

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальности
Дизайн
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2016, № 6



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВЕ**

для специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель

образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391) в культуре и искусстве.

Организация-разработчик: Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики:

Шкунов Александр Николаевич, главный методист, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ

Шкунова Виктория Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник среднего профессионального образования

Рецензенты:

Внутренний: **Соколова О.В.** - преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметной (цикловой) комиссии общепрофессиональных дисциплин специальности Дизайн.

Внешний: **Кудрявцев В.В.**, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды» СГТУ им. Гагарина Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.1 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.1 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве входит в состав профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Дизайн.

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

уметь:

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;

знать:

- особенности дизайна в области применения;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приёмы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;

- технические и программные средства компьютерной графики.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 1844 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1232 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 824 часа;

самостоятельной работы обучающегося 408 часов;

учебной практики 216 часов;

производственной практики 396 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности:

Творческая художественно-проектная деятельность

в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.
- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 1.2, 1.4., 1.6., 1.8.	Раздел ПМ 1. Овладение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом с использованием знаний особенностей материалов и художественных специальных средств для решения творческих задач и применение знаний о законах построения художественной формы и особенностей ее восприятия.	318	212	195	-	106	-	144	-	
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 1.7., 1.9., 1.10.	Раздел ПМ 2. Использование разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проектов, методов макетирования и осуществление процесса дизайн-проектирования.	914	612	612	-	302	-	72	-	
ПК 1.2, 1.4., 1.6., 1.8.	Учебная практика	216						216		
ПК 1.1., 1.3., 1.5., 1.7., 1.9., 1.10.	Производственная практика (по профилю специальности)	288							288	
ПК 1.1.- 1.10.	Производственная практика (преддипломная)	108							108	
	Всего:	1844	824	807		408		216	396	

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
<p>Раздел ПМ 1. Овладение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом с использованием знаний особенностей материалов и художественных специальных средств для решения творческих задач и применение знаний о законах построения художественной формы и особенностей ее восприятия.</p>		212	
МДК 01.02 Средства исполнения дизайн-проекта		212	
<p>Тема 1.1. Цвет, фактура — активное средство композиции.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. Знакомство с дизайном, оформительским искусством, его истории, представителях. Знакомство с основными характеристиками цвета, тон, насыщенность, светлота. Цветовые ряды, гаммы, дополнительные цвета. Основные направления изучения цвета. Цвет и плоскость, цвет и объем, цвет и пространство. Значение цветовых ассоциаций в работе над композицией. Хроматический ряд (спектральные). Ахроматический ряд (от белого до черного). От хроматическим к ахроматическим. Теплая гамма. Холодная гамма. Дополнительные цвета. Выполнение всех расколоров цветowych рядов в общей композиции в изометрическом изображении. Бумага, гуашь, 50x50 см. Выполнение элементарных расколоров с целью знакомства с цветовыми рядами, изучение влияния оттенков цвета друг на друга, выступание – отступление цветов, приобретение технических навыков. Создание проекта цветодинамической структуры в изометрическом изображении с использованием всех упражнений пропедевтической серии по теме (предпроектной серии) в формате 50x50 см. по заранее утвержденному эскизу. 	14	

<p>Тема 1.2. Восприятие формы на плоскости</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с основами композиции, изучение ритмов, движений, видов композиций. Супрематизм – основа композиционной грамоты. Значение простых геометрических фигур, линий и особенностей их восприятия на плоскости. 2. Изучение свойств формы. Геометрический вид (конфигурация), величина и положение в пространстве, масса, фактура, текстура, цвет. Влияние всех компонентов на композицию в целом: преобладание, равновесие, согласование, пропорциональное отношение к плоскости. 3. Композиция в квадрате. 4. Силуэт и поле. 5. Одна форма. 6. Две формы. 7. Наложение силуэтов. 8. Заплетение силуэтов. 9. Свободные силуэты. 	<p>14</p>	
<p>Тема 1.3. Организация плоскости. Трансформации простых геометрических форм (силуэты).</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «трансформация». Изучение видов трансформаций внутри силуэтов. Задача на развоплощение формы в ее графическую сущность, характерную только для нее. 2. Изучение возможностей согласования главной формы с картинной плоскостью, используя мотивы трансформации на основе простых геометрических форм: круг, квадрат, прямоугольник. 3. Трансформация внутри силуэта. 4. Мотивы треугольника, квадрата, прямоугольника, организация плоскости. 5. Согласование трех различных форм мотивами одной из них. 6. Ритмы и ритмические движения. 7. Виды композиций – вертикальная, диагональная, фронтальная. 8. Дизайн-проект супрематического панно по мотивам трансформации; вертикальное, диагональное, фронтальное решение в общей композиции с применением разных технических приемов и средств. Формат 50x50 см., бумага, гуашь. 	<p>20</p>	
<p>Тема 1.4. Художественный образ. Средства выражения художественного образа.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с орнаментом и основными принципами построения орнаментальных композиций. 2. Понятия – ось переносов, трансляция – перенос вдоль оси: <ul style="list-style-type: none"> — орнамент «бежит» в одну сторону; — плоскость симметрии параллельна оси переносов, — плоскость симметрии перпендикулярна оси переносов; — скользящее отражение; — поперечные плоскости симметрии со скользящим отражением и осевой симметрией и др. 3. Изучение принципов создания орнаментальных композиций, научиться применять ритмы и ритмические движения, виды переносов, виды симметрии, плоскости и оси симметрии при разработке геометрических, растительных, ленточных и орнаментов плоских сеток. 4. Зарисовка природных форм в различной технике. 5. Приведение к плоскости, геометризация. 	<p>20</p>	

6.	Поиск композиционных решений на пластику, характер, образ, техническое решение.	
7.	Все лучшие варианты сводятся в общую композицию на планшете 50x50 см. (бумага, гуашь, тушь).	
8.	Лучший из вариантов выполняется на планшете 50x50 см. в технике и пластике с учетом ритмов и обобщений, характерных для выбранного объекта.	
9.	Составление орнаментальной композиции на основе геометрических форм и их трансформации.	
10.	Составление орнаментальной композиции на основе растительных форм;	
11.	Рапортные композиции на основе геометрических и растительных форм с переводом в рельеф, сделанные из целого листа путем надрезов, прорезов, выгибов, прогибов.	
12.	Орнаментальные и рапортные композиции исполняются отдельно на планшете 50x50 см. (трехтоновая цветная бумага, гуашь).	
13.	Дизайн-проект ленточных и сетчатых орнаментальных композиций как геометрического так и растительного характера.	

Практическое занятие

38

1.	Создание единства и соподчиненности в композиции.	
2.	Знакомство с модулем и модульными сетками. Особенности развития композиции в системе модульных сеток. Основные направления. Создание композиций по принципу «единство в многообразии», нахождение равновесия частей и целого, структурных пластических конструктивных связей.	
3.	Организация композиционного центра.	
4.	Выполнение упражнений основанных на мотивах реальных форм: культовые сооружения, спортивные сооружения, культурные сооружения и др.	
5.	Выполнение упражнений. Композиции по модульным сеткам (ромб, квадрат). - Ступенчатое – разряжение – взаимопроникновение. - Движение вверх – вниз, от нас – к нам, прямолнейное, криволинейное с учетом ритма и видов композиции. - Преобладание мотивов диагональных, вертикальных, горизонтальных.	
6.	Применить все виды модулей и модульных сеток в композициях: автомобиль, самолет, ракета, водопад, фонтан, ветер – дождь, земля – вода – воздух, земля – воздух – дождь.	
7.	Город по модульному принципу.	
8.	Зарисовки, графика архитектуры.	
9.	Обобщение, приведение к плоскости.	
10.	Графическое решение, техника.	
11.	Поиск композиционных решений на основе сделанных зарисовок и их обработка.	
12.	Выбор модуля, модульной сетки, позволяющие более полно раскрыть найденное композиционное решение.	
13.	Вся серия сводится в общую композицию на планшете 50x50 см. (бумага, гуашь, три тона, цвет, фактуры). Окончательный вариант выполняется на планшете 55x75 см. в любой технике, наиболее соответствующей выбранному решению.	

Тема 1.5. Единство
соподчинения. Организация
композиционного центра.

	14. Дизайн-проект панно по мотивам архитектурных зарисовок на основе модульных сеток. Старый город. Новый город. Техника исполнения свободная. Формат 55x75 см.	
<p align="center">Тема 1.6. Аналитический натюрморт. Трансформация простых предметов быта.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Попытка понять и построить внутреннюю структуру и смысл вещей. Потеря материальности, трехмерности, развоплощение в графическую сущность, размышление учащегося о вещи. 2. Развитие аналитического мышления. Изучение принципов трансформаций фронтальных, горизонтальных силуэтов, возможностей соединения всех видов трансформаций в согласовании с фоном. 3. Трансформации фронтальных силуэтов: по оси симметрии; по вертикали; по горизонтали; по образующей; по образующей со смещением от оси симметрии вправо – влево. 4. Организация плоскости с применением трансформаций фронтальных силуэтов. 5. Трансформации горизонтальных силуэтов. 6. Соединение всех видов трансформаций в общую композицию с выявлением главных мотивов, виды композиций, симметрий, ритмов. 7. Аналитический натюрморт: темы – овощной, столовый, музыкальный, театральный, этнический, химический, физический и др. 8. Зарисовки атрибутов выбранного натюрморта. 9. Приведение к плоскости. 10. Трансформации зарисованных форм. 11. Составление натюрморта с учетом трансформаций, тем, времени, света, поиск композиционных решений, цвета, фактур. 12. Проект тематического аналитического натюрморта, эскизные варианты собираются в общую композицию на планшете 50x50 см., лучший вариант исполняется в формате 55x75 см. 	38
<p align="center">Тема 1.7. Упаковка, этикетка.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с различными видами упаковок, этикеток. Анализ типовых конструкций упаковок, этикеток. 2. Значение цвето-графической схемы, пропорционирования в сохранении и разрушении формы. 3. Ряды Фибоначчи. Количество изображения на объеме, место, силуэт, конфигурация. Единство изображения и формы. 4. Создание нескольких видов типовых конструкций (носителей). 5. Разработка цвето-графической схемы. 6. Разработка типовой композиции, определение места знака, названия, декора, иллюстрации. 7. Предполагаемые темы для разработок: молочная продукция, соки, прохладительные напитки, консервы, овощная продукция, рыба, рыбные консервы, варенья, джемы и др. 8. При разработке оформления использовать навыки, полученные при работе над орнаментом, натюрмортом, модулем и модульными сетками. 9. Все разработки сводятся в общую композицию на планшете 50x50 см. (графика, цвет, фактура). Лучшие варианты представляются на упаковке, носителе в соответствующих 	34

	<p>пропорциях.</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виды материалов для работы с проектом. Владение основами композиции. 1. Серия формальных композиций с различными материалами, выявляющие основные характеристики материала, его структуру, пластику. 2. Серия формальных композиций с организацией композиционного средства посредством нюанса, тонового контраста и нюанса форм, контрастных отношений форм и цвета, контраста фактур, пластического контраста и др. 3. Выполнение двух композиций на заданную тему с использованием разных по пластике и структуре материалов. 5. Основной материал выбирается в зависимости от заданной темы (художественный образ, явление природы и т.д.), проявляя творческое воображение и фантазию. Выполнение двух заданий на планшетах (формат – на усмотрение преподавателя). 	34	
<p>Раздел ПМ 2. Использование разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проектов, методов макетирования и осуществление процесса дизайн-проектирования.</p>		612	
<p>МДК 01.01 Дизайн-проектирование</p>		612	
<p>Тема 2.1. Фирменный знак. Логотип. Фирменный блок. Основные принципы создания знаковых изображений.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие – фирменный стиль. Основные компоненты фирменного стиля. Товарный знак, его виды, требования, предъявляемые к нему. 2. Фирменный блок – знак – логотип. Носители фирменного стиля. Изучение принципов создания знаковых изображений и логотипов. 3. Создание знаковых изображений на основе зарисовок животных, рыб, птиц, насекомых, растений и др. 4. Объект: линия, пятно, пятно-линия, декоративное решение, в круге, в квадрате, в треугольнике. 5. Привести изображение к букве. 6. Привести изображение к слову. 7. Все задания сводятся в общую композицию на планшете 50x50 см. (графика, цвет, фактура, техника). 8. Приобретение технических навыков, графической культуры, последовательности в работе над 	34	

<p>Тема 2.2. Бионические структуры. Трансформации объемных геометрических фигур.</p>	<p>знаковыми изображениями.</p> <p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие – бионика, область применения бионических структур. Изучение возможности создания на основе графических ассоциаций, пластического объемного образа темы. Программируемое формообразование. Индивидуальный стиль, подобные фигуры, формальное и функциональное. 2. Изучение возможностей формообразования на базе простых геометрических фигур и их трансформаций. Применение и приобретение навыков при создании пластических объемно-пространственных образных композиций. 3. Графическое решение приведенного к плоскости и простым геометрическим формам природного объекта, решить как объемно-пространственную структуру, сохраняя и обостряя характер. Применение структур, наиболее полно выражающих пластический образ природной формы. 4. На базе простых геометрических фигур создать объемно-пространственные структуры с использованием взаимопроникающих плоскостей и объемов, формообразующих поверхностей, каркасов: каркасы, взаимопроникающие плоскости; формообразующие поверхности; объемы; сочетание (применение) всех видов в общей композиции. 5. Вся серия сводится в общую композицию на планшете 50x50 см. Зарисовки, приведение к плоскости, выявление пластики, характера. Графическое решение в формате 50x50 см., техника различная. Обобщение, приведение к простым лаконичным формам, обостряющим характер. 6. Создание объемно-пространственных образных пластических структур на основе разнохарактерных природных форм (флора). 7. План, перспективное или изометрическое изображение, макет на планшете 50x50 см, материал, характерный выбранной теме. 	<p>34</p>
<p>Тема 2.3. Презентационный стенд-стена по модульному принципу с фирменным блоком.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стенд – стена как элемент фирменного стиля. Создание пластического образа в рельефе с введением объемного знака и логотипа, разработанных согласно выбранной теме с использованием современных материалов. 2. Изучение возможностей получения с одного графического нескольких рельефных решений. Понятие ассоциации, виды ассоциаций. 3. Выбор темы и места, сбор материала, зарисовки интерьера, план. 4. Беспредметная ассоциация, предметная ассоциация. 5. Конструктивно-пластическое решение, цвето - фактурное решение. 6. Разработка знака и логотипа. 7. Выбор модуля, позволяющего наиболее точно выразить пластику выбранного решения. 8. Перевести графическое решение в рельефное с использованием каркасов, плоскостей, объемов. 9. Определение масштаба к интерьеру. 10. Стенд с имитацией материалов в интерьере. 	<p>58</p>

	<p>11. Исполнение макета стенда.</p> <p>10. Все задания выполняются на планшетах 50x50 см., как отдельные, так и сборные.</p> <p>11. Проект презентационного стенда организации, фирмы, торгового центра и т.п. объектов, с применением разработанных знаков, логотипов и фирменных блоков.</p> <p>12. Фирменный стиль перевести в графическое и рельефное решения, в пропорциях и масштабе к интерьеру-экстерьеру. Исполнение в макете и перспективе с привязкой к объекту.</p>	
<p>Тема 2.4. Объёмно-пространственная композиция и её закономерности. Щитовая реклама (экстерьер)</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Особенности объёмно-пространственной композиции. Закрытое и открытое функционирующее пространство.</p> <p>2. Понятия: тектоника, архитектоника, функция, масштабность.</p> <p>3. Изучение среды через ситуационные рисунки, миграционные потоки, единство среды, рекламные установа и образы.</p> <p>3. Выбор темы, сбор материала.</p> <p>4. Ассоциативные композиции по теме.</p> <p>5. Зарисовки места размещения рекламы, план, определение оптимальных размеров несущей конструкции.</p> <p>6. Разработка рекламы в найденных параметрах.</p> <p>7. Единство стилового и пластического решения конструкции рекламы.</p> <p>8. Ассоциации, графические решения выполняются на планшетах размером 50x50 см.</p> <p>9. Несколько вариантов решений несущих конструкций в изометрическом изображении выполняются на планшете 50x50 см.</p> <p>10. Перспективные изображения рекламы в экстерьере с антуражем на планшете 50x50 см.</p> <p>11. Презентационный стенд щитовой рекламы по выбранной теме.</p>	20
<p>Тема 2.5. Реклама на транспорте</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Особенности размещения рекламы на различных транспортных средствах. Сохранение объема, разрушение объема. Допустимые оптимальные количества рекламной информации на объекте. Единство образа рекламы и носителя.</p> <p>2. Зарисовка носителей (объектов), габаритные размеры.</p> <p>3. Исполнение в графике, техника любая.</p> <p>4. Цветовое решение объектов, локальная окраска, суперграфика.</p> <p>5. Выбор темы рекламы, сбор материала по ней.</p> <p>6. Ассоциативные композиции, конструктивно-пластические решения.</p> <p>7. Пропорционирование (ряды Фибоначчи, модульная сетка).</p> <p>8. Определение места рекламы на объекте, количества изображения и свободного поля.</p> <p>9. Боковые фасады с нанесением разработанной рекламы, знаков, логотипов, слоганов, фирменных блоков, элементов фирменного стиля.</p> <p>10. Задания выполняются на планшетах 50x50 см., как сборные, так и отдельно.</p>	16

	11. Дизайн-проект различных видов рекламы на транспортных носителях. Применение элементов фирменного стиля, шрифтов и логотипов.	
<p align="center">Тема 2.6. Организация внутреннего архитектурного пространства с включением рекламы</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор темы и места установки, ситуационные рисунки, обмер, планы, развёртки. 2. Определение вида и количества информации. 3. Количество направлений функционирования установок. 4. Ассоциативные композиции по выбранной теме. 5. Конструктивно-пластическое решение. 6. Форма – пластика – содержание – силуэт установки, как функциональные, автономные. 7. Разработка знаков, логотипов, пиктограмм, указателей, шрифтов, унифицированных графических элементов для букв и цифр и суперграфики. 8. Развертки сторон с информацией. 9. Макет установки. 10. Перспектива с интерьером. 11. Блоковая подача на планшетах 50x50, 55x75 см. 12. Дизайн-проект установки для визуальных коммуникаций в интерьере. Авиа, железнодорожный, речной вокзалы, фирмы, офисы и др. объекты. 	20
<p align="center">Тема 2.7. Претензионная витрина. Комплексное решение ограниченного трехмерного пространства.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные типы витрин. Витрины с выкладкой товаров. Выносные витрины. Претензионные витрины. 2. Особенности работы над решением претензионных витрин. Последовательность работы над заданием «Витрина». Перевод графических решений в объемно-пространственные. Стилевое единство витрины – вывески – знака с архитектурой. 3. Выбор темы, места, ситуационные рисунки. 4. Графическое решение архитектуры (среды). 5. Композиция по мотивам архитектурных зарисовок, пластика, ритмы, ведущие мотивы. 6. Ассоциация по теме, пластика. 7. Графическое, цветовое решение витрины. 8. Формы, наиболее полно раскрывающие тему. 9. Фасад – вывеска – витрина – масштаб. 10. Макет с имитацией материалов. 11. Перспектива. 55x75 см. 12. Все разработки, варианты подаются блоками на планшетах 50x50 см. 13. Возможна комплексная подача на более крупных планшетах 80x80 см. 14. Дизайн-проект комплексного оформления здания (фасад – витрина – вывеска – фирменные знак и эмблема). 	136
<p align="center">Тема 2.8. Выставка по модульному принципу. Пространство и форма.</p>	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разница между музейной экспозицией и выставочной. Организация экспозиционного пространства согласно тематически- экспозиционного плана, используя модульные структуры, создание на основе ассоциативных композиций по теме пластического образа 	136

	<p>темы.</p> <p>2. Разработка сложных блок – систем, имеющих общее конструктивно-пластическое решение и стилевое единство.</p> <p>3. Объемно-пространственные структуры: 1) открытое функционирующее пространство; 2) закрытое функционирующее пространство; 3) выполнение композиций в изометрическом изображении куба, количество пространства.</p> <p>4. — Количество «вещества» объема: 1) положение композиционного центра: в углу, в середине, на одном из ребер и др.; 2) преобладание мотивов: горизонтальных, вертикальных, диагональных; 3) при решении использовать каркасы, плоскости, объемы и их комбинации; 4) все найденные решения собираются в единый блок на планшетах 50x50 см. с имитацией материалов, макет.</p> <p>5. Выбор темы: 1) сбор материала как визуального, так и текстового; 2) анализ материала, определение разделов, их количества.</p> <p>6. Создание ассоциативных композиций по теме: 1) беспредметная; 2) предметная; 3) конструктивно-пластическое решение; 4) шрифтовая композиция.</p> <p>7. Выбор места: 1) обзор помещения, ситуационные рисунки, анализ возможностей помещения, план, развертки стен; 2) создание образной конструктивно-пластической среды выставки с учетом помещения, количества разделов, экспозиционного материала; 3) использование всего объема выбранного помещения с учетом открытых и закрытых функционирующих пространств выставки.</p> <p>8. Разработка одного из разделов выставки.</p> <p>9. Экспозиционный плакат 55x75 см.</p> <p>10. Макет.</p> <p>11. Перспектива разработанного раздела: 1) освещение, размещение экспозиционного материала, имитация материалов.</p> <p>12. Дизайн-проект выставочного блок-модуля по выбранной теме.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>1. Понятие концепция, концептуальное проектирование. Выбор темы, места и времени проведения. Разработка сценария, определение функциональных зон в соответствии с планом местности. <i>Предлагаемые темы: рекламные акции, шоу, презентации, праздники, шествия, действия и др.</i></p> <p>2. Отработка методики проектирования. Объем ориентируется на максимальную</p>
<p>Тема 2.9. Праздник, шоу, действо. Организация среды пространства. Экстерьер.</p>	<p>78</p>

	<p>выразительность, необходимую для раскрытия идеи. Подача с максимальным использованием цвета, конструкций, атрибутов; нетрадиционная, оригинальная; с использованием разномасштабных макетов, фрагментов, перспектив, планов, их сочетаний.</p> <p>1. Выбор темы.</p> <p>2. Сбор материала по теме (атрибуты праздника): 1) предметная ассоциация; 2) беспредметная ассоциация.</p> <p>3. Общее композиционное решение: 1) объединение двух ассоциаций в одно композиционное решение, с преобладанием мотивов одной из них.</p> <p>4. Конструктивно-пластическое решение: 1) подбор форм, близких к геометрическим, сочетаниям их, позволяющим наиболее полно выразить найденную в ассоциациях пластику (объемы – плоскости – каркасы).</p> <p>5. Выбор места: 1) зарисовки архитектуры, формирующей площадь, зону предполагаемого оформления; 2) композиция по мотивам сделанных зарисовок с выявлением ведущих архитектурных мотивов.</p> <p>6. План: 1) деление оформляемого пространства на функциональные зоны; 2) определение габаритов оформления в соответствии с планом, фасадами зданий, формирующими зону оформления.</p> <p>7. Разработка несущих конструкций, узлов и фрагментов оформления с учетом функционального зонирования и конструктивно-пластического решения.</p> <p>8. Разработка графического решения всего оформления: 1) плакаты, афиши, транспаранты, значки, логотипы, декоративные элементы, установки и др. Макет.</p> <p>10. Перспективы с элементами оформления.</p> <p>11. Фрагменты оформления различных зон.</p> <p>12. Графическое решение элементов оформления.</p> <p>13. Все компоненты собираются в общую композицию на планшетах 80x80. Комплектность подачи, возможна комбинация из планшетов 50x50 см. и 80x80 см.</p> <p>14. Дизайн-проект концептуального, функционального и образного решения оформления праздничного мероприятия в комплексе. Используется весь арсенал приобретенных знаний, навыков, технических приемов.</p>	
<p>Тема 2.10. Первый этап дипломного проектирования с утверждением темы и художественного решения.</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Темой дипломной работы может быть любое задание всего курса обучения, начиная с 3-го семестра. Основная задача проявить себя грамотным специалистом и полностью реализовать свои потенциальные возможности и навыки, приобретенные в процессе обучения. Объем подачи в пределах курсовой работы.</p> <p>2. Тема по выбору дипломника.</p>	80

	<p>3. Этикетка, упаковка (графическая часть).</p> <p>4. Аналитический натюрморт (серия).</p> <p>5. Презентационный стенд со знаком или логотипом, фирменным блоком, фирменный стиль и др.</p> <p>6. Реклама на транспорте: 1) носитель рекламы, разработка вариантов рекламы.</p> <p>7. Комплексная витрина (претензионная): вывеска – графическое решение – макет – перспектива.</p> <p>8. Выставка: 1) модульность, образность, оригинальность; 2) экспозиционный плакат; 3) разработка вводного зала выставки; 4) установка для вводного зала; 5) перспективы; 6) макеты.</p> <p>9. Пластическое решение объемно-пространственного комплекса в экстерьере: 1) праздник; 2) действие; 3) шествие; 4) рекламная компания и др.</p> <p>10. В решении могут быть использованы все задания, с которыми учащиеся познакомились в течение всего курса обучения: декор, графика, фирменные блоки, стили, реклама, витрины, выставки и др.</p> <p>11. Объем работы определяется совместно с руководителем дипломного проектирования.</p>	
<p>Самостоятельная работа Сбор натурального материала для использования в практической работе. Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти. Выполнение линейных и композиционных набросков. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. Сбор материала по теме задания. Изучение различных техник выполнения работы (конструирование, макетирование, введение декоративных элементов и материалов, работа в графических редакторах) Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка и выполнение тематических и творческих заданий в материале. Творческое осмысление заданий, выбор тем и вариантов их исполнения Завершение контрольных заданий по композиции и подготовка их к просмотру.</p>		408
<p>УП.00 Учебная практика УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) Виды работ</p>		216 144

Выполнение длительных и кратковременных заданий (этюдов и рисунков) под руководством преподавателя и самостоятельно с учетом условий работы. Выполнение композиционных заданий в виде эскизов.		
УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) Виды работ Изучение стилей изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников и их анализ.	72	
Производственная практика	396	
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)	288	
ПП.01 Исполнительская практика Виды работ Проведение работы по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнение необходимых предпроектных исследований. Овладение основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом. Совершенствование владения классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования. Изучение особенности материалов, технологий изготовления, особенности современного производственного оборудования и использование полученных знаний при проектировании. Использование компьютерных технологий при реализации творческого замысла. Осуществление процесса дизайн-проектирования. Разработка технического задания на дизайнерскую продукцию. Составление необходимой документации.	288	
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) Виды работ Проведение и анализ подготовительных работ по выполнению диплома по утвержденной комиссией теме (натурные зарисовки, этюды, эскизы скульптурных композиций).	108	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа профессионального модуля реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 9, 20, 24.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест:

- мольберты по количеству обучающихся
- столы и стулья
- планшеты, подрамники, холсты
- расходные материалы (кисти, краски, лаки)
- методические материалы и наглядные пособия

Технические средства обучения:

- мультимедийная установка;
- интерактивная доска;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Компьютерный класс;

Методический фонд.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности и преддипломную).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.2.1. Основные источники:

1. Базазянц С.Б. Художник, пространство и среда – М., Советский художник, 1983.
2. Васютинский Н.А. Золотая пропорция – М., Молодая гвардия, 1990.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М., МГХПИ им. Строганова, 2001.
4. Иллюстрированная энциклопедия искусства «Сокровища европейских музеев». Издательство РООСАА, 2011.
5. О композиции. Сборник статей. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
6. Шевелёв И.Ш., Марутаев М.А., Шмелёв И.П. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990.
7. Шорохов Е.В. Композиция – М., Просвещение, 1986.

4.2.2. Дополнительные источники:

1. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника – графика. – М.: «АЛЕВ-В». 2009.

2. Красновская Н. Искусство натюрморта. Домашний музей. – М., Олма-Пресс, 2005.
3. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М., Мир, 1982.
4. Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат, 1990.
5. Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., Стройиздат, 1986.
6. Икопников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., Искусство, 1971.
7. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. М., 1961.
8. Кринский В., Ламцов И., Туркус М. Элементы архитектурно-производственной композиции. М., Стройиздат, 1968.
9. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., Машиностроение, 1987.
10. Эстетические ценности предмета пространственной среды. М., Стройиздат, 1990.

4.2.3. Периодические издания:

1. Журнал «Артхроника». 2010-2016.
2. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства» - 2010-2016.
3. Журнал «Интерьер-дизайн», М., 2010-2016.
4. Журнал «Новый мир искусства». СПб.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусств», 2012-2016.
5. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма» - 2011-2016.
6. Журнал дизайнеров «Как», 2012-2016.
7. Каталоги ARS-LONGA, 2014-2016.

4.2.4. Интернет ресурсы:

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля тесно связано с практическим освоением общепрофессиональных и профильных дисциплин.

При работе над практическими заданиями учащимся оказываются консультации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

Наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля: «Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия», «Информационные технологии в профессиональной деятельности».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методически обоснованное поэтапное ведение задания; - технически грамотное выполнение эскизов и отдельных элементов; - обоснованный выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с художественной задачей. 	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка на практическом занятии; - оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся; - оценка по результатам промежуточного просмотра.
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование законов воздушной и линейной перспективы; - использование знаний теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия. 	<p><i>Оценка результатов выполнения заданий в форме экзаменационных просмотров по итогам семестра и года.</i></p>
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала; - знание принципов отбора и систематизации подготовительного материала; - грамотное использование подготовительного материала. 	<p><i>Зачеты по учебной и производственной практике в рамках профессионального модуля</i></p>
<p>ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение теоретических основ композиции, и закономерностей построения художественной формы; - использование приёмов и методов работы над дизайн-проектом. 	<p><i>Комплексный экзамен по профессиональному модулю в форме защиты дипломного эскиза.</i></p>
<p>ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование различных изобразительных приёмов и материалов для выражения творческого замысла; - знание об основных средствах проектной графики и макетирования. 	
<p>ПК 1.6. Учитывать при</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание особенностей материалов и технологии их изготовления, 	

проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	особенностей современного производственного оборудования при дизайн-проектировании	
ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- применение компьютерных технологий при решении творческих задач.	
ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- умение творчески осмысливать новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	
ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.	- умение применять знания различных приёмов и методов, современных технологий в дизайн-проектировании	
ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	- умение разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с использованием знаний классических средств проектной графики и макетирования.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- владение информацией о профессиональной области, о профессии и основных видах деятельности художника-живописца, преподавателя; - постановка цели дальнейшего профессионального роста и развития; - адекватное оценивание своих образовательных и профессиональных достижений.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы.</i>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - организация рабочего места в соответствии с выполняемой работой и требованиями охраны труда; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - оценка эффективности и качества выполнения. 	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы.</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по алгоритму и в нестандартных ситуациях, применяя интегрированные знания в профессиональной области. 	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными определениями, техническими терминами, обозначениями и др.; - владение различными методиками поиска информации; - использование различных источников, включая электронные. 	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение компьютерных технологий при решении творческих задач. 	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - установление адекватных профессиональных взаимоотношений с участниками образовательного процесса; - установление позитивного стиля общения, владение диалоговыми формами общения; - аргументирование и обоснование своей точки зрения. 	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цели и мотивировать деятельность подчиненных; - организация и контроль за работой с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы. 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование обучающимся повышения личностного и 	

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	квалификационного уровня; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - владение и использование современных технологий в профессиональной деятельности.	

Критерии оценки работ, обучающихся на экзаменационном просмотре:

Оценка 5 (отлично)

1. Степень раскрытия темы выбранным способом.
2. Рациональность и грамотность композиционного решения.
3. Сложность используемых приемов композиционной выразительности в раскрытии темы.
4. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
5. Выразительность и грамотность результата.

Оценка 4 (хорошо)

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Несоответствие трем из вышеперечисленных пунктов.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Несоответствие четырем из вышеперечисленных пунктов.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля ПМ.01 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) преподавателей

ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
заслуженного работника культуры РФ Шкунова А.Н. и
заслуженного работника культуры РФ Шкуновой В.А.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.1 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

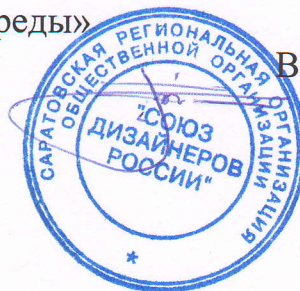
Профессиональный модуль ПМ.1 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве входит в состав профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Дизайн и состоит из междисциплинарных курсов МДК.01.01 Дизайн-проектирование и МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Знания, умения и навыки, полученные учащимися в ходе изучения учебных дисциплин Рисунок, Живопись, Шрифт, Цветоведение, Черчение и перспектива, История искусства, История мировой художественной культуры, учебных и производственных практик, являются основой для изучения предмета и создания собственных композиционных прочтений тем заданий. Программа дает возможность не только усвоить и практически применять законы дизайнерской композиции, но и овладеть навыками макетирования, использования компьютерных технологий для решения практической задачи. Данная программа логична, последовательна, формирует правильное представление о началах дизайна. Она современна и вооружает обучающегося умениями и знаниями для ведения профессиональной деятельности.

Рецензент:

кандидат архитектуры,
заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды»
СГТУ им. Гагарина Ю.А.

В.В. Кудрявцев



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля ПМ.01 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) преподавателей

ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
заслуженного работника культуры РФ Шкунова А.Н. и
заслуженного работника культуры РФ Шкуновой В.А.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.1 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве в части освоения основного вида профессиональной деятельности. Она составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности.

Профессиональный модуль ПМ.1 Творческая и художественно-проектная деятельность в культуре и искусстве входит в состав профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Дизайн и состоит из междисциплинарных курсов МДК.01.01 Дизайн-проектирование и МДК.01.02 Средства исполнения дизайн-проектов. Программа дает возможность не только усвоить и практически применять законы дизайнерской композиции, но и овладеть навыками макетирования, использования компьютерных технологий для решения практической задачи. В рабочей программе представлены цели и задачи, область применения программы, четко сформулированы требования к результатам освоения дисциплин: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения. Ценность предложенной программы состоит в том, что в ее основе лежит концепция, ориентированная на развитие личности обучающегося, его личностных и профессиональных качеств. Связь практики и теории в процессе обучения заложена в программу и последовательно в ней реализована через систему теоретических и практических занятий. Большое количество часов отведено на самостоятельное изучение отдельных тем и даже разделов, что позволяет совершенствовать навыки, знания и умения, обусловленные ФГОС СПО по данной специальности.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории,
председатель ПЦК специальности Дизайн
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



О.В. Соколова