

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальностей
Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А.П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2016, № 6



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 СТАНКОВАЯ ЖИВОПИСЬ

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Саратов – 2016 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995) по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Козинцев А.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Денисенкова О.Р., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Тимофеев П.В.**, преподаватель первой квалификационной категории

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) Станковая живопись в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.01 Станковая живопись относится к профессиональному учебному циклу обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Профессиональный модуль включает в себя междисциплинарный курс МДК.01.01 «Композиция и анализ произведений искусства».

1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля:

Цель и задачи модуля – овладение обучающимся указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями. Через освоение профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствие с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;

- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего 1649 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1037 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 676 часов;

самостоятельной работы обучающегося 341 час;

учебной практики 216 часов;

производственной практики 396 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Станковая живопись**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – ПК 1.7	Раздел 1. Изображение и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи с применением знаний о закономерностях построения художественной формы и подготовительного материала с последовательным ведением работы над композицией	555	370	296	-	185	-	144	252
ПК 1.1 – ПК 1.7	Раздел 2 Владение различными приемами живописных работ с использованием компьютерных технологий и опыта классического наследия и современной художественной практики	482	326	258	-	156	-	72	144
ПК 1.1 – ПК 1.7	Учебная практика (по профилю специальности)	216						216	
ПК 1.1 – ПК 1.7	Производственная практика (по профилю специальности)	288							288
ПК 1.1 – ПК 1.7	Производственная практика (преддипломная)	108							108
	Всего:	1649	696	554		341		216	396

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Изображение и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка и живописи с применением знаний о закономерностях построения художественной формы и подготовительного материала с последовательным ведением работы над композицией			
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства			
Тема 1.1 Упражнение на развитие воображения	Содержание материала 1. Цели и задачи курса композиции, содержание предмета, его значение в процессе обучения. Сопоставление нескольких видов изобразительного искусства, различие подходов в решении композиции, специфика станковой композиции. 2. Выявление способностей учащихся к композиции, их данных и возможностей в первоначальных упражнениях.	2	2
	Практическое занятие Задание: Эскизы на сказочные и литературно-фантастические сюжеты. Выполнение заданий, развивающих активность воображения. Материал по выбору учащегося.		2
	Практическое занятие Выражение первого сильного зрительного впечатления от увиденного: освещение, связь групп. Цветовой акцент, выявление значительного, масштабный контраст, передача того, что поразило и привлекло в восприятии красоты окружающей жизни. Выбор интересной точки зрения. Задание: Работа над эскизами по памяти, на основе конкретных наблюдений. Эскизы могут решаться на свободном поле листа, любым материалом. Цель: умение увидеть взаимосвязь форм.	22	2
	Практическое занятие Задание: Композиция натюрморта на различные виды равновесия на основе случайно поставленных предметов. 1. Равновесие отдельных элементов натюрморта.	22	2

	2.	Симметричное и асимметричное равновесие.		2
	3.	Неделимость композиции.		2
	4.	Значение формата композиции.		2
	5.	Связь формата композиции с замыслом.		2
	6.	Выполняются два варианта в заданном формате. Материал – гуашь, темпера, акварель с белилами. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.		2
	7.	Решение равновесия больших масс в карандаше и цвете.		2
	<p align="center">Тема 1.4 Упражнение на развитие художественного видения</p>	Практическое занятие		24
		Задание: Зарисовка с натуры и по памяти различных интерьеров.	2	
1.		Композиция интерьера. Обобщенное решение, выражающее характер и назначение интерьера.	2	
2.		Выбор точки зрения. Пространственные планы. Перспективное построение. Источник освещения.	2	
3.		Сравнительная характеристика предметов, их индивидуальные различия.	2	
4.		Система отбора, исключение второстепенного. Размер и материал по выбору учащихся.	2	
<p align="center">Тема 1.5 Роль равновесия в выражении цельности замысла</p>	Содержание материала		2	
	Роль равновесия в выражении цельности замысла			
	Практическое занятие		22	
		Задание: Композиция натюрморта в интерьере.		2
	1.	В решении эскиза должна быть выражена тема, смысловая целесообразность всех компонентов композиции, их равновесие.		2
	2.	Материал – карандаш, однотонная акварель. Размер бумаги – 1/4 листа.		2
	3.	Предварительные упражнения: Композиционные наброски с натуры и по памяти, решение больших масс. Определение формата в зависимости от замысла.		2
<p align="center">Тема 1.6 Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявление в природе</p>	Содержание материала		4	
	Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявление в природе			
	Практическое занятие		24	
		Задание: Композиция городского пейзажа.		2
	1.	Роль контрастов в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции. Выразительность и новые приметы современного пейзажа, контраст старого и нового.		2
	2.	Задания выполняются в различных форматах. Материал – гуашь, темпера, акварель. Размер бумаги – 1/2 листа.		2
	3.	Предварительные упражнения: Наброски и зарисовки на обобщенную передачу различных видов контраста: масс, динамики, и статики, плоскостного и объемного, цветового и светового, формы предмета по отношению к пространству.		2

Тема 1.7 Упражнения на развитие художественного видения	Содержание материала		6	
	Развитие художественного видения			
	Практическое занятие		30	
		Задание: Наблюдение на улицах города, посёлка. Выполнение набросков и зарисовок с натуры и по памяти.		2
	1.	Роль натурального пластического мотива, пробуждающего активность воображения. Острота видения. Обобщенное решение самого типичного, характерного, определяющего объект: вокзал, школа, аптека, почта, магазин, рынок и т. д. Узнаваемость объекта, его специфические признаки, отбор главного, значение характерной детали.		2
2.	Эскизы небольшого размера, материал в зависимости от замысла: однотонная акварель, гуашь, темпера.		2	
Тема 1.8 Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни	Содержание материала		6	
	Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни			
	Практическое занятие		28	
		Задание: Выполнение эскиза компоновки натюрморта. Организация ритмического строя.		2
	1.	Зрительная ритмика, основанная на смысле изображения, закономерность в композиции, содействие ясности выражения чувств и образных представлений. Материал – гуашь, темпера, формат удлиненный. Размер бумаги – по усмотрению преподавателя.		2
	2.	Задание: Композиция на несложный сюжет. Образный замысел и ясность сюжетного действия.		2
	3.	Пластическая связь, ритмический повтор, созвучие форм. Материал – карандаш, однотонная акварель. Размер бумаги 1/4 листа.		2
	4.	Задание: Композиция на основе проявления цветowych ритмических ситуаций в природе. Эскиз городского пейзажа со стаффажем. Материал – гуашь, масло (по выбору). Размер бумаги по усмотрению преподавателя.		2
5	Предварительные упражнения: Эскизы в чёрно-белом и цветовом варианте с учетом перехода от простого повтора, через изменение интервалов к различной группировке элементов. Требование подчеркнутости ритмического строя, созвучия ритмики во всех компонентах композиции.		2	
Тема 1.9 Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни	Содержание материала		6	
	Основы построения движения в композиции.			
	Практическое занятие		26	
		Задание: На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз – действие персонажей в жанровом решении.		2
	1.	Построение общего движения. Развитие движения во времени, переход от одного состояния в другое.		2
2.	Пластика движения фигуры человека, пластическая связь групп. Поиски		2	

		выразительного силуэта. Характеристика движения в связи с профессией и возрастом человека. Решение в цвете. Материал по выбору. Размер бумаги – 1/4 листа.		
	3.	Предварительные упражнения: зарисовки и наброски на передачу различных видов движения. Материал – мягкий графитный карандаш. Размер бумаги по усмотрению преподавателя.		2
Тема 1.10 Понятие единства на основе соподчинения и гармонии	Содержание материала		6	
	Понятие единства на основе соподчинения и гармонии			
	Практическое занятие		28	
		Задание: Композиция из двух-трех фигур в интерьере, построенная на несложном сюжете.		2
	1.	Определяющее значение в композиции идейного замысла, содержания. Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое, цветовое и тональное соподчинение, роль масштабности, значение пауз. Материал по усмотрению преподавателя.		2
		Задание: Композиция на основе наблюдения, поиски цветовой гармонии в природе.		2
	1.	Общая гамма, характеризующая замысел. Передача состояния и настроения цветом.		2
	2	Предварительные упражнения: Эскизы небольшого размера натюрмортов и несложных сюжетных мотивов на выявление главного светом, цветом, тональным пятном.		2
Тема 1.11 Упражнение в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла	Содержание материала		4	
	Передача ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла			
	Практическое занятие		16	
		Задание: Выполнение разнообразных кратковременных эскизов на заданную тему и решение различных вариантов выделения главного.		2
	1.	Целостное представление об основных чертах содержания. Материал – мягкий графитный карандаш. Размер бумаги – 1/4 листа.		2
Тема 1.12 Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни	Содержание материала		4	
	Сложные ритмические ситуации			
	Практическое занятие		18	
		Задание: Выполнение сюжетной композиции.		2
	1.	Выявление идейного центра композиции с использованием ритмического построения.		2
	2.	Ритмическое построение как средство эмоционального воздействия. Сосредоточение и разряжение ритма. Цветовой ритм. Передача ритмом общего настроения темы, тонального состояния. Материал – масло. Размер – 50см по большой стороне.		2
		Предварительные упражнения: Выполнение эскизов, предшествующих заданию на сложные ритмические построения при решении сюжетных композиций.		2
3.	Эскизы на созвучия форм, цвета, пятен, направлений, выражающих замысел. Размер небольшой, материал свободный, по усмотрению преподавателя.			

Тема 1.13 Свет как средство выявления главного в композиции	Содержание материала		4	
	Свет как средство выявления главного в композиции			
	Практическое занятие		20	2
		Задание: Построение светотеневой композиции на примере жанровой сцены в интерьере. Современная тема. Понятие светотени и её законов. Выявление светом смыслового центра. Выполнение макета композиции с целью анализа светотени и решения построения пространства в эскизе жанровой композиции. Выбор выразительной точки зрения, целесообразность применения низкого и высокого горизонта. Перспективная проверка композиции. Решение монохромное. Размер небольшой. Материал – карандаш, тушь, перо, масло, гризайль.		
	Предварительные упражнения: Зарисовка фигур и групп в интерьере, при определенном источнике света. Варианты на различные решения светотеневой композиции. Упражнения в изображении сцен окружающей жизни.		2	
Тема 1.14 Упражнения в решении различных пространственных ситуаций	Содержание материала		4	
	Решение различных пространственных ситуаций			
	Практическое занятие		20	2
	Задание: Применение законов перспективы в различных композиционных решениях. Представление одного и того же мотива с разных точек зрения. Эскизы различных пространственных ситуаций в интерьере на основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти. Материал по усмотрению преподавателя.			
Раздел 2 Владение различными приемами живописных работ с использованием компьютерных технологий и опыта классического наследия и современной художественной практики				
МДК 01.01. Композиция и анализ произведений изобразительного искусства				
Тема 2.1 Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему	Содержание материала		14	
	Роль пластического мотива в решении замысла			
	Практическое занятие		34	2
		Задание: Композиция на современную тему, определенный заданный сюжет.		
1.	Роль силуэта в решении композиционного замысла. Возможность различных решений при одной теме. Выбор мотива. Сюжетно-тематический центр композиции и средства его выражения. Решение композиции на основе целенаправленных наблюдений. Материал – холст, картон, масло. Размер – 50см по большой стороне.		2	

	2	Художественный анализ сюжетно-тематических картин на темы «Театр», «Игроки», «Ярмарка», «Базар», «Митинг» на примере работ Ватто, Дега, Ренура, Федотова, Врубеля, Кустодиева, Коровина, Глазунова и др.		2
	3	Анализ эскизных работ (Маковского, Репина, Федотова, Савицкого, Сурикова)		2
	4	Предварительные упражнения: Зарисовки наиболее выразительных смысловых и пластических мотивов, групп людей во взаимодействии со средой, типажа, движений и выразительных жестов. Материал и размер по усмотрению преподавателя.		2
Тема 2.2 Выразительность и цельность замысла (композиция по летним впечатлениям)	Содержание материала		14	
	Выразительность и цельность замысла			
	Практическое занятие		40	
		Задание: Сюжетная композиция на основе летних впечатлений.		2
	1.	Поэтичность замысла и чувство современности. Отражение эмоционального воздействия природы на человека. Работа над замыслом. Поиски сюжета, его разработки и пластического решения. Художественный отбор, характеристика места. Цельность зрительного, пластического и смыслового восприятия.		2
	2.	Световое, тональное и цветовое решение. Пространственное изменение цвета. Методика работы над материалом. Использование целевого материала – этюдов и рисунков. Материал – холст, масло. Размер – до 60см по большой стороне.		2
	3	Художественный анализ произведений Грекова, Сурикова, Веласкеса, Репина, Пластова, Серова, Решетникова, Ромарина, Кустодиева, Дейнеки, Глазунова, Нестерова, Яблонской		2
	4	Художественный анализ произведений на тему «Юность», «Любовь», «Дружба», «Жаркий вечер»		2
Тема 2.3 Острота художественного видения. Композиция на свободную тему	Содержание материала		12	
	Острота художественного видения			
	Практическое занятие		30	
		Задание: Композиция на свободную современную тему на основе собственных наблюдений и переживаний, постоянной работы с натуры и по памяти. Выделение характерного и типичного. Поиски неожиданных композиционных решений. Новизна содержания. Материал – холст, картон, масло. Размер – 40x60.		2
	1.	Анализ произведений сложно-композиционного решения (Моне, Федотов, Репин)		2
	2.	Новаторство в композиции на примере произведений Рембрандта, Давида, Жерико, Шатунова, Тимошина.		2
	3.	Анализ набросков, зарисовок, этюдов, эскизов современных художников		2
Тема 2.4 Выражение литературного замысла через художественные образы	Содержание материала		18	
	Выражение литературного замысла через художественные образы			
	Практическое занятие		42	
		Задание: Композиция на основе литературного произведения. Беседа по теме		
1.	Выражение основного замысла произведения, образов и его героев и т.д. в эскизе учащихся. Эскиз как самостоятельное произведение, не нуждающееся в подкреплении			

		текстом. Материал - холст, масло. Размер – ориентировочно 30x40, 40x60.		
	2.	Литературные мотивы в живописи и русской графике на примере анализа произведений конца XIX и XX веков: - Врубель, Бенуа, Фаворский, Кравченко, Шмаринов - Кибрик, Герасимов, Пластов, Глазунов и др.		
Тема 2.5 Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую тему	Содержание материала		14	
	Воображение и жизненная основа сюжетного замысла			
	Практическое занятие		42	
		Задание: Композиция на исторический сюжет.		
	1.	Сбор исторического и документального материала, выполнение натуральных этюдов и зарисовок. Роль ассоциаций в выборе сюжетов. Натурные наблюдения – главный отправной импульс. Материал и размер по усмотрению преподавателя.		
	2.	Предварительные упражнения: выполнение набросков, зарисовок на развитие ассоциации, домысливание сюжета, создание сюжета на основе увиденной характерной детали, цветовых ассоциаций, интерьера и т.п.		
Тема 2.6 Преддипломное задание	Содержание материала		12	
	Планирование работы над дипломным эскизом. Основные направления в выборе темы. Программные требования к дипломному эскизу.			
	Практическое занятие		54	
	1.	Систематическое обсуждение эскизов на свободную или заданную тему, представляемых учащимися с целью определить тему дипломной работы. Консультации по последовательной работе над эскизом, сохранение пластических достоинств первоначального замысла..		3
		Задание: Композиция на выбранную тему Целенаправленный сбор материала и выполнение эскиза по композиции. Материал – холст, масло. Размер эскиза – не более 70см по большой стороне		
Самостоятельная работа Сбор натурального материала для использования в практической работе. Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти. Выполнение линейных и композиционных набросков. Систематическая проработка учебной и специальной художественной литературы. Сбор материала по произведениям художественной литературы и произведениям искусства с целью наилучшего композиционного решения для раскрытия художественного замысла. Изучение различных видов живописных материалов и их свойств и использование в работе Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка и выполнение тематических и творческих заданий в материале. Творческое осмысление заданий, выбор тем и вариантов их исполнения Завершение контрольных заданий по композиции и подготовка их к просмотру. Самостоятельная работа над дипломным проектом. Примерная тематика самостоятельной работы Наблюдение примеров пропорциональной гармонии и законов ритма в природе и окружающей действительности (наблюдение за домашними животными, на стадионах, в спортзалах, водных бассейнах, в цирке, парках.)			341	

Изучение работ античных, русских, советских художников и анализ их композиционных решений. Выполнение эскизов композиции на сказочные литературные сюжеты Выполнение эскизов по памяти на основе наблюдений действительности (в парке, утро, домашний вечер, за окном и т.д.) Выполнение эскизов тематических натюрмортов в интерьере («Искусство», «Студент», «Столяр», «Музыкант») Выполнение эскизов композиции интерьера (кухня, комната, в мастерской, в спортзале) Выполнение эскизов городских пейзажей («Окраина», «Первый снег», «В парке», «Стройка», «Школа», «Вокзал» и т.д.) Выполнение набросков и эскизов на основе зрительной ритмики («Беседа», «Спор», «Встреча») Выполнение набросков и эскизов на основе проявлений динамики и ритмических ситуаций («Спорт») Выполнение зарисовок наиболее смысловых и пластических мотивов («Митинг», «Игроки», «Базарный день») Выполнение зарисовок и эскизов на характеристику движения профессий и возраста человека («Рынок», «На вокзале», «День Победы», «Остановка») Выполнение эскизов на основе литературных произведений и на исторические темы.		
УП.00 Учебная практика	216	
УП.01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) Виды работ Выполнение длительных и кратковременных заданий (этюдов и рисунков) под руководством преподавателя и самостоятельно с учетом условий работы Выполнение композиционных заданий в виде эскизов	144	
УП.02 Учебная практика (Изучение памятников искусства в других городах) Виды работ Изучение стилей изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников и их анализ	72	
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ Проведение работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала. Последовательное ведение работы над композицией. Использование пластических и художественных свойств основных живописных материалов. Использование различных технических приемов выполнения станковой картины. Нахождение новых образно-пластических решений для выполнения творческой задачи. Планирование этапов работы . Составление необходимой документации	288	
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) Виды работ Проведение и анализ подготовительных работ выполнению диплома по утвержденной комиссией теме (натурные зарисовки, этюды, эскизы скульптурных композиций)	108	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа профессионального модуля реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 46, 47, 51, 52, 53, 54, 55.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест:

- мольберты по количеству обучающихся
- столы и стулья
- планшеты, подрамники, холсты
- расходные материалы (кисти, краски, лаки)
- методические материалы и наглядные пособия

Технические средства обучения:

- мультимедийная установка;
- интерактивная доска;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

Залы:

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

Компьютерный класс;

Методический фонд.

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику (по профилю специальности и преддипломную).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.2.1. Основные источники:

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи – М., Искусство, 1940.
2. Базазянц. С.Б. Художник, пространство и среда – М., Советский художник, 1983.
3. Васютинский Н.А. Золотая пропорция – М., Молодая гвардия, 1990.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи – М., Искусство, 1977.
5. Голубева О.Л. Основы композиции – М., Изобразительное искусство, 2001.
6. Мур Р. Масляная живопись. – М., Издательская группа АСТ, 2009.
7. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение. – М., Академия, 2008.
8. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. – М., Аванта, 2007.
9. Шорохов Е.В. Композиция – М., Просвещение, 1986.

4.2.2. Дополнительная литература:

1. Н. Красновская. Искусство натюрморта. Домашний музей. – М., Олма-Пресс, 2005.
2. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М., Интерпракс, 1994.
3. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. – М., Стройиздат, 1990.

4.2.3. Периодические издания:

1. Журнал «Артхроника». 2014-2016.
2. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства» - 2010-2016.
3. Журнал «Новый мир искусства». СПб.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусств», 2010-2016.
4. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма» - 2010-2016.
5. Журнал «Юный художник». М.: Молодая гвардия – 2007-2016.

4.2.4. Интернет ресурсы:

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоению данного профессионального модуля тесно связано с практическим освоением общепрофессиональных и профильных дисциплин.

При работе над практическими заданиями учащимся оказываются консультации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля ПМ.01 Станковая живопись является освоение учебной практики для получения первичных профессиональных навыков.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

Наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю профессионального модуля ПМ. 01 Станковая живопись по специальности 54.02.05 Живопись (по видам).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Пластическая анатомия».

4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

4.5.1. Тематический план самостоятельной работы

№ п/п	Тема программы	Самостоятельная работа	Часы
1	Тема 1.1. Упражнение на развитие воображения	Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти.	10
2	Тема 1.2. Упражнение на выявление пластического мотива.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	10
3	Тема 1.3. Организация плоскости и понятие равновесия.	Выполнение линейных и композиционных набросков. Систематическая проработка учебной и специальной художественной литературы.	10
4	Тема 1.4. Упражнение на развитие художественного видения.	Наблюдение примеров пропорциональной гармонии и законов ритма в природе и окружающей действительности (наблюдение в театрах, на стадионах, в спортзалах, водных бассейнах, в цирке, парках, за домашними животными).	10
5	Тема 1.5. Роль равновесия в выражении цельности замысла.	Выполнение эскизов композиции на сказочные литературные сюжеты.	10
6	Тема 1.6. Понятие контраста. Контраст как средство выражения замысла. Наблюдение его проявления в природе.	Наблюдение примеров пропорциональной гармонии и законов ритма в природе и окружающей действительности (наблюдение в театрах, на стадионах, в спортзалах, водных бассейнах, в цирке, парках, за домашними животными).	20

7	Тема 1.7. Упражнения на развитие художественного видения.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	20
8	Тема 1.8. Понятие ритма. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиск проявления ритмических ситуаций в жизни.	Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти.	10
9	Тема 1.9. Основы построения движения в композиции. Наблюдение движения в жизни.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	20
10	Тема 1.10. Понятие единства на основе соподчинения и гармонии.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	20
11	Тема 1.11. Упражнение в передаче ограниченными изобразительными средствами основной сути замысла.	Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти.	10
12	Тема 1.12. Наблюдение сложных ритмических ситуаций в жизни.	Выполнение эскизов композиции интерьера (кухня, комната, в мастерской, в спортзале).	10
13	Тема 1.13. Свет как средство выявления главного в композиции.	Выполнение эскизов по памяти на основе наблюдений действительности («В парке», «Утро». «Домашний вечер», «За окном» и т.д.).	15
14	Тема 1.14. Упражнения в решении различных пространственных ситуаций.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	10
15	Тема 2.1. Роль пластического мотива в решении замысла. Композиция на заданную тему.	Изучение работ античных, русских, советских художников и анализ их композиционных решений. Выполнение эскизов по памяти на основе наблюдений действительности («В парке», «Утро». «Домашний вечер», «За окном» и т.д.).	20

16	Тема 2.2. Выразительность и цельность замысла (композиция по летним впечатлениям).	Рисунок черепа в различных поворотах.	20
17	Тема 2.3. Острота художественного видения. Композиция на свободную тему.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	20
18	Тема 2.4. Выражение литературного замысла через художественные образы.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	24
19	Тема 2.5. Воображение и жизненная основа сюжетного замысла. Композиция на историческую тему.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	36
20	Тема 2.6. Преддипломное задание.	Сбор натурального материала для использования в практической работе.	36
ИТОГО		341	

4.5.2.Примерная тематика самостоятельной работы:

Наблюдение примеров пропорциональной гармонии и законов ритма в природе и окружающей действительности (наблюдение в театрах, на стадионах, в спортзалах, водных бассейнах, в цирке, парках, за домашними животными).

Изучение работ античных, русских, советских художников и анализ их композиционных решений.

Выполнение эскизов композиции на сказочные литературные сюжеты.

Выполнение эскизов по памяти на основе наблюдений действительности («В парке», «Утро», «Домашний вечер», «За окном» и т.д.).

Выполнение эскизов тематических натюрмортов в интерьере («Искусство», «Студент», «Столяр», «Музыкант»).

Выполнение эскизов композиции интерьера (кухня, комната, в мастерской, в спортзале).

Выполнение эскизов городских пейзажей («Окраина», «Первый снег», «В парке», «Стройка», «Школа», «Вокзал»).

Выполнение набросков и эскизов на основе зрительной ритмики («Беседа», «Спор», «Встреча»).

Выполнение набросков и эскизов на основе проявлений динамики и ритмических ситуаций («Спорт»).

Выполнение зарисовок наиболее смысловых и пластических мотивов («Митинг», «Игроки», «Базарный день»)

Выполнение зарисовок эскизов на характеристику движения профессий и возраста человека («Рынок», «На вокзале», «День Победы», «Остановка»).

Выполнение эскизов на основе литературных произведений и на исторические темы.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	- методически обоснованное поэтапное ведение задания; -технически грамотное выполнение эскизов и отдельных элементов; - обоснованный выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с художественной задачей.	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка на практическом занятии; - оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся; - оценка по результатам промежуточного просмотра. <p><i>Оценка результатов выполнения заданий в форме экзаменационных просмотров по итогам семестра и года.</i></p> <p><i>Зачеты по учебной и производственной практике в рамках профессионального модуля</i></p> <p><i>Комплексный экзамен по профессиональному модулю в форме защиты дипломного эскиза.</i></p>
ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.	- использование законов воздушной и линейной перспективы; - использование знаний теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия.	
ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу обобщению и применению подготовительного материала	- проведение целевого сбора и анализа подготовительного материала; - знание принципов отбора и систематизации подготовительного материала; - грамотное использование подготовительного материала.	
ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией	- применение теоретических основ композиции, и закономерностей построения художественной формы;	
ПК 1.5. Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.	- использование различных изобразительных приёмов и материалов для выражения творческого замысла; - знание основ техники и технологии живописи	
ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	- применение компьютерных технологий при решении творческих задач.	
ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	- умение творчески осмысливать новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- владение информацией о профессиональной области, о профессии и основных видах деятельности художника-живописца, преподавателя; - постановка цели дальнейшего профессионального роста и развития; - адекватное оценивание своих образовательных и профессиональных достижений.</p>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы. Текущий контроль в форме: - оценка на практическом занятии; - оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся;</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- организация рабочего места в соответствии с выполняемой работой и требованиями охраны труда; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; - оценка эффективности и качества выполнения.</p>	<p><i>- оценка по результатам промежуточного просмотра. Оценка результатов выполнения заданий в форме экзаменационных просмотров по итогам семестра и года. Зачеты по учебной и производственной практике в рамках профессионального модуля</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- выполнение заданий по алгоритму и в нестандартных ситуациях, применяя интегрированные знания в профессиональной области.</p>	<p><i>Комплексный экзамен по профессиональному модулю в форме защиты дипломного эскиза.</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- владение профессиональными определениями, техническими терминами, обозначениями и др.; - владение различными методиками поиска информации; - использование различных источников, включая электронные.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применение компьютерных технологий при решении творческих задач.</p>	

<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - установление адекватных профессиональных взаимоотношений с участниками образовательного процесса; - установление позитивного стиля общения, владение диалоговыми формами общения; - аргументирование и обоснование своей точки зрения. 	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение ставить цели и мотивировать деятельность подчиненных; - организация и контроль за работой с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы. 	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня; - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. 	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - владение и использование современных технологий в профессиональной деятельности. 	

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

1 курс	5	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить все задания в полном объёме, предусмотренные программой. - показать в своих работах умение пользоваться приемами композиции такими как: цветовой акцент, масштаб, равновесие, симметрия. - уметь выполнять композицию интерьера, натюрморта в интерьере. - понимать и передавать в своих работах роль контраста в композиции и его виды.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить все задания, предусмотренные программой в хорошем качестве. - показать в своих работах умение пользоваться композиционными приемами для выполнения работы, такими как: акцент, масштаб, равновесие, симметрия, контраст...
	3	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить грамотно большую часть заданий программы на удовлетворительном уровне.

Самостоятельная работа: сбор материала по заданиям. Зарисовки и наброски по темам.

2 курс	5	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить весь объем программных заданий. - представить все упражнения и сбор натурального материала по заданиям с пластическими упражнениями по организации плоскости. - показать высокую степень владения композиционными приемами: «ритм» и ритмические мотивы в композиции; «свет», роль светового пятна в композиции, единство и соподчинение.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - полный объем программных заданий. - показать владение большей частью композиционных приемов из представленных программой. - хорошая степень выполнения заданий.
	3	- выполнить грамотно большую часть заданий, предусмотренных программой для 2 курса.

Самостоятельная работа: сбор материала к заданиям. Композиционные зарисовки.

3 курс	5	<ul style="list-style-type: none"> - уметь реализовать полученные знания в раскрытии заданной темы с использованием приемов и навыков, полученных за предыдущие семестры. - уметь проводить художественный анализ сюжетно-тематических картин. - показать в работе над заданием последовательность и этапность в его ведении: световое, тональное, цветовое решение эскизов. - показать владение элементами иллюстрации к литературным произведениям.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - показать владение основными приемами композиции в реализации замысла. - выполнить полный объем программных заданий.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить большую часть объема программных заданий. - показать удовлетворительный уровень владения приемами построения композиции.

Самостоятельная работа: сбор живописного и графического материала к программным заданиям.

4 курс	5	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить полный объем программных заданий на высоком уровне. - показать способности в решении исторического сюжета. - уметь применять знания, умения и навыки полученные за период обучения.
	4	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить полный объем заданий, предусмотренных программой на хорошем уровне. - показать хорошую степень владения композиционными приемами для раскрытия замысла произведения.
	3	<ul style="list-style-type: none"> - выполнить весь объем заданий, предусмотренных программой. - показать удовлетворительное владение приемами композиции для реализации своего замысла.

Самостоятельная работа: сбор материала на исторические темы.