

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией специальностей  
Дизайн и Скульптура  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 30.08.2022, № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОП 08. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация: дизайнер, преподаватель

Саратов – 2022г.

Рабочая программа составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года № 69375;

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Вахромеева Э.Ю.**, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Внутренний: **Голубинова И.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, почетный работник среднего профессионального образования.

Внешний: **Хаханова Т.М.**, член ВТОО «Союз художников России», заслуженный художник РФ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Цветоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Отдельные темы и разделы рабочей программы учебной дисциплины могут быть использованы при проведении курсов повышения квалификации преподавателей дополнительного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Цветоведение» относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Для изучения и освоения дисциплины нужны первоначальные знания, полученные в результате обучения в детской художественной школе. Знания и умения, приобретённые студентами в результате изучения дисциплины, будут использованы при выполнении дипломной работы, а так же в дальнейшей творческой и педагогической деятельности.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Освоить научные основы цветоведения, понять природу цвета, видеть и анализировать цветовое содержание окружающей действительности, применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.

### 1.3.1.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- осуществлять поиск и применение информации, необходимой для выполнения профессиональной задачи;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для освоения дисциплины, выполнения практических заданий, выполнения цветовых композиций;
- применять полученные знания, навыки, умения в практической педагогической деятельности;

- проводить анализ цветового строя предметов, объектов и явлений окружающей действительности;
- проводить анализ цветового строя произведений живописи;
- использовать теоретические знания в творческой практике;
- использовать знания колористики в формировании цветового климата окружающей среды;
- использовать на практике знания природы света и цвета;
- находить гармонические сочетания цветов на цветовом круге и грамотно использовать их на практике;
- определять и использовать определенный колорит;
- применять на практике знания теории зрительных иллюзий, цветовых контрастов, цветовой перспективы;
- использовать на практике теорию психофизических характеристик цвета;
- использовать умения и навыки в практической творческой работе;
- качественно выполнять практические задания и упражнения, позволяющие оттачивать приёмы работы и цветоведение.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- историю науки о цвете;
- теорию психофизического воздействия цвета на человека;
- символику цвета;
- основные понятия и термины цветоведения;
- понятия природы света и цвета;
- природу цветового ощущения;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- понятия колористика и цвет;
- понятие ахроматического цвета;
- степени светлотности, воспринимаемые глазом человека;
- понятие хроматического цвета;
- понятия цветовой тон, насыщенность и чистота, светлота и яркость;
- понятия гармония и колорит;
- гармоничные пары, триады, двойные комплементарные сочетания и гармонии близких цветов;
- понятия цветовых контрастов;
- понятия зрительных иллюзий, виды зрительных иллюзий, область применения;
- природу ощущения и изменения цвета в зависимости от освещения, фактуры поверхности предмета, и влияния различных цветов друг на друга;
- понятия цветовой адаптации;
- понятия цветовой перспективы;
- принципы гармонии в окружающей среде и в искусстве;

- принципы колористического строя.

### 1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов:

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры; способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. Демонстрирующий убежденность в значимости для личности и общества

отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

ЛР 16. Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес и интерес к различным сферам профессиональной деятельности, демонстрирующий умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы. Демонстрирующий готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.

ЛР 17. Осуществляющий поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения различных задач, профессионального и личностного развития. Осознающий ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Демонстрирующий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;

Консультация 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	34
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	17
контрольные работы	-
курсовая работа (проект)	-
Консультация	2
Форма итоговой (промежуточной) аттестации – дифференцированный зачёт (в форме просмотра)	



## 1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Введение в предмет цветоведение.</b>		<b>22</b>	
Тема 1.1. История учения о цвете. Три характеристики цвета.	Цели и задачи курса. Общие сведения о значении цвета для человека. История учения о свете и цвете. Волновые свойства света. Характеристика световой волны. Отражение и поглощение света физическими телами. Восприятие цвета предметов и явлений при различных условиях. Матовые и блестящие поверхности. Прозрачные и непрозрачные поверхности. Три характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Сравнение цвета по светлоте. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой круг И.Ньютона (спектр из 8 цветов) - простейшая система цвета. Цветовой шар Рунге, двойной Конус В.Ф.Оствальда. Международная система измерения цвета.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1   Выполнить выкраски ахроматических цветов (белые, светло-серые, серые, темно-серые, черные) для 12-ступенной ахроматической шкалы		
Тема 1.2. Физиологические свойства цвета. Трёхцветная теория цветоощущения Гельмгольца Г.Л.Ф. и Т.Юнга.	Устройство глаза. Анатомия и физиология глаза. Дневное и сумеречное зрение. Адаптация глаза. Трёхцветная теория цветоощущения Г.Л.Ф. Гельмгольца и Т.Юнга. Влияние освещённости и светлоты на функции зрения. Влияние цветового тона и насыщенности цветов на зрение. Влияние цвета на физиологические функции человека.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>	1	
	1   Выполнить двенадцатиступенную ахроматическую шкалу		
Тема 1.3. Триады, пары, дополнительные или комплементарные цвета, близкие цвета и их свойства.	Три закона смешения цветов. Закономерности изменения насыщенности цвета при механическом смешении. Максимальная и минимальная потеря насыщенности цвета. Оптическое (аддитивное) смешение цветов. Особенности оптического и механического смешения цветов. Применение различных способов смешения цвета в живописи. Количественные соотношения спектральных цветов (гармонические пространства). Понятие о равно ступенном цвете и круге. Основные или первичные цвета. Вторичные цвета. Комплементарные или дополнительные цвета. Разделенные дополнительные цвета. Двойные комплементарные цвета. Взаимно комплементарные цвета. Близкие цвета.	2	2
	<b>Практическое занятие</b>	2	
	1   Выполнить выкраски трёх основных цветов. 2   Выполнить выкраски второстепенных цветов путем смешения трёх основных. 3   Построить равноступенный цветовой круг при смешении трёх основных цветов так, чтобы		

	4	дополнительные цвета располагались напротив друг друга. Выполнить цветовой круг из 7 и 12 цветов при смещении основных цветов механическим Или оптическим смещением.		
Тема 1.4. Понятие «колорит». Понятие «живописность» и «декоративность». Цветовые особенности живописи разных исторических периодов.		Живописная культура как гармонизация живописных средств. Единство цвета и формы. Живописность и колорит. Темпера и масляная живопись, особенности этих материалов, Примат линии или колорита, рисунка или живописи как мироощущение художника; импрессионизм, пленерная живопись. валёрная живопись. Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения. Световидность и живописность изображения в древнерусской иконе. Рельефность изображения эпохи Ренессанса.	2	2
	<b>Практическая работа</b>		1	
	1	Анализ произведений различных художников с позиции цветоведения		
<b>Раздел 2. Психофизиологические основы цвета.</b>				
Тема 2.1. Психофизиология цвета. Символика цвета. Цветовые ассоциации.		Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации. Мажорные и минорные свойства цвета. Цвет физического равновесия. Характеристики цвета: теплые и холодные, лёгкие и тяжёлые, вертикальные и горизонтальные, фактурные и не фактурные, материальные и нематериальные, выступающие и отступающие цвета. Любимые цвета. Психологические характеристики цвета И.В.Гёте, И.Иттена, В.В.Кандинского. Понятие о прикладной психологии цвета. Символика цвета в различных исторических этапах и культурах. Символика цвета в русской иконе, Цвет в работах художников символистов. Цветовые ассоциации: физические, физиологические, эмоциональные. Понятие «синестезии» комбинации или синтеза ощущений; цвет – звук; цвет – вкус; цвет - запах. Соответствие цвета и звука по Кандинскому.	2	2
	<b>Практическая работа</b>		4	
	1.	Не используя предметного изображения, добиться с помощью цветowych пятен ассоциации на заданную тему: «Времена года», «Музыкальные инструменты», «Музыкальные произведения различных жанров», «Эмоциональные ощущения» и т.п.		
Тема 2.2. Закон контраста. Цветовые контрасты. Одновременные (светлотные, хроматические и краевые). Последовательный контраст.		Восприятие цвета (чувствительно-оптическое, субъективные цветовые сочетания). Действительность и действенность цвета. Гармоничное и диссонирующее впечатление от взаимного влияния цветов. Гармоничные пространства цветов. Противопоставления. Виды противопоставлений. Контраст - основа гармонии. Одновременные контрасты: светлотный, хроматический и краевой. Последовательный контраст (цветовое видение). Применение последовательного контраста в практической работе, Одновременные контрасты. Применение их в рисунке, живописи и композиции. Способы увеличения и уменьшения силы воздействия контраста. Значение контраста в живописи. Виды контраста: 1) контраст по цвету, 2) контраст света и тени, 3) контраст тёплых и холодных цветов, 4) контраст дополнительных цветов, 5) симультанный контраст, 6) контраст насыщенности.	2	2
	<b>Практическая работа</b>		2	
	1	Приобретение практических навыков в работе над натюрмортом при ограниченном количестве используемых цветов.		

	2	Создание композиции в прямоугольнике с применением одного из семи видов контраста. Задание выполняется в любой технике и материале.		
Тема 2.3. Закономерности цветовых гармоний и их виды. Цветовой диссонанс.		Закономерности цветовых гармоний и их виды. Нормативные теории цветовой гармонии (Адамса, Менселла, Брюкке Э., Бецольда Ф., Оствальда В.Ф.). Классификация цветовых гармоний. Гармонии взаимодополнительных цветов, их разновидности. Гармония сближения (нюансная), её варианты. Гармония ахроматическая, её закономерности. Гармония хроматического цвета с ахроматическим. Содержательность цветовой гармонии. Форма и величина цветовых пятен. Цвет и форма по Кандинскому. Опыты Матюшина М.Ф. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармонии цветовых триад (варианты трёхцветки). Понятие цветового диссонанса, его применение в живописи. Цветовые гармонии в окружающей действительности.	2	2
		<b>Практическая работа</b>	2	
	1	Создание ритмической композиции элементов на плоскости с помощью цвета, используя классификацию цветовых гармоний по системе Теплова и Шеврова (однотонная, полярная, трёхцветная, многоцветная). Задание выполняется в прямоугольнике, материал по выбору учащихся.		
Тема 2.4. Иллюзии цвета, формы, освещения, пространства, фактуры, материальности.		Цвет в практике художника. Организация плоскости, объёма, пространства. Элементы пространства. Зрительное изменение пространства цветом. Соответствие формы и цвета. Источник света как организатор формы и пространства. Светотень и перспектива. Иллюзии деформации объёма за счет цвета, ритма, линии. Изменение цвета в зависимости от освещённости. Понятие фигуры и фона. Явление «отступания» и «выступания» цвета, «разъединение» цвета. Иррадиация, применение этого явления в практической деятельности. Пространственные свойства фактуры и текстуры материалов, Выявление ритма, тектоники, композиционного центра картины. Соответствие общего цветового решения и деталей. Воздействие «цветового климата» на жизнь человека.	3	2
		<b>Практическая работа</b>	2	
	1	Создание композиции в прямоугольнике на цветовые иллюзии или иллюзии фигуры и фона. Композиция плоская, объёмно-пространственная, абстрактная или изобразительная. Материал по выбору учащихся.		
Дифференцированный зачет			1	
Консультация			2	
Всего часов			36	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 15.

Оборудование учебного кабинета:

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по учебной дисциплине;
- таблицы-планшеты с образцами практических упражнений;
- таблицы-планшеты с образцами практических заданий;
- репродукции работ известных мастеров живописи;
- альбомы - таблицы с образцами цветовых растяжек;
- альбомы - таблицы по символике цвета;
- лучшие практические работы выпускников;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **1.2.1. Основная литература:**

1. Зайцев А. Наука о цвете и живопись. М.: Искусство: 2006. – 200 с.; ил. Рекомендовано Минобразования РФ.
2. Ильина О.В., Бондарева К.Ю. Цветоведение и колористика: учебное пособие.- С-П, 2008.- 120 с.
3. Миронова Л.Н. Цветоведение. Минск: Высшая школа, 2004. 285с.; ил. Рекомендовано Минобразования РФ.
4. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. / Уильям ф. Пауэл; пер. с англ. У. Сапциной – М.: Астрель, АСТ, 2009. – 63, с.; ил. Рекомендовано Минобразования РФ.

##### **1.2.2. Дополнительная литература:**

1. Алексеев С.С. О колорите. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Арнхейм М.Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
3. Буймистру Татьяна Колористика. Цвет - ключ к красоте и гармонии; Ниола-Пресс - Москва, 2008. - 236 с.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1983.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, 1977.
6. Грегори Р.А. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия. - М.: Прогресс, 1974.
7. Домасев М.В. Цвет, управление цветом, цветовые расчеты и измерения. - Спб.: Питер, 2009. - 224с.: ил. - (Серия «Учебный курс»).
8. Жадова Л.А. Цветовая система Матюшина. – М.: Искусство, 1974.
9. Живопись с основами цветоведения: курс лекций / сост. Д.Д.Калинкина - М.: МИПК, 2008. - 72с.
10. Иттен Иоханнес. Искусство цвета / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.
11. Кайнова Е. Г. Цветоведение и колористика. – М.: Эксмо, Наше слово, 2007. - 751 с.
12. Кандинский В. О духовном в искусстве. - Л.: Живопись, 1989.
13. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий.- М.: Лёгкая и пищевая промышленность, 1981.
14. Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П. Основы цветоведения: Учеб.-метод. пособ. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.
15. Паранюшкин Р.В. Цветоведение для художников: колористика / Р.В. Паранюшкин, Г.Н. Хандова. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – (Школа изобразительных искусств).
16. Серов И.В. Античный хроматизм. - С-Пб.: ЛИСС, 1995.
17. Стоун Т.Л. Дизайн цвета. Практикум: Практическое руководство по применению цвета в графическом дизайне / Терри Ли Стоун, Син Адамс, Норин Мориока. - М.: РИП-холдинг, 2006. – 240 с.; ил.
18. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита.- М.: Просвещение, 1980.
19. Фрилинг Г., Ауэр К. Человек - цвет- пространство. - М.: Стройиздат, 1973.
20. Цойгыер. Учение о цвете. - М.: Стройиздат, 1971.
21. Чернова А. Все краски мира, кроме жёлтой. – М., 1987.

### **1.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. spisok-literaturi.ru
2. infopedia.ru
3. liveinternet.ru
4. [http:// mikchalkevich.ru](http://mikchalkevich.ru).
5. [www. desiqnspb.ru](http://www.desiqnspb.ru) .
6. [www. paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru).
7. [www. masteravoi.ru](http://www.masteravoi.ru) .
8. [http: // traditio.ru](http://traditio.ru).
9. [http: // school23.tymen-city.ru](http://school23.tymen-city.ru).
10. [http: // academic.ru](http://academic.ru).
11. [http: // art-discovery.ru](http://art-discovery.ru)

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения, знания:</b>	<b>ОК, ПК</b>	
осуществлять поиск и применение информации, необходимой для выполнения профессиональной задачи	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	самостоятельная работа обучающихся
использовать информационно-коммуникационные технологии для выполнения цветowych композиций	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	самостоятельная работа обучающихся
использовать теоретические знания в творческой практике	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
использовать знания колористики в формировании цветowego климата интерьеров	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
использовать на практике знания природы света и цвета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
качественно выполнять практические задания и упражнения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
находить гармонические сочетания цветов на цветовой круге и грамотно использовать их на практике	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
определять и использовать определенный колорит	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
применять на практике знания теории зрительных иллюзий, цветowych контрастов, цветовой перспективы	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
использовать на практике теорию психофизических характеристик цвета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
использовать умения и навыки в практической творческой работе	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие;
<b>усвоенные знания:</b>		

история науки о цвете	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	Индивидуальный опрос;
теория психофизического воздействия цвета на человека	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
символика цвета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
понятия колористика и цвет	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятия природы света и цвета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
природа цветового ощущения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятие ахроматического цвета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
степени светлотности, воспринимаемые глазом человека	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятие хроматического цвета	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятия цветовой тон, насыщенность и чистота, светлота и яркость	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятия гармония и колорит	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
гармоничные пары, триады, двойные комплементарные сочетания и гармонии близких цветов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятия цветовых контрастов	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятия зрительных иллюзий	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
природа ощущения и изменения цвета в зависимости от освещения, фактуры поверхности предмета, и влияние различных цветов друг на друга	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
понятие цветовой адаптации	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся

понятие цветовой перспективы	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия
принципы гармонии в искусстве колористики	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся