

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией специальностей  
Живопись и Скульптура  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А.П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 31.08.2016, № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2016

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.05 ШРИФТ

для специальности:

#### 54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Голубинова И.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, почетный работник среднего профессионального образования РФ

Рецензенты:

Внутренний: **Соколова О.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметной (цикловой) комиссии по специальности Дизайн

Внешний: **Щербаков А.А.** - член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины Шрифт является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Шрифт» входит в цикл дисциплин профессиональной подготовки специалиста среднего звена по специальности Скульптура. Она введена за счет часов вариативной части учебных циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), определяемой образовательной организацией самостоятельно.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять основы построения гарнитур шрифта для написания;
- грамотно компоновать текст в заданном формате;
- осуществлять поиск и применение информации, необходимой для выполнения профессиональной задачи;
- сочетать изобразительные элементы с шрифтовым написанием текста;
- использовать информационно-коммуникационные технологии для выполнения шрифтовых композиций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю и стилистику шрифта;
- историю развития шрифтового искусства (плакатов, афиш, логотипов, книжного оформления);
- область применения различных гарнитур шрифтов с учетом декоративных, графических и орнаментальных особенностей соответствующей эпохи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
практические занятия	44
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	36
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета (просмотр)</i>	

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Шрифт»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел I. Изучение теории шрифтов с закреплением материала на практике			
Тема 1.1. Из истории шрифта	Содержание учебного материала  1. Раздел истории шрифта знакомит учащегося в краткой форме с основными теоретическими взглядами на вопросы эволюции графики букв; показывает, как можно научиться воспроизводить те стили письма, которые являлись этапными в формировании графики современного шрифта.	2	2
Тема 1.2. Шрифт «Антиква»	Содержание учебного материала  1. Появление шрифта «Антиква» характеризует значительная связь с техникой письма (наличие наклонных напылов и округлых элементов букв, покатых начал строчных букв, контраст штрихов 1:2, 1:3. Основные штрихи и концы дополнительных именот засечки с плавными закруглениями. Разновидности шрифта «Антиква». От старинной до Рукописной. Изучение построения Гуманистической антиквы в работе над алфавитом.  Практические занятия Изображение буквы, данной педагогом, по памяти (работа в аудитории). Самостоятельная работа обучающихся Выполнение декоративной композиции на тему шрифта «Антиква» <b>Контрольная работа по теме «Антиква»</b>	4  4  6  2	2  2  3
Тема 1.3. Изучение рукописного исторического шрифта на примере «Устава» и «Полустава»	Содержание учебного материала  1. В истории древнерусского шрифта выделяются такие основные каллиграфические варианты кириллицы с X века – уставное письмо, с X века – полуустав, послуживший образцом для первопечатного шрифта. Почти одновременно с образованием полуустава в деловом письме развивается скоропись, которая вскоре попадает в книги.  Практические занятия Выполнение работы со шрифтом «Устава» и «Полустава» Выполнение работы со шрифтом Русская вязь	4  6  2	2  2

	Самостоятельная работа обучающихся Написание текстов славянским шрифтом на выбор	2	
Тема 1.4. Стиль в шрифте. Готика, модерн, каллиграфия.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Изучение особенностей различных шрифтов (по каталогам и шрифтовым сборникам) Практические занятия: Написание различных гарнитур. Соблюдение пропорций, художественных элементов, контрастность написания.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся на основе нескольких элементов достроить и изобразить недостающие буквенные знаки.	4	
	Содержание учебного материала	2	2
	1. Понятие шрифтовой композиции. Цвет, фактура. Развитие умения построить декоративную композицию средствами шрифта. Практические занятия Выполнение композиции Самостоятельная работа обучающихся Разработка цветовой гаммы шрифтовой композиции	6	3
Тема 1.8. Шрифтовой плакат.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Тема плаката может быть свободной или заданной по усмотрению педагога. В этой работе обратить внимание учащегося на сочетание различных гарнитур и разных размеров. Допустимо цветное и черно-белое решение. Практические занятия Выполнение плаката афиши	6	3
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение плаката афиши	2	
	Содержание учебного материала	4	2
	1. Рассматриваются виды рекламы (настенная, объемная, буклет и т.д.) и тип объекта рекламы (книга, товар, учреждение). Выбор темы включает сомасштабность различных гарнитур, гармония цветовых сочетаний, соответствие образов заданной тематики. Практические занятия Выполнение вариантов логотипа современных фирм Самостоятельная работа обучающихся Выполнение вариантов логотипа современных фирм	4	3
Тема 1.9. Шрифтовое рекламное оформление.	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение вариантов логотипа современных фирм	2	
	Содержание учебного материала	2	



Раздел 2 Художественные шрифты.				
Тема 2.1. Сюжетные шрифты	Содержание учебного материала 1. Исторический анализ европейского и русского декоративного сюжетного шрифта. Модуль в нем. Цвет, фактура, графические приемы. Практические занятия Учащийся должен показать навыки в пользовании различными инструментами (в зависимости от шрифта). Возможен выбор учащимися определенного шрифта к данной теме и композиции шрифта Самостоятельная работа обучающихся Учащийся должен показать навыки в пользовании различными инструментами (в зависимости от шрифта). Возможен выбор учащимися определенного шрифта к данной теме и композиции шрифта	2	2	
		4	3	
Тема 2.2. Декоративный шрифт	Содержание учебного материала 1. Исторический очерк о европейском и русском инициале и декоративном шрифте. Модуль в декоративном шрифте. Цвет, фактура. Графические приемы. Практические занятия Выполнить композицию с использованием графических приемов Самостоятельная работа обучающихся Выполнить композицию с использованием графических приемов	2	2	
		4	3	
Тема 2.3. Рукописная и типографская книга.	Содержание учебного материала 1. Исторический обзор европейской и русской и типографской книги. Самостоятельная работа обучающихся Выполнение листа выбранной книги в рукописной манере.	2	2	
		6		
Тема 2.4. Экслибрис. Закладка	Содержание учебного материала 1. Экслибрис или книжный знак. Происхождение экслибриса. Исторический обзор. Современный экслибрис. Техника выполнения экслибриса. 2. История происхождения книжной закладки. Современная книжная закладка. Материалы и техника выполнения Практические занятия Выполнение экслибрисов Самостоятельная работа обучающихся Выполнение экслибрисов	2	2	
		4	3	
		2		
		108		

всего

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины.

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 62.

Оборудование учебного кабинета:

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- таблицы-планшеты с образцами шрифтов эпох и стилей;
- таблицы-планшеты с образцами практических заданий;
- репродукции работ известных памятников архитектуры;
- альбомы - таблицы с образцами цветовых растяжек;
- альбомы - таблицы с орнаментами и декоративными элементами;
- альбомы - таблицы с образцами дизайнерской продукции;
- лучшие практические работы выпускников;
- библиотечный фонд.

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### 3.2.1. Основная литература:

1. Большаков М.В., Гречихо Г.В. Книжный шрифт – М.: Книга, 1964 г.
2. Чернихов Я., Соболев Н. Построение шрифтов – Минск: «АРТЕФАКТ», 1997 г.

##### 3.2.2. Дополнительная литература:

1. Иончев В. Шрифты пред вековете.– София: Български художник, 1974 г.
2. Книжное искусство / под ред. Д. Шмаринова – М.: Книга, 1990 г.
3. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех – М.: Книга, 1990
4. Птахова И. Простая красота буквы - С-Пб.: Русская графика, 1997 г.

##### 3.2.3. Интернет-ресурсы:

[zhurnal-razvitie.ru](http://zhurnal-razvitie.ru)  
[advertiser-school.ru](http://advertiser-school.ru)  
[koloro.ua](http://koloro.ua)  
[StudFiles.net](http://StudFiles.net)  
[studwood.ru](http://studwood.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания:	ОК, ПК	
должен уметь:		
применять основы построения гарнитур шрифта для написания;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.7	Графическая работа
грамотно компоновать текст в заданном формате;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.7	Графическая работа
осуществлять поиск и применение информации, необходимой для выполнения профессиональной задачи;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7	Выполнение эскизов
сочетать изобразительные элементы с шрифтовым написанием текста;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.7	Графическая работа
использовать информационно-коммуникационные технологии для выполнения шрифтовых композиций	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7	Графическая работа в программе Corel
должен знать:		
историю и стилистику шрифта;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.7	Выполнение графических заданий
историю развития шрифтового искусства (плакатов, афиш, логотипов, книжного оформления);	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.7	Выполнение графических заданий
область применения различных гарнитур шрифтов с учетом декоративных, графических и орнаментальных особенностей соответствующей эпохи;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.7	Выполнение графических заданий

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОП.06 Шрифт  
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),  
54.02.07 Скульптура преподавателя  
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
Голубиновой И.В.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рецензируемая рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание программы охватывает весь учебный материал, необходимый для обучения студентов средних специальных учебных заведений.

Рецензируемая рабочая программа отражает место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена. В рабочей программе раскрываются основные цели и задачи изучаемой дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В Структуре и содержании учебной дисциплины определены темы и количество часов на их изучение, указывается объём часов максимальной обязательной аудиторной учебной нагрузки самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по учебной дисциплине.

Содержание рецензируемой учебной программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и соответствует объему часов, указанному в Плане учебного процесса. В рабочей программе четко сформулированы требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые используются для контроля и оценки знаний обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Шрифт» обучающиеся смогут применить полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Рецензируемая рабочая программа составлена квалифицировано и демонстрирует профессионализм и высокий уровень методической подготовки, и может быть использована в образовательном процессе.

Рецензент:

член-корреспондент Российской академии художеств,  
заслуженный художник РФ



А.А. Щербаков

### РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОП.06 Шрифт  
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),  
54.02.07 Скульптура преподавателя  
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
Голубиновой И.В.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рецензируемая рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Учебная дисциплина относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального учебного цикла в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.

Раздел 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Раздел 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание рецензируемой учебной программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков и на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и соответствует объему часов, указанному в Плане учебного процесса. Тематический план рассчитан на 159 часов, в том числе аудиторных занятий – 106, самостоятельная работа – 53 часа.

В Структуре и содержании учебной дисциплины все задания по учебному курсу распределены в логической последовательности и представляют единую практическую цепочку. Диапазон охвата учебного материала достаточно широк, что позволяет обучающимся получить полные знания, как по истории развития шрифта, так и по его современной интерпретации, а практические задания дают возможность закрепить полученные знания.

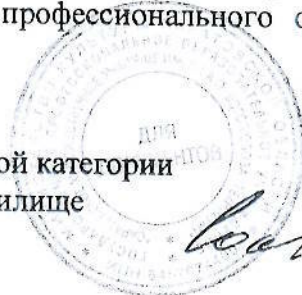
Интерес вызывает задание «Авторский шрифт», где обучающимся дается возможность выступить в творческой роли и создать свои оригинальные варианты шрифта, опираясь на изученные законы его образования, художественный вкус и приобретенные практические навыки.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые используются для контроля и оценки знаний обучающихся.

Таким образом, рецензируемая программа учебной дисциплины «Шрифт», соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



*Соколова*  
О.В. Соколова