

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА
(ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальностей
Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2017 № 4



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 ТВОРЧЕСКАЯ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

для специальности

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник - скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Саранцев С.Ю.**- преподаватель высшей квалификационной категории

Белозеров В.В. - преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Соколовская Т.Ю.**- преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметной (цикловой) комиссии по специальностям Живопись (по видам) и Скульптура

Внешний: **Щербаков А.А.** - член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.1 Творческая и исполнительская деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.1 Творческая и исполнительская деятельность входит в состав профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Скульптура.

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

Цель модуля:

Освоить научные и практические основы композиционного построения в скульптуре, последовательность ведения работы над композицией; овладеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **знать:**

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.4.Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего 1590 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 978 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 650 часов;

самостоятельной работы обучающегося 328 часов;

учебной и производственной практики (по профилю специальности) 612 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающийся видом профессиональной деятельности: Творческая и исполнительская деятельность, в том числе сформированность следующих общих и профессиональных компетенций:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика (концентрированная)	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося			Учебная, часов	Производственная, часов
			Всего, часов	В Т.Ч. практические занятия, часов	В Т.Ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В Т.Ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – ПК 1.3	Раздел 1. Изображение человека и окружающей среды средствами академического рисунка и скульптуры с применением закономерностей построения художественной формы.	720	288	250	-	144	-	144	144
ПК 1.4 – ПК 1.7	Раздел 2. Использование пластических и художественных свойств материалов, способов их обработки, технических приемов, применяемых при создании произведений скульптуры, при последовательном ведении работы над композицией	870	362	322	-	184	-	72	252
ПК 1.1 – ПК 1.4	Учебная практика	216						216	
ПК 1.1 – ПК 1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	396							288
ПК 1.1 – ПК 1.7	Производственная практика (преддипломная)								108
	Всего:	1590	650	572	-	328	-	216	396

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01.

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
<p>1</p> <p>Раздел 1. Изображение человека и окружающей среды средствами академического рисунка и скульптуры с применением закономерностей построения художественной формы.</p>	<p>2</p>	<p>3</p> <p>288</p>	<p>4</p>
<p>МДК 01.01. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов</p>	<p>В результате изучения обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; - последовательного ведения работы над композицией; - использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале; - находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; - основные разновидности, функции и возможности скульптуры; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. 	<p>288</p>	

1 семестр		68
Содержание		4
Введение	1. Предмет «Композиция» и его значение в процессе обучения. Сведения о законах декоративной, станковой и монументально-декоративной композиции. Правила декоративной композиции.	1
	2. Общая форма: происхождение архитектурных форм; подразделение общей формы на части; композиция общей формы.	1
	3. Орнамент: подразделение орнамента (геометрический и растительный); композиция орнамента (принципы его построения).	1
	4. Орнаментальные стили в историческом порядке.	1
	5. Организация мастерской для лепки (рабочее место для лепки, стеки, настольные подставки для лепки, инструменты, место для хранения инструментов)	1
	6. Техника безопасности.	1
Содержание		2
Тема 1.1 Геометрический орнамент	1. Материалы для лепки: виды пластилинов, состав, твёрдость глины, подготовка к хранению.	2
	2. Объяснение и показ (на примерах) основных положений композиции: - композиция на плоскости, - грушировка и ритм, - этапы работы над орнаментом, - моделировка и связь с фоном, - основные виды раппорта (ленточный раппорт мотива, сплошной сетчатый ковровый раппорт, центральный лучевой розетчатый раппорт, обратный или геральдический раппорт).	2
	3. Основные понятия о законе равновесия, пропорциональной гармонии и правиле золотого сечения, отношения между целым и его частями.	2
Практическое занятие		12
Тема 1.1 Геометрический орнамент	1. Объект изображения: композиция геометрического орнамента (фриз), (решение эскиза)	2
	2. Выполнение 4-х композиционных эскизов: 1. Волнообразные линии. 2. Ломаные прямые линии. 3. Спирали. 4. Круги. Материал – глина, пластилин. Размер – по указанию преподавателя. Задача: знакомство с ритмом.	

Тема 1.2 Растительный орнамент	<p>Содержание</p> <p>1 Объяснение действия закона ритма и его значение в искусстве. Роль ритма в создании настроения и поэтического строя произведения искусства.</p> <p>2. Взаимосвязь ритма и движения. Повторность – одна из функций ритма. Роль ритма в создании зрительного художественного образа.</p> <p>3. Виды ритмов. Образцы различных стилей растительного орнамента прошлого и современного искусства. Образцы русского орнамента и орнаментов национальных республик</p>	2	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>1 Набросок по наблюдению и по памяти (20 минут). Объект изображения: фриз из веток дуба и веток клёна, различных цветов и растений.</p> <p>2. Решение 2-х композиционных эскизов на примере изображения египетского орнамента (цветок лотоса – почка):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Лотос в одном ряду; 2. Лотос в двух рядах. <p>Выполнение 2-х эскизов по домашним зарисовкам. Материал – глина, пластилин. Размер – по указанию преподавателя. Задача: решение ритма и движения во фризовой полосе.</p>	14	2
	<p>Содержание</p> <p>1 Беседа о применении розеток в архитектуре.</p> <p>2 Показ иллюстраций и гипсовых образцов розетки с геометрическими и растительными мотивами.</p>	2	1 1
Тема 1.3 Архитектурная розетка	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Набросок по наблюдению и по памяти (20 минут).</p> <p>2. Компоновка розетки в виде геометрической розетки с растительными мотивами в определённых геометрических плоскостях (в квадрате, треугольнике, круге, прямоугольнике, эллипсе). Объект изображения: цветы различных растений. Материал – пластилин. Размер – 30 см. Задача: изучение действия закона равновесия.</p>	12	2
Тема 1.4 Анималистический рельеф в сочетании с растительными формами (Контрольное задание)	<p>Содержание</p> <p>1 Беседа о возникновении геометрического орнамента (Древняя Месопотамия, Древняя Персия).</p> <p>2 Дальнейшее развитие и усовершенствование геометрического орнамента (Античная Греция, средние века).</p> <p>3 Геральдический орнамент и современная архитектура. Показ на примере иллюстраций и гипсовых образцов геральдического орнамента</p>	2	1 1 1

	<p>Практическое занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Набросок по наблюдению и по памяти 2. Выполнение орнаментального фриза или вертикальной стенки с элементами животного и растительного мира, введение мотивов сказок и басен. Материал – глина, пластилин. Размер – по указанию преподавателя. Задача: знакомство с понятием «простой и сложный ритм». Соединительный ритм, сгущение и разрежение ритма. Движение и его зависимость от ритма. 	18	3
	2 семестр	76	
	Содержание	6	
Тема 1.5 Анималистическая 1-2-фигурная композиция (круглая скульптура)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ произведений древних скульпторов-анималистов (мастеров Древнего Египта, Ассирии, Индии, скифских мастеров и др.), русских скульпторов-анималистов. 2. Анализ произведений советских скульпторов-анималистов (В. Ватагина, И. Ефремова и др.) 	26	2 2 3
	Практическое занятие		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набросок по наблюдению и по памяти 2. Решение композиции на тему «Мир животных». Объект изображения: домашние животные. Материал – пластилин. Размер – по указанию преподавателя. Задача: поиск убедительных средств для решения замысла одно-, двухфигурных композиций животных. Передача состояний животного (резвость, ласка, дружба). 	4	1 2 2
	Содержание		
Тема 1.6 Выполнение сюжетной однофигурной композиции на развитие ассоциаций (Контрольное задание)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о специфике скульптуры. 2. Анализ картины «Разгрузка судна», рельефа «Порт» К. Менье. 3. Приёмы решения образа в картине и скульптуре, объединённых одной и той же темой и сюжетом. 4. Анализ картины «Катакомбы» и скульптурной композиции «Шахтный газ» К. Менье. 	40	2 3
	Практическое занятие		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Набросок по наблюдению и по памяти 2. Выполнение сюжетной однофигурной композиции. Материал – пластилин, глина. Размер – 40-50 см. Задача: упражнение на передачу состояния. Примерные состояния, которые можно предложить учащимся: человек в ветреную погоду, в холод, в жару и т.п. 	68	1 2
	3 семестр	4	
Тема 1.7 Выполнение композиции по	Содержание		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа о принципе отбора жизненных наблюдений. 2. Анализ и сравнение двух работ, выполненных разными скульпторами на одну тему. 		

мотивам летних впечатлений «Человек и животное»	Практическое занятие		28	3
	1	Выполнение композиции. Материал – пластилин. Размер – 40-50 см. Задача: выбор пластического мотива, передача конструкции, пропорции и взаимосвязи фигур. Создание выразительного со всех сторон эскиза.		
Тема 1.8 Спортивная тема. Однофигурная композиция с введением атрибутов. (Контрольное задание)	Содержание		4	1
	1	Беседа об использовании и решении спортивной темы в творчестве скульпторов.		
	2	Спортивная тема в творчестве О.Ю. Манизера.		
	Практическое занятие			
	1	Поиск темы и выполнение подготовительных этюдов.		
2	Выполнение композиции. Материал – пластилин. Размер – по указанию преподавателя. Задача: знакомство учащихся с архитектурными формами и понятием подразделения общей формы на части и их взаимосвязь.			
Тема 1.9 Эскиз композиции декоративной фигуры с атрибутами	4 семестр		76	3
	Содержание			
	1	Беседа о взаимоотношении масс и объёмов в скульптуре (главное и второстепенное).		
	2	Разбор классической группы «Лаокоон» Агесандра, Поляидора и Афинодора.		
	3	Декоративная скульптура и её назначение.		
	4	Синтез скульптуры и архитектуры.		
	5	Показ иллюстраций. Знакомство учащихся с видами декоративной скульптуры.		
	Практическое занятие			
	1	Эскиз композиции декоративной фигуры с атрибутами. Материал – пластилин. Размер – 40-50 см. Задача: знакомство с декоративной скульптурой. Работа над развитием воображения. Развитие композиционной темы, выявление отношения главных элементов композиции к остальным частям. Примерные сюжеты: «Урожай», «Наука», садово-парковые сюжеты на детскую тематику и т.д. Эскиз желателен привязывать к конкретному архитектурному объекту.		
	Содержание			
Тема 1.10 Композиция на основе наблюдений (свободная тема)		4	1	
1	Беседа о движении и жестах в скульптуре.			
2	Ознакомление учащихся с зарисовками и эскизами Леонардо да Винчи для конного монумента Франческо Сфорца и маршала Гривульцио.			
3	Анализ скульптур Давида: Донателло, Вероккьо, Микеланджело и Бернини.	2	2	

(Контрольное задание)	4 Анализ трёх-пяти произведений русских скульпторов. Практическое занятие		2
	1 Выполнение композиции на свободную тему. Материал – пластилин. Размер 40-50 см. Задача: развитие навыков по выявлению главного и второстепенного в скульптуре. Передача выразительности движения и жестов.	36	3
Раздел 2. Использование пластических и художественных свойств материалов, способов их обработки, технических приемов, применяемых при создании произведений скульптуры, при последовательном ведении работы над композицией	362		
МДК 01.01. Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов	<p>В результате изучения обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей; - последовательного ведения работы над композицией; - использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале; - находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры; - теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; 	362	

	<ul style="list-style-type: none"> - основные разновидности, функции и возможности скульптуры; - опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; - принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла. 		
	5 семестр	102	
	Содержание	8	
	1	Беседа о работе над силуэтом. Значение силуэта в скульптуре.	1
	2	Анализ памятника А.В. Суворову скульптора М.Козловского	2
	3	Выразительность движения, помогающего раскрытию содержания образа в композиционном построении скульптурного портрета.	1
	4	Анализ портретных бюстов Шереметьева, Шварца, Ломоносова скульптора В. Шубина.	2
	5	Анализ и сравнение скульптурных бюстов Рошфора работы Ж. Далу и О. Родена.	2
	6	Пластическая связь скульптурного бюста с архитектурным постаментом. Показ работ советских скульпторов и анализ композиционных решений бюстов с постаментами.	1
	7	Гипс и его свойства.	1
	8	Столярный клей технический и формопласт.	1
	9	Цементы и их виды.	1
	10	Приготовление раствора из гипса и цемента.	1
	11	Лако-смазочные материалы.	1
	Практическое занятие		40
	1	<p>Выполнение композиции.</p> <p>Материал – пластилин, гипс, бумага. Размер с постаментом – 40-50 см.</p> <p>Задача: композиционное решение бюста (учёного, композитора, художника, актёра и т.п.)</p> <p>Требование: решение архитектурной формы постамента. Изготовление макета постамента (план, развёртка и др.)</p> <p>Решение композиционного бюста с постаментом ведётся параллельно с выполнением задания по скульптуре «Этюд головы натурщика с плечевым поясом»</p>	2
	Содержание		4
	1	Беседа о ритмическом построении произведения.	1
	2	Анализ произведения Ф. Рюда «Марсельеза»: от первоначального замысла до завершения.	2
	3	Монументальные и жанровые композиции.	1
	4	Анализ работ Г. Менье «Мать» и «Материнство», Ф. Толстого «Меркурий ведёт в ад тени женихов Пенелопы».	2
	Тема 2.2		
	Анализ произведений на темы литературы.		
	Эскиз двухпланового горельефа из 2-3 фигур на тему произведений		

русской литературы	Практическое занятие	20	3
	1 Выполнение эскиза двухпланового горельефа из 2-3 фигур на тему произведений русской литературы. Материал – пластилин, глина. Размер – по указанию преподавателя. Задача: выявление главных элементов композиции в соотношении к её основным частям и фону. Мера обобщения. Движение и ритм в композиции рельефа. Работа над образом литературного героя.		
Тема 2.3 Эскиз парковой скульптуры на спортивную тему	Содержание	6	
	1 Беседа о садово-парковой скульптуре: фонтаны, статуи, декоративные вазы.		1
	2 Анализ работ «Дельфин» и «Олень» И. Ефимова.		2
	3 Анализ и сравнение различных образцов парковой скульптуры.		2
	Практическое занятие	24	3
	1 Выполнение эскиза парковой скульптуры на спортивную тему. Материал: пластилин, глина. Размер – 40 – 50 см. Задача: работа по конкретизации наблюдений и перевод их в художественные образы. Обобщение – одна из главных задач при решении парковой скульптуры. Образное решение в основе построения композиции. Выразительность решения. Роль главного и второстепенного.		
	6 семестр	102	
	Содержание	10	
	1 Беседа о последовательности работы от первоначального замысла до завершения.		1
	2 Анализ работ А. Матвеева для виллы Жуковского.		2
	3 Знакомство с парковыми скульптурами Мештровича, Бурделя.		1
4 Гипс и виды гипсовой формовки.		1	
5 Виды изготовления клеевых форм.		1	
6 Виды изготовления форм из формопласта и металлопластика.		1	
	Практическое занятие	30	2
	1 Изготовление кожуха при отливке круглой скульптуры. 2 Выполнение эскиза двухфигурной парковой скульптуры. Материал – пластилин, глина. Размер 50-60 см. Задача: образное решение. Мера обобщения. Обязательное выполнение этюдов и набросков с обнажённой и одетой натуры.		
Тема 2.5 Декоративный рельеф для питьевого	Содержание	2	
	1 Беседа о египетском и греческом рельефах. 2 Значение света (солнечного, искусственного) для восприятия рельефа.		1 2

фонтанчика	Практическое занятие	20	3		
	1			Выполнение эскиза декоративного рельефа для питьевого фонтанчика. Материал – пластилин, глина. Размер (по длине) – 70-80 см. Задача: образное решение в основе построения композиции. Выразительность решения. Роль главного и второстепенного.	
Тема 2.6 Декоративная фигура на кронштейне	Содержание	28	3		
	1			Беседа о видах скульптуры (скульптура из камня, дерева, металла).	
	2			Анализ скульптур «Ангел» Барлаха, надгробия поэту В. Хлебникову на Новодевичьем кладбище и композиций Карла Миллеса.	
Тема 2.7 Лепка моделей (выбор материала для лепки – глина, лепка с пластилин), лепка с натурой, с гипсовых слепков	Практическое занятие	10	3		
	1			Выполнение декоративной фигуры на кронштейне. Материал – пластилин. Размер – 50 см. Задача: работа над развитием воображения. Раскрытие композиционной темы. Выбор материала.	
	1			Выбор материала для лепки из глины или пластилина.	
	2			Лепка плоских моделей (в рельефе).	
	3.			Лепка с натурой с гипсовых слепков и по собственным композициям (окантовый лист, геометрические орнаменты различной сложности).	
	4			Лепка круглых моделей. Фигурки людей, животных.	
5	Лепка головы человека (в половину или три четверти натуральной величины).				
Тема 2.8 Медаль (аверс, реверс), посвящённая писателю, поэту, философу, художнику и др.	7 семестр	78	3		
	Содержание			4	
	1				Беседа о медальном искусстве.
	2				Анализ работ выдающихся мастеров.
Практическое занятие	32				
1		Исполнение медали. Материал – пластилин. Размер (по диаметру) – 15-20 см. Задача: образное решение. Единство и взаимодополняемость решения темы аверса и реверса медали.			
Содержание		2			
1			Анализ произведений, посвящённых теме: «Кариатиды» Парфенона, «Атланты» Эрмитажа и др.		
Тема 2.9 Выполнение эскиза композиции «Атлант» или «Кариатида» (фигура, несущая	Практическое занятие	40	3		
	1			Выполнение эскиза композиции «Атлант» или «Кариатида» (фигура, несущая тяжесть). Материал – пластилин. Размер – 50 см.	

фонтанчика	Практическое занятие 1 Выполнение эскиза декоративного рельефа для питьевого фонтанчика. Материал – пластилин, глина. Размер (по длине) – 70-80 см. Задача: образное решение в основе построения композиции. Выразительность решения. Роль главного и второстепенного.	20	3
	Содержание 1 Беседа о видах скульптуры (скульптура из камня, дерева, металла). 2 Анализ скульптур «Ангел» Барлаха, надгробия поэту В. Хлебникову на Новодевичьем кладбище и композиций Карла Миллеса.	2	1 2
Тема 2.6 Декоративная фигура на кронштейне	Практическое занятие 1 Выполнение декоративной фигуры на кронштейне. Материал – пластилин. Размер – 50 см. Задача: работа над развитием воображения. Раскрытие композиционной темы. Выбор материала.	28	3
Тема 2.7 Лепка моделей (выбор материала для лепки – глина, пластилин), лепка с натуры, с гипсовых слепков	Практическое занятие 1 Выбор материала для лепки из глины или пластилина. 2 Лепка плоских моделей (в рельефе). 3. Лепка с натуры с гипсовых слепков и по собственным композициям (окантовый лист, геометрические орнаменты различной сложности). 4 Лепка круглых моделей. Фигурки людей, животных. 5 Лепка головы человека (в половину или три четверти натуральной величины).	10	3
	7 семестр		
Тема 2.8 Медаль (аверс, реверс), посвящённая писателю, поэту, философу, художнику и др.	Содержание 1 Беседа о медальном искусстве. 2 Анализ работ выдающихся мастеров. Практическое занятие 1 Исполнение медали. Материал – пластилин. Размер (по диаметру) – 15-20 см. Задача: образное решение. Единство и взаимодополняемость решения темы аверса и реверса медали.	78 4	1 2 3
Тема 2.9 Выполнение эскиза композиции «Атлант» или «Кариатида» (фигура, несущая	Содержание 1 Анализ произведений, посвящённых теме: «Кариатиды» Парфенона, «Атланты» Эрмитажа и др. Практическое занятие 1 Выполнение эскиза композиции «Атлант» или «Кариатида» (фигура, несущая тяжесть). Материал – пластилин. Размер – 50 см.	2 40	2 3

тяжесть) (Контрольное задание)	<i>Задача:</i> поиск оригинального пластического решения, раскрывающего тему выбранной композиции.		
8 семестр			
Содержание			
	1	Беседа о выборе темы на основе собранного натурального материала: наброски, зарисовки, этюды с натуры.	2
Тема 2.10 Свободная тема	Практическое занятие 1	Выполнение композиции на свободную тему. Материал – пластилин, глина. Размер 50-60 см. <i>Задача:</i> развитие способности правильно выбрать тему, сюжет, пластический мотив на основе собранного материала.	3
Тема 2.11 Решение преддипломного эскиза	Практическое занятие	В данной работе учащийся должен показать знания и навыки, полученные им на протяжении всего срока обучения. <i>Задача:</i> композиционно ясно решить задуманную тему. Дать жизненно-правдивые характеристики действующих лиц, показать движения, жесты, группировки, отвечающие смыслу изображаемого события. Материал – глина. Размер – не более 1 метра.	3
Самостоятельная работа	Сбор натурального материала для использования в практической работе. Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти. Выполнение линейных и композиционных набросков. Систематическая проработка учебной и специальной художественной литературы. Сбор материала по произведениям художественной литературы и произведениям искусства с целью наилучшего композиционного решения для раскрытия художественного замысла. Изучение различных видов скульптурных материалов и их свойств и использование в работе Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка и выполнение тематических и творческих заданий в материале. Творческое осмысление заданий, выбор тем и вариантов их исполнения Завершение контрольных заданий по композиции и подготовка их к просмотру.		328
Примерная тематика самостоятельной работы Наблюдение примеров пропорциональной гармонии и законов ритма в природе и окружающей действительности (наблюдение за домашними животными, на стадионах, в спортзалах, водных бассейнах, в цирке, парках.) Изучение работ античных, русских, советских скульпторов и анализ их композиционных решений. Изучение орнаментальных стилей в историческом порядке.			

<p>Изготовление малых архитектурных деталей декоративного характера (декоративные панно, барельефы, рельефы, памятные панно).</p> <p>Выполнение композиционных работ в мелкой пластике (небольшие скульптурные работы, памятные медали, сувенирная продукция).</p> <p>Выполнение скульптурных композиций для оформления садово-паркового пространства, архитектурных комплексов и мемориалов (одно-, многофигурные композиции, памятники историческим личностям, архитектурно-декоративные ансамбли).</p>	<p>УП.00 Учебная практика</p>	<p>216</p>	
<p>УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))</p> <p>Виды работ</p> <p>Выполнение длительных и кратковременных заданий (этюдov и рисунков) под руководством преподавателя и самостоятельно с учетом условий работы.</p> <p>Выполнение композиционных заданий в виде эскизов.</p>	<p>УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)</p> <p>Виды работ</p> <p>Изучение стилей изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников и их анализ.</p> <p>Производственная практика</p>	<p>72</p>	
<p>ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <p>Проведение работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.</p> <p>Последовательное ведение работы над композицией.</p> <p>Использование пластических и художественных свойств, способов обработки основных материалов, применяемых при создании скульптуры.</p> <p>Использование различных технических приемов выполнения скульптурных работ.</p> <p>Нахождение новых образно-пластических решений для выполнения творческой задачи.</p> <p>Планирование этапов работы по оформлению объекта.</p> <p>Составление необходимой документации.</p>	<p>ПП.00 Производственная практика (преддипломная)</p> <p>Виды работ</p> <p>Проведение и анализ подготовительных работ по выполнению диплома по утвержденной комиссии теме (нагурные зарисовки, этюды, эскизы скульптурных композиций).</p>	<p>396</p> <p>288</p>	
<p>Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:</p> <p>1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);</p> <p>2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);</p> <p>3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).</p>	<p>108</p>		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Программа профессионального модуля реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 6, 7, 8, 17.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- скульптурные станки
- подставки для композиции
- проволочные каркасы
- формовочные материалы
- набор инструментов
- методические материалы и наглядные пособия

Занятия по профессиональному модулю обеспечиваются подразделениями училища:

- Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- Компьютерный класс;
- Натюрмортный и методический фонды.

4.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих. Практическое руководство. М., 2006
2. Крестовский И. Скульптура. М, 1960
3. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988.
4. Лантери Э. Лепка. М., 1963
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник – М.: Издательство «Экспо», 2003.
6. Сак Л., Гольман М. Композиция в скульптуре. Киев, 1959

Дополнительные источники:

1. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника – графика. – М.: «АЛЕВ-В». 2009.
2. Авсиян О.А. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
3. Андреев Ю.В. Архаическая Спарта. Искусство и политика. СПб., 2008
4. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Растрелли. М., 1964.
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
6. Вильгельм Танк. Анатомия животных для художников. М., 2004.

7. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963
8. Каретникова И., Степанян Н., Стародубова В. Как смотреть и понимать произведение искусств. М., 1964
9. Крис Уайднер. Секреты Микеланжело. Найти себя в работе и жизни. М., 2007
10. Либман Н. О скульптуре. М., 1962
11. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.
12. О композиции. Сб. статей. М., 1959
13. Попова Т. Беседы о русской скульптуре. М.-Л., 1964
14. Рогачевский В. О монументальной скульптуре. М., 1962
15. Серия альбомов «Галерея гениев» – М.: «ОЛМА МЕДИА ГРУПП», 2010-2011.
16. Томский Н. Заметки скульптора. М., 1965
17. Шмидт И. Беседы о скульптуре. М., 1963
18. Шмидт И. В мастерской скульптора. Л., 1966

Периодические издания:

1. Журнал «Артхроника», 2014-2016.
2. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства», 2010-2016.
3. Журнал «Новый мир искусства». СПб.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусства», 2010-2016.
4. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 2010-2016.
5. Журнал «Юный художник». М.: Молодая гвардия, 2007-2016.

Интернет ресурсы:

1. www.bezborodova.com
2. www.portico.ru
3. www.sculpto.ru
4. www.sergeykazantsev.ru
5. www.surikoff.ru
6. www.sculpstudio.ru
7. www.sculpturaborisov.narod.ru

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которая проводится концентрированно.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Освоению данного профессионального модуля тесно связано с практическим освоением общепрофессиональных и профильных дисциплин.

При работе над практическими заданиями учащимся оказываются консультации.

Для выполнения заданий по междисциплинарному курсу «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов» на одного обучающегося на весь период обучения предусматривается до 100 часов работы с живой натурой.

Обязательным условием допуска к производственной практики (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая и исполнительская деятельность» является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам профессионального модуля:

Наличие высшего образования, соответствующего профилю модуля «Творческая и исполнительская деятельность» специальности 54.02.07 Скульптура.

Педагогический состав: преподаватели междисциплинарных курсов, а также обепрофессиональных и профильных дисциплин: «Рисунок», «Скульптура», «Пластическая анатомия».

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные и общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методически обоснованное поэтапное ведение задания; - технически грамотное выполнение эскизов и отдельных элементов в материале; - обоснованный выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с художественной задачей. 	<p><u>Текущий контроль в форме:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка на практическом занятии; - оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся; - оценка по результатам
<p>ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование законов воздушной и линейной перспективы; - использование знаний теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия. 	<p>промежуточного просмотра. <u>Оценка результатов выполнения заданий в форме экзаменационных просмотров по итогам семестра и года.</u></p>
<p>ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу обобщению и применению подготовительного материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала; - грамотное использование подготовительного материала. 	<p><u>Зачеты по учебной и производственной практике в рамках профессионального модуля</u></p>
<p>ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение теоретических основ композиции, и закономерностей построения художественной формы; - использование особенности ее восприятия. 	<p><u>Комплексный экзамен по профессиональному модулю в форме защиты дипломного эскиза.</u></p>
<p>ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании скульптуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов; - использование способов обработки основных материалов и их свойств при создании произведений скульптуры. 	
<p>ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использование возможностей различных изобразительных материалов для выражения творческого замысла; 	

работ.	- знание об основных разновидностях, функциях и возможностях обработки материалов в скульптуре.	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- умение творчески осмысливать новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- владение информацией о профессиональной области, о профессии и основных видах деятельности художника-скульптора, преподавателя;. - постановка цели дальнейшего профессионального роста и развития; - адекватное оценивание своих образовательных и профессиональных достижений.	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы.</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- организация рабочего места в соответствии с выполняемой работой и требованиями охраны труда; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - оценка эффективности и качества выполнения.	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- выполнение заданий по алгоритму и в нестандартных ситуациях, применяя интегрированные знания в профессиональной области.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- владение профессиональными определениями, техническими терминами, обозначениями и др.; - владение различными методиками поиска информации; - использование различных источников, включая электронные.	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение компьютерных технологий при решении творческих задач.	

<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - установление адекватных профессиональных взаимоотношений с участниками образовательного процесса; - установление позитивного стиля общения, владение диалоговыми формами общения; - аргументирование и обоснование своей точки зрения.
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цели и мотивировать деятельность подчиненных; - организация и контроль за работой с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - владение и использование современных технологий в профессиональной деятельности.

Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

Оценка 5 (отлично)

1. Степень раскрытия темы выбранным способом.
2. Рациональность и грамотность композиционного решения.
3. Сложность используемых приемов композиционной выразительности в раскрытии темы.
4. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
5. Выразительность и грамотность результата.

Оценка 4 (хорошо)

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Несоответствие трем из вышеперечисленных пунктов.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Несоответствие четырем из вышеперечисленных пунктов.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателей
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Саранцева С.Ю., Белозерова В.В.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность на специальности Скульптура составлена на основе ФГОС СПО по специальности. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий носят рекомендательный характер, предоставляя возможность любому педагогу исходить из конкретных условий работы. Знания, умения и навыки, полученные учащимися в ходе изучения учебных дисциплин Скульптура, Рисунок, История искусства, История мировой художественной культуры, учебных и производственных практик, являются основой для изучения предмета и создания собственных композиционных прочтений тем заданий. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Рецензент:

член-корреспондент Российской академии художеств,
заслуженный художник РФ



А.А. Щербаков
А.А. Щербаков

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателей ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)» Саранцева С.Ю., Белозерова В.В.

Программа профессионального модуля ПМ.01 Творческая и исполнительская деятельность на специальности Скульптура представляет собой четырехлетнее обучение, имеет художественно-эстетическую направленность. Программа ориентирована на развитие вкуса, художественных способностей и склонностей обучающихся к изобразительному искусству, формирование эмоционального восприятия, образного мышления, стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Задачи программы направлены на развитие умения мыслить, умение удерживать в памяти и передать особое впечатление, свойства виденного явления, интерпретировать его в собственно созданный художественный образ. Программа предусматривает применение разнообразных методов, приёмов работы с материалом при изготовлении скульптуры. Содержание программы состоит из теоретической и практической частей.

Программа построена так, чтобы дать студентам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней является источником самостоятельных творческих поисков. Программа отвечает требованиям ФГОС СПО по специальности и рекомендована к использованию.

Рецензент:

преподаватель высшей категории, председатель ЦПК
специальностей Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



Т.Ю. Соколовская