

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией ОГСЭ дисциплин  
и профильных дисциплин  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 30.08.2022 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)  
Е.Р. Черных  
30.08.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПП.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
квалификация: дизайнер, преподаватель

Саратов – 2022 г.

Рабочая программа составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года № 69375.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Денисенкова О.Р.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Сокол А.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации

Внешний: **Кузнецова С.А.**, заместитель председателя по творческой деятельности Поволжского отделения Российской академии художеств

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина относится к профильным предметам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов:

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры; способный воспринимать различные виды

искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Демонстрирующий убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

ЛР 16 Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес и интерес к различным сферам профессиональной деятельности, демонстрирующий умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы. Демонстрирующий готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.

ЛР 17 Осуществляющий поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения различных задач, профессионального и личностного развития.

Осознающий ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Демонстрирующий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- обязательной учебной нагрузки обучающегося 220 часов, из них:  
консультации – 12 часов;  
экзамен – 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>220</b>
в том числе:	
практические занятия	31
консультации	12
промежуточная аттестация	4
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Цели и задачи предмета.		2
	2. Художественный анализ произведений искусства. Его метод и значение.		2
	3. Основные виды и жанры изобразительного искусства.		2
	4. Понятие стиля. Периодизация.		2
<b>Раздел 1. Искусство Древнего Мира</b>			
<b>Тема 1.1</b> Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Происхождение искусства. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами.		2
	2. Искусство эпохи палеолита: росписи пещеры Альтамира (Испания), фон де Гом (Франция). Круглая пластика. Изображение животных.		2
	3. Особенности искусства эпохи мезолита.		2
	4. Особенности искусства эпохи неолита. Мелкая пластика. Керамика. Петроглифы.		2
	5. Искусство эпохи бронзы. Мегалитические сооружения.		2
<b>Тема 1.2</b> Искусство Древнего Египта	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Периодизация искусства Древнего Египта.		2
	2. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Архитектура. Пирамиды.		2
	3. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи.		2
	4. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств.		2
	5. Среднее царство, новые поиски в египетской пластике.		2
	6. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве. Росписи и рельефы		2
	7. Прикладное искусство. Гробница Тутанхамона.		2

	Практическое занятие	2		
	Письменная работа по художественному анализу произведений по теме: «Искусство Древнего Египта».			
<b>Тема 1.3</b> Искусство Передней Азии	Содержание учебного материала	2		
	1. Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья).		2	
	2. Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад.		2	
	3. Искусство Ассирии. Архитектура. Скульптура, росписи и рельефы дворцов.		2	
	4. Нововавилонское искусство.		2	
<b>Тема 1.4</b> Эгейское искусство	Содержание учебного материала	2		
	1. Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира.		2	
	2. Крит и Микены – основные центры Эгейской культуры. Архитектура.		2	
	3. Фрески. Живопись, техника, сюжеты.		2	
	4. Декоративно-прикладное искусство.		2	
<b>Тема 1.5</b> Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала	8		
	1. Периодизация искусства античного мира.		2	
	2. Искусство архаики (VII-VI вв. до н.э.) Архитектура. Три ордера. Типы древнегреческих храмов.		2	
	3. Скульптура. Зарождение монументальной пластики, «курорсы», «коры».		2	
	4. Прикладное искусство Вазы и вазопись.		2	
	5. Искусство греческой классики (V - три четверти IV в. до н.э.). Архитектура. Скульптура.		2	
	6. Искусство середины и третьей четверти V в. до н.э. Архитектура. Ансамбль акрополя. Скульптура. Фидий и Поликлет.		2	
	7. Искусство поздней классики (IV в. до н.э.). Скульптура. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.		2	
	8. Искусство эллинизма (конец IV - I вв. до н.э.). Скульптура. Александрийская школа, Пергамская школа, Родосская школа.		2	
	Практическое занятие		2	
	Семинар по теме «Древнегреческое искусство высокой классики».			
<b>Тема 1.6</b> Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала	4		
	1. Этрускское искусство. Периодизация искусства Древнего Рима.		2	



	2. Искусство Римской республики. Скульптурные портреты, статуи ораторов, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий.		2
	3. Применение греческих ордоров и их сочетание с аркой. Достижения римской инженерии. Применение бетона.		2
	4. Искусство Римской империи. Архитектура. Живопись.		2
	5. Римский портрет. Особенности римского веризма. Живописный портрет.		2
<b>Раздел 2 Искусство Средних веков.</b>			
<b>Тема 2.1 Искусство Византии</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Период наивысшего расцвета византийской культуры - VI и VII века. Архитектура. Типы христианских храмов.		2
	2. Монументальная византийская живопись, иконы, мозаики.		2
	3. Византийское искусство в VII- XV вв. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.		2
<b>Тема 2.2 Романское искусство</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Западная Европа в период феодальной раздробленности.		2
	2. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.		2
	3. Скульптура и рельефы романских храмов. Религиозная тематика.		2
	4. Живопись. Фрески романских храмов.		2
<b>Тема 2.3 Готическое искусство</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	1. Хронологические рамки.		2
	2. Возникновение термина «готика». Роль собора в жизни средневекового города.		2
	3. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме.		2
	4. Скульптурное убранство. Роль витражей.		2
	Практическое занятие	<b>1</b>	
	Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям по темам: «Романское искусство», «Готическое искусство».		
<b>Тема 2.4 Искусство стран Ближнего и Среднего Востока</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама. Периодизация искусства.		2

	2. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений.		2
	3. Искусство Средней Азии. Архитектура		2
	4. Миниатюра; декоративно-прикладное искусство.		2
<b>Тема 2.5</b> Искусство Индии	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями.		2
	2. Типы культовой архитектуры. Планировка и конструкция. Форма колонн.		2
	3. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов.		2
	4. Расцвет миниатюры.		2
<b>Тема 2.6</b> Искусство Китая	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1. Влияние особенностей экономического и общественно-политического развития Древнего Китая, философских учений и религиозных представлений на искусство.		2
	2. Архитектура, культовая и гражданская.		2
	3. Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материалы.		2
<b>Тема 2.7</b> Искусство Японии	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство.		2
	2. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой.		2
	3. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики . Нэцкэ.		2
	4. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э.		2
	5. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Мастера японской гравюры.		2
	Практическое занятие	<b>1</b>	
	Письменная работа по описанию и анализу художественных произведений по теме «Искусство Японии».		
<b>Раздел 3.</b> <b>Искусство эпохи</b> <b>Возрождения</b>			
<b>Тема 3.1</b>	Содержание учебного материала	<b>16</b>	

Искусство эпохи Возрождения в Италии	1. Художественная культура эпохи Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.		2
	2. Проторенессанс (Треченто, XIV век). Живопись Джотто. Скульптура. Н. Пизано.		2
	3. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век). Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века.		2
	4. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески – его творчество.		2
	5. Скульптура Донателло (1386-1466). Новаторская сущность его творчества.		2
	6. Гиберти. Развитие рельефа. Верроккьо. Скульптура.		2
	7. Живопись. Мазаччо (1401-1428) – новаторские особенности его творчества		2
	8. Доменико Венециано (1410-1461) .Знакомство с масляной живописью. Филиппо Липпи. Живопись.		2
	9. Искусство последней трети XV века. Боттичелли.		2
	10. Живопись Средней и Северной Италии. Пьеро делла Франческа. Мантенья.		2
	11. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век). Выдвижение школ Рима и Венеции.		2
	12. Архитектура. Браманте. Палладио.		2
	13. Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519) – величайший художник, ученый мыслитель. Основные этапы жизни и творчества.		2
	14. Рафаэль Санти (1483-1519) – основатель классической римской школы живописи.		2
	15. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан высокого Возрождения. Особенности пластического языка и творческого метода.		2
	16. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции.		2
	17. Живопись Джорджоне. Органическое единство объема, цвета, пространства.		2
	18. Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи. Основные этапы его творчества.		2
	19. Позднее венецианское Возрождение. Нарастание феодально - католической реакции.		2

	20. Творчество Веронезе и Тинторетто – завершение этапа Позднего Возрождения.		2
	Практические занятия	<b>6</b>	
	Семинарское занятие по теме «Искусство Кватроченто».	2	
	Теоретическая конференция по теме «Искусство Итальянского Возрождения».	4	
<b>Тема 3.2</b> Искусство Возрождения в Центральной Европе	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от Итальянского.		2
	2. Нидерланды. Расцвет городов в XIV – XV веках. Развитие станковой живописи.		2
	3. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.		2
	4. Иероним Босх (1450-1516) – связь его искусства с народными традициями, фольклором		2
	5. Нидерландское искусство 16 века. Питер Брейгель Старший. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.		2
	6. Германия. Особенности развития страны в XVI веке.		2
	7. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий художник-мыслитель. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) – мастер реалистического портрета.		
	Практическое занятие	<b>1</b>	
Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям.			
<b>Раздел 4. Зарубежное изобразительное искусство XVII века</b>			
<b>Тема 4.1</b> Искусство Италии XVII века.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке. Проблема стиля в искусстве XVII века.		2
	2. Лоренцо Бернини (1598-1680) – архитектор, скульптор, живописец. Бернини как основоположник стиля зрелого барокко.		2
	3. Живописная система Караваджо. Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт.		2
	4. Академическое направление. Болонская Академия, ее доктрина. Аннибале Карраччи.		2
<b>Тема 4.2.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	

Искусство Фландрии XVII века.	1. Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов.		2
	2. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской живописи. Эволюция творчества.		2
	3. Антонис Ван-Дейк (1599-1641) – создатель нового общеевропейского репрезентативного, аристократического портрета.		2
	4. Живопись Якоба Йорданса. Демократические и реалистические тенденции творчества.		2
	5. Фламандский натюрморт. Франс Спейдерс (1570-1657) – крупнейший мастер натюрморта.		2
	6. Адриан Броувер, Давид Тенирс. Жанровая живопись.		2
<b>Тема 4.3</b> Искусство Голландии XVII века	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков.		2
	2. Франс Хальс (ок. 1590-1666), демократизация портретного жанра.		2
	3. Рембрандт ван Рейн (1606-1669) – величайший реалист. Основные этапы творчества.		2
	4. Вермеер Дельфтский (1632-1675). Лирико-созерцательный характер творчества.		2
	5. «Малые голландцы». Жанровая живопись: Адриан Ван Остаде (16610-1685), Терборх (1617-1681), Питер де Хох (1629 - после 1683), Ян Стен.		2
	6. Развитие национального демократического пейзажа. Ян ван Гойен (1596-1656), Якоб ван Рейсдадь (1628-1682),		2
	7. Натюрморт Виллен Хеда (1594-1680/82), Питер Клаас (октябрь 1597 –1661). Своеобразие голландского натюрморта.		2
	Практические занятия	<b>3</b>	
	Семинар по теме «Искусство Голландии XVII века».	2	
Выполнение работы по атрибуции художественных произведений по темам: «Искусство Фландрии XVII века», «Искусство Голландии XVII века».	1		
<b>Тема 4.4</b> Искусство Испании XVI - XVII века	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского искусства.		2
	2. Эль Греко, субъективно-мистический, трагический характер его творчества.		2

	3. Хусене Рибера (1591-1652). Использование народных типов в религиозной тематике.		2
	4. Франсиско Сурбаран (1598 – ок. 1664) – мастер натюрмортов и портрета.		2
	5. Диего Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник, один из крупнейших мастеров европейского реализма.		2
	6. Э. Мурильо (1617-1632) – религиозная и жанровая живопись.		2
<b>Тема 4.5</b> Искусство Франции XVII века	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства.		2
	2. Архитектура. Появление барочных элементов в начале XVII века.		2
	3. Живопись. Роль провинциальных художественных школ.		2
	4. Придворное монументально-декоративное искусство. Симон Вуэ (1590-1649).		2
	5. Основные черты реалистического течения. Жорж де Латур. (1593-1648).		2
	6. Крестьянский жанр в творчестве Луи Ленена (1593-1648).		2
	7. Жак Калло (1592-1635). Тематическое многообразие творчества. Рисунок, офорт.		2
	8. Основные черты классицизма XVII века.		2
	9. Никола Пуссен (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века. Творческий метод, взгляды на искусство.		2
	10. Клод Лоррен (1600-1682). Классические пейзажи.		2
	11. Искусство Франции второй половины XVII века. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII века.		2
	12. Шарль Лебрен (1619-1680) – представитель официального придворного искусства.		2
	13. Расцвет декоративно-парковой скульптуры. Франсуа Жирандон (1618-1715) и Антуан Куазевокс (1640-1720). Пьер Пюже (1630-1694).		2
Практическое занятие	<b>2</b>		

	Письменная работа по описанию и анализу художественных произведений по темам: «Искусство Испании XVI-XVII веков», «Искусство Франции XVII века».		
<b>Раздел 5. Зарубежное изобразительное искусство XVIII века</b>			
<b>Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры.		2
	2. Архитектура. Разработка типа «городского дома».		2
	3. Черты стиля рококо (рокайль). Жермен Бофран (1667 – 1754) как ведущий мастер стиля.		2
	4. Классицизм в архитектуре XVIII века. Ж.А. Габриэль (1698-1782), К.П. Леду (1736-1806), Ж. Суфло (1713-1780).		2
	5. Живопись. Антуан Ватто (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века.		2
	6. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше.		2
	7. Жан-Оноре Фрагонар (1732-1806). Бытовые картины и пейзажи.		2
	Практическое занятие	<b>2</b>	
	Семинар по теме «Искусство Франции XVIII века».		
<b>Тема 5.2. Искусство Италии XVIII века</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Последний расцвет венецианской школы. Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1779). Особенности монументальной живописи.		2
	2. Антонио Канале (Каналетто, 1697-1768). Особенности его искусства.		2
	3. Франческо Гварди (1712-1793) – крупнейший мастер европейского пейзажа.		2
<b>Тема 5.3. Искусство Англии XVIII века</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи.		2
	2. Уильям Хогард (1697-1764) – первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII века. Жанровые картины и гравюры		2
	3. Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века.		2
	4. Джошуа Рейнольдс (1723-1792), творческий метод. Основание Академии художеств.		2
	5. Томас Гейнсборо (1727-1788). Живописное мастерство портрета.		2

<b>Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство XIX века</b>			
<b>Тема 6.1</b> Искусство Англии XIX века	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Живопись: развитие жанра пейзажа.		2
	2. Джон Констебл (1776-1837) – мастер реалистической пейзажной живописи.		2
	3. Уильям Тернер (1775-1851), его пейзажи и исторические картины.		2
<b>Тема 6.2</b> Искусство Испании конца XVIII – начала XIX веков	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Франсиско Гойя (1746-1828) – великий художник испанского народа.		2
	2. Отображение событий современности: серия офортов.		2
	3. Творчество Гойи периода национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона.		2
	4. Росписи «Дома глухого». Портреты. Мировое значение творчество Гойи.		2
<b>Тема 6.3</b> Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX веков	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Жак-Луи Давид (1748-1825) – великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида.		2
	2. Тема героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах.		2
	3. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции.		2
	4. Педагогическая деятельность Давида.		2
	5. Жан-Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – глава официальной академической школы.		2
	6. Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый «стиль империя»).		2
	Практическое занятие	<b>1</b>	
Письменная работа по художественному анализу произведений по теме «Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX веков».			
<b>Тема 6.4</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	



Романтизм во Франции первой половины XIX века	1. Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Два его течения.		2
	2. Живопись. Теодор Жерико (1791-1824). Его роль в формировании школы романтизма.		2
	3. Эжен Делакруа (1798-1863) – глава романтической школы. Эстетические взгляды.		2
	4. Живописное мастерство Делакруа.		2
	5. Дневники, письма, статьи Делакруа.		2
	6. Скульптура. Франсуа Рюд (1787-1855).		2
	Практическое занятие	<b>2</b>	
Семинарское занятие по теме «Романтизм во Франции первой половины XIX века».			
<b>Тема 6.5</b> Искусство Франции середины XIX века	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1. Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство.		2
	2. Формирование и развитие критического реализма.		2
	3. Живопись и графика Оноре Домье (1808-1879) как мастера критического реализма.		2
	4. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа.		2
	5. Теодор Руссо (1812-1867) как глава Барбизонской школы. Шарль Добиньи (1817-1878).		2
	6. Камиль Коро (1814-1875). Разработка лирического интимного реалистического пейзажа.		2
	7. Жан-Франсуа Милле (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда.		2
8. Густав Курбе (1819-1877). Взгляды Курбе на искусство. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины.		2	
<b>Тема 6.6</b> Искусство Франции последней трети XIX века	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1. Поиски новых средств художественной выразительности. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных» 1863 года.		2
	2. Эдуард Мане (1832-1883). Новаторское значение искусства. Особенности живописного мастерства.		2

	3. Импрессионизм. Значение термина. Особое внимание к живописным проблемам.		2
	4. Эдгар Дега (1834-1917). Изображения современной жизни. Тема балета.		2
	5.Огюст Ренуар (17841-1919). Своеобразие импрессионизма Ренуара.		2
	6. Клод Моне (1840-1926). Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма.		2
	7. А. Сислей (1839-1899), К. Писарро (1830-1903) как мастера импрессионистического пейзажа.		2
	8. Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1880-х годов.		2
	9. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).		2
	10. Поль Сезанн (1839-1908). Художественная система Сезанна. Живописные достижения.		2
	11. Винсент Ван Гог (1853-1890). Особенности колорита и рисунка.		2
	12. Творчество Поля Гогена (1848-1903) как протест против буржуазной цивилизации. Увлечение полинезийской экзотикой, плоскостная трактовка реального мира.		2
	13. Скульптура. Огюст Роден (1840-1917) – крупнейший французский скульптор XIX века.		2
	14. Архитектура. Возникновение в конце XIX века стиля «модерн».		2
	Практическое занятие	2	
	Выполнение работы по атрибуции художественных произведений по темам: «Искусство Франции середины XIX века», «Искусство Франции последней трети XIX века».		
<b>Раздел 7. Зарубежное искусство XX века</b>			
<b>Тема 7.1 Зарубежное искусство XX века</b>	Содержание учебного материала	6	
	1. Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века.		2
	2. Многообразие художественных движений XX века.		2
	3. Модернизм. Интернациональный характер модернизма.		2
	4. Фовизм – первое в XX веке течение модернизма.		2
	5. Анри Матисс (1869-1954). Декоративная красочность полотен художника.		2

6. Фовизм: Андре Дерен (1880-1954), Морис Вламинк (1876-1958). Рауль Дюфи (1877-1947). Альбер Марке (1875-1947), Жорж Руо (1875-1958).	2
7. Экспрессионизм. Его зарождение в начале XX века. Общественная критика в произведениях экспрессионизма: Эрнст Людвиг Кирхнер (1880-1938), Оскар Кокошка (1886-1980), Отто Дикс (1891-1969) Кете Кольвиц (1867-1945) и другие.	2
8. Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Сложный, противоречивый характер творческого пути Пикассо	2
9. Кубизм: Жорж Брак (1882-1963) Хуан Грис (1887-1927). Роббер Делоне (1885-1941) Фернан Леже (1881-1955).	2
10. Футуризм (от итальянского «futura» - будущее). Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени.	2
11. Футуризм: Джакомо Балла (1871-1988). Джино Северини (1883-1966). В России близкий футуризму «лучизм», основанный Михаилом Ларионовым.	2
12. Сюрреализм. Предшествовавшее искусство группы «Дада». Джордже де Кирико (1888-1978), Марк Шагал (1887-1985).	2
13. Манифест А. Бретона. Сальвадор Дали (1904-1989). Ив Танги (1900-1955). Хуан Миро (1893-1983). Пауль Клее (1879-1940).	2
14. Абстракционизм («беспредметное искусство»). Отец абстракционизма – Василий Кандинский (1866-1944).	2
15. Абстракционизм: Пит Мондриан (1872-1944), Виктор Вазарелли, Пьер Сулаж, Ханс Хартунг, Джексон Поллок.	2
16. Поп-арт. Возникновение в середине 1950-х годов в США. Противовес абстракционизму.	2
17. Поп-арт: Роберт Раушенберг (рожд. 1925), Рой Лихтенштейн (рожд. 1928), Энри Уорхол (1930-1987).	2
18. Наивное искусство: Анри Руссо («таможенник Руссо», 1844-1910). Нико Пироманишвили (1862-1918).	2
19. Вторая мировая война и участие деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Политическая графика и карикатура Жана Эффеля (1908-1985).	2
20. Неореализм в европейском искусстве. Ренато Гуттузо (1908-1985) – крупнейший мастер современности.	2
21. Рокуэлл Кент (1882-1971). Живопись и графика.	2
22. Подъем художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки в XX веке.	2

	23. Искусство Мексики. Монументальная живопись. Х.К. Ороско (1883-1974), Диего Ривера (1886-1974), Альфаро Сикейрос (1898-1974).		2	
	24. Скульптура. Яркое проявление всех стилистических направлений. Антуан Бурдель (1861-1929), Аристид Майоль (1861-1944), Эрнст Барлах (1870-1939), Джакомо Манцу.		2	
	25. Архитектура. Высшая архитектурная и художественно-промышленная школа Баухауза и Дессау (Германия).		2	
	26. Ле Корбюзье (1887-1965) как глава конструктивизма. Пять его тезисов.		2	
	27. Ф.Л. Райт (1869-1959). Связь архитектуры с природой. Разработка «стиля прерий».		2	
	28. Строительство в городах Америки сверхвысотных зданий-небоскребов. Рокфеллеровский центр.		2	
	29. Направление «органического стиля». Неоэмпиризм в архитектурно-строительной практике Швеции, Финляндии, Англии.		2	
	30. Национальный характер новой архитектуры Мексики. Новая архитектура Бразилии.		2	
	Практические занятия	<b>4</b>		
	Теоретическая конференция по теме «Искусство модернизма второй половины XX века».			
<b>Раздел 8. Древнерусское искусство</b>				
<b>Тема 8.1</b> Искусство Киевской Руси XI века	Содержание учебного материала	<b>2</b>		
	1. Расцвет Киевского государства в XI веке. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси.			2
	2. Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София (1037).			2
	3. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской.			2
	4. Развитие иконописи на Руси.			2
<b>Тема 8.2</b> Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI -XIII веках	Содержание учебного материала	<b>2</b>		
	1. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ.			2
	2. Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Развитие одноглавого четырехстолпного храма, Связь архитектуры с пейзажем.			2

	3. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре.		2
	4. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Русские иконы XI - XII веков.		2
	Практическое занятие	2	
	Письменная работа по сравнительному анализу основных памятников древнерусской архитектуры, скульптуры и живописи по темам: 8.1, 8.2.		
<b>Тема 8.3</b> Искусство Новгорода и Пскова XI - XV веков	Содержание учебного материала	2	
	1. Архитектура. Первый каменный собор – Новгородская София. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине XII века.		2
	2. Фресковая живопись Новгородской Софии. Росписи храма Спаса на Нередице.		2
	3. Расцвет Новгородской иконописи в XIV веке. Феофан Грек.		2
	4. Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.		2
<b>Тема 8.4</b> Искусство Москвы XIV - XV веков	Содержание учебного материала	2	
	1. Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы и искусства.		2
	2. Архитектура. Формирование московской школы, ее связь с Владимиро-Суздальскими традициями.		2
	3. Строительство и перестройка Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор.		2
	4. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Москвы.		2
	5. Создание московской школы живописи, ее основные особенности.		2
	6. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля.		2
	7. Андрей Рублев (ок. 1370- ок. 1430) – великий художник древней Руси.		2
	8. Творчество Дионисия (ок. 1440-после 1502). Фрески, иконы.		2
	Практическое занятие	2	
Семинар по теме «Московская иконописная школа живописи и ее особенности».			
<b>Тема 8.5</b> Древнерусское искусство XVI века	Содержание учебного материала	2	
	1. Время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.		2

	2. Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве.		2
	3. Создание нового типа каменного храма памятника. Развитие типа пятиглавого собора.		2
	4. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала.		2
	5. Искусство печатной книги и гравюры. Деятельность Ивана Федорова.		2
	6. «Строгановская школа» иконописи. Творчество мастеров Прокопия Чирина, Никифора Савина и других.		2
<b>Тема 8.6</b> Древнерусское искусство XVII века	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Национальный подъем после побед над польско-литовской и шведской интервенциями.		2
	2. Архитектура. Создание единой общерусской архитектурной школы. Стремление к возрождению старых традиций крестовокупольного собора. Создание архитектурного стиля – «нарышкинского».		2
	3. Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности.		2
	4. Симон Ушаков (1626-1686) – крупнейший русский художник – реформатор XVII века.		2
<b>Раздел 9.</b> <b>Русское искусство XVIII века</b>			
<b>Тема 9.1</b> Русское искусство первой половины XVIII века	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Образование Российской империи, социальные реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры.		2
	2. Архитектура. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга.		2
	3. Деятельность Д. Трезини (1671-1734).		2
	4. Московская архитектурная школа начала XVIII века. П. Зарудный.		2
	5. Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры: И.Н. Никитин, А.М.Матвеев.		2
	6. Развитие гравюры. А. Зубов.		2
	7. Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-1744).		2

	8. Выдающаяся роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства.		2	
	9. Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей.		2	
	10. Ф.Б. Растрелли (1700-1771) – крупнейший архитектор XVIII века. Синтез искусств в его творчестве.		2	
	11. Свообразие московской архитектуры середины XVIII века. Д.В. Ухтомский (1719-1774).		2	
	12. Живопись середины XVIII века. Дальнейшее развитие портретного жанра: А.П.Антропов, И.П.Аргунов, И.Я.Вишняков.		2	
	Практическое занятие	2		
	Учащиеся выполняют контрольную письменную работу по художественному анализу произведений русского искусства первой половины XVIII века (по заданию преподавателя).			
<b>Тема 9.2</b> Русское искусство второй половины XVIII века	Содержание учебного материала	4		
	1. Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей.			2
	2. Революционные идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры.			2
	3. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение.			2
	4. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа.			2
	5. Архитектура. В.И. Баженов (1737-1799) – выдающийся русский зодчий. Творческий путь. М.Ф. Козаков (1738-1812), И.Е. Старов (1744-1808), Дж. Кваренги (1744-1817), Ч. Камерон (1740-1812).			2
	6. Скульптура. Развитие различных видов и жанров скульптуры: Э.М. Фальконе (1716-1791), Ф.И. Шубин (1740-1805), М.И. Козловский (1753-1802)			2
	7. Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность.			2
	8. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко (1737-1773), Г.И. Угрюмов.			2
	9. Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине века: Ф.С. Рокотов (ок. 1735 – 1808), Д.Г. Левицкий (1735-1822), В.Л. Боровиковский (1757-1825).			2

	10. Начало развития бытовой живописи: И.Фирсов, И.А.Ерменев, М.Шибанов.		2
	11. Пейзажная живопись: С.Ф.Щедрин, Ф.Я.Алексеев.		2
	12. Прикладное искусство XVIII века: шпалерное ткачество, фарфор.		2
	Практическое занятие	2	
	Семинар по теме «Русское искусство второй половины XVIII века».		
	<b>Раздел 10. Русское искусство XIX века</b>		
<b>Тема 10.1</b> Искусство первой половины XIX века	Содержание учебного материала	4	
	1. Влияние патриотического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала века.		2
	2. Архитектура. Развитие принципов позднего классицизма		2
	3. Архитектура: А.П. Воронихин (1759-1814), А.Д. Захаров. (1761-1811), Тома де Томон (1760-1811), К.И. Росси (1775-1849).		2
	4 .Архитектура Москвы: О.И. Бове. (1784-1834), Д.И. Жилярди (1788-1815), В.П. Стасов (1769-1848).		2
	5. Эkleктика, черты ретроспективизма: А.А. Монферран (1786-1858), К.А. Тон (1794-1881).		2
	6. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей: Н.Н. Мартос (1752-1835), Ф.П. Толстой (1783-1873), Ф.Ф.Щедрин, Б.И.Орловский, Н.П.Витали, П.К.Клодт.		2
	7. Живопись. Влияние передовых идей на ее развитие. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины века.		2
	8. О.А. Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа.		2
	9. В.А. Тропинин (1776-1857) – мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи.		2
	10. Пейзажная живопись: С.Ф. Щедрин (1791-1820).		2
	11. Значение в русской живописи А.Г. Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Школа Венецианова.		2
	12. К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции Классицизма и черты романтизма в его творчестве.		2
13. А.А. Иванов (1806-1858) – русский художник-философ. Сложность творческих исканий.	2		
	14. Развитие бытовой живописи: П.А. Федотов (1815-1852). Социальная сатира произведений. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.		2



	Практическое занятие	2	
	Семинарское занятие «Русское искусство первой половины XIX века»		
<b>Тема 10.2</b> Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)	Содержание учебного материала	4	
	1. Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Чернышевский, роль его материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма.		2
	2. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины века.		2
	3. В.Г. Перов (1834-1882) – один из ведущих художников второй половины века. Критика социальных условий крепостнической России.		2
	4. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871).		2
	5. В.В. Стасов (1824-1906) – крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России.		2
	6. Значение деятельности П.М. Третьякова (1832-1887). П.П. Чистяков (1832-1919), его роль в воспитании плеяды великих художников.		2
	7. И.Н. Крамской (1837-1887) – художник, организатор и идеолог передвижничества.		2
	8. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-х – 1880-х годах: В.М. Максимов (1844-1911), Т.Г. Мясоедов (1836-1911), А.И. Корзухин (1835-1894), В.Е. Маковский (1894-1920), К.А. Савицкий (1846-1905), Н.Я. Ярошенко (1846-1898).		2
	9. Н.Н. Ге (1831-1894). Противоречивый характер, философское своеобразие творчества.		2
	10. Батальная живопись второй половины XIX века. В.В. Верещагин (1842-1904).		2
11. И.Е. Репин (1844-1930) – великий русский художник-реалист. Воздействие на Репина взглядов И.Н. Крамского, В.В. Стасова.	2		
12. В.И. Суриков (1848-1916) – мастер русской исторической живописи. Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.	2		
13. Создание сказочно-былинных образов: В.М. Васнецов (1848-1926).	2		
14. Русский пейзаж 1860-х годов. И.К. Айвазовский (1817-1900), А.К. Саврасов (1830-1897), Ф.А. Васильев (1850-1873), И.И. Шишкин (1832-1898), А.И. Куинджи (1842-1910).	2		

	15. В.Д. Поленов (1844-1927), его роль в развитии русского реалистического пейзажа.		2	
	16. Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана (1860—1900).		2	
	17. Скульптура 1860-х – 1890-х годов: А.М. Опекушин (1838-1923), М.М. Антокольский (1843-1902).		2	
	Практическое занятие	<b>1</b>		
	Выполнение работ по атрибуции художественных произведений по теме «Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)».			
<b>Тема 10.3</b> Русское искусство последней трети XIX века	Содержание учебного материала	<b>4</b>		
	1. Значение революционных событий для русской культуры Обострение идейной борьбы двух основных направлений в искусстве.			2
	2. Живопись. А.П. Рябушкин (1861-1904). Отражение жизни крестьянской России.			2
	3. Живописное творчество Ф.А. Малявина (1869-1940).			2
	4. В.А. Серов (1865-1911) – крупнейший художник-новатор. Серов как педагог и общественный деятель.			2
	5. М.А. Врубель (1856-1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи.			2
	6. Живопись. М.В. Нестеров (1862-1942). Поиск идеально-прекрасного мира.			2
	7. К.А. Коровин (1861-1939) – один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности коровинского импрессионизма.			2
	8. Живопись. Продолжение развития демократических и реалистических традиций: С.А.Коровин, Н.А.Касаткин, А.Е.Архипов, С.В.Иванов, С.В.Малютин, А.П.Рябушкин.			2
	<b>Раздел 11.</b> <b>Русское искусство рубежа XIX - XX веков</b>			
<b>Тема 11.1</b> Русское искусство конца XIX начала XX веков	Содержание учебного материала	<b>6</b>		
	1. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.			2
	2. В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905). Стремление к созданию поэтических образов. Увлечение символизмом.			2
	3. Идеино-художественные основы объединения, противоречивый характер творческой программы. Значение «Мира искусства».			2

4. С.П. Дягилев (1872-1929) и его роль в русском искусстве.		2
5. Деятельность А.Н. Бенуа (1870-1960) – ведущего художника «Мира искусства».		2
6. Художник «Мира искусства» К.А. Сомов. (1869-1939).		2
7. Л.С. Бакст (1866-1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника.		2
8. Е.Е. Лансере (1875-1957). Станковая и монументальная живопись.		2
9. М.В. Добужинский (1875-1957) – ведущий художник «Мира искусства».		2
10. Связь ведущих художников-реалистов В.А. Серова, З.Е. Серебряковой, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря с творчеством «Мира искусства».		2
11. Видная роль в русском искусстве Н.К. Рериха (1874-1947).		2
12. «Союз русских художников» (1903-1923). Творчество К.А. Коровина, Е.Л. Архипова, С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, Л.В. Туржанского, Д.Н. Васнецова, А.С. Степанова и других.		2
13. «Голубая роза» (1907). Творчество Н.П. Крымова, П.В. Кузнецова, А.Т. Матвеева, Н.Н. Сапунова, М.С. Сарьяна, С.Ю. Судейкина и других.		2
14. «Бубновый валет» (1910-1916). Творчество Н.Л. Кончаловского, А.В. Куприна, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В.В. Рождественского, Р.Р. Фалька.		2
15. В.В. Кандинский (1866-1944) – один из основоположников абстрактного искусства.		2
16. М.Ларионов (1881-1964). Организатор (совместно с Н. Гончаровой) выставок «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Создатель лучизма (ранний опыт абстрактного искусства).		2
17. К.С. Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»).		2
18. П.Н. Филонов (1881-1941). Сложность творческого пути. Принципы «аналитического искусства».		2
19. Монументальная и декоративная скульптура. П.Н. Трубецкой (1866-1938).		2
20. Развитие скульптурного портрета. Портреты И. Левитана, Л. Толстого, С.Т. Коненкова.		2
21. Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. Ф.И. Шехтель.		2
Практическое занятие	<b>4</b>	

	Теоретическая конференция по теме «Русское искусство рубежа XIX-XX веков».		
<b>Раздел 12.</b>			
<b>История изобразительного искусства России XX века.</b>			
<b>Тема 12.1</b> Искусство 1917-1920-х годов	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты Советской власти в области культуры.		2
	2. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам.		2
	3. Творчество Д.С. Моора. (Орлов, 1883-1945). Точная и острая выразительность плакатного языка.		2
	4. Дени (В.Н. Денисов, 1883-1946) – политическая графика.		2
	5. «Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В.В. Маяковского и М.М. Черемных в их создании.		2
	6. Праздничное оформление агитпоездов, агитпароходов. Создание монументальных панно, эскизов оформления города К.С. Петровым-Водкиным и Б.Н. Кустодиевым, Е.Е. Лансере.		2
	7. Живопись. Графика. Многообразие художественных группировок.		2
	8. Первые произведения на революционную тему: И.А. Владимиров, И.И. Бродский, К.Ф. Юон, А.А. Рылов. Петроградский цикл картин К.С. Петрова-Водкина.		2
	9. Первая волна эмиграции. Марк Шагал (1887-1985). Живопись, монументальное искусство, графика.		2
	10. Живопись. Графика. Василий Шухаев (1887-1973). Борис Григорьев (1886-1939). Александр Яковлев (1887-1939). Михаил Ларионов (1881-1964). Наталья Гончарова (1881-1962).		2
<b>Тема 12.2</b> Искусство 20-х годов	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	1. Сосуществование многочисленных художественных группировок и объединений.		2
	2. «Уновис» (Учредители нового искусства). Витебск, ученики К.С. Малевича (В.М. Ермолаева, Л.М. Лисицкий, И.Г. Чашник и др.)		2
	3. АХРР-АХР (ассоциация художников революционной России). Продолжение традиций передвижничества: А.В. Григорьев, П.А. Радимов, Г.Г. Ряжский, С.В. Малютин, А.Е. Архипов, Е.М. Чепцов, М.Б. Греков.		2

	4. Роль ВХУТЕМАСа. ОСТ (1925) – «Общество станковистов». Поиск новой художественной выразительности: А.А. Дейнека, Д.П. Штеренберг, Ю.И. Пименов, А.А. Лабас, А.Г. Тышлер.		2
	5. «4 искусства» (1925) – объединение мастеров старшего поколения: К.С. Петров-Водкин, П.В.Кузнецов, М.С.Сарьян, К.Н.Истомин, В.А.Фаворский.		2
	6. Общество молодых художников – ОМХ (1927): П.П.Кончаловский, И.И.Машков, А.В.Лентулов, Р.Р.Фальк, И.Э.Грабарь, С.В.Герасимов.		2
	7. Скульптура: И.Д. Шадр, В.И. Мухина. Творчество С.Д. Лебедевой (1892-1967), А.С. Голубкиной (1864-1927), А.Т. Матвеева (1878-1960).		2
	8. Архитектура. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. М.Я. Гинзбург. В.Е. Татлин.		2
	9. Новые здания Москвы. Конструктивизм. Работа Ле Корбюзье в Советском Союзе.		2
	10. Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для массового производства. В.Е. Татлин (1885-1953), К.С. Малевич (1878-1935), А.М. Родченко (1891-1956).		2
<b>Тема 12.3</b> Искусство 30-х – 40-х годов	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве. Образование Союза Советских художников (1932).		2
	2. Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма».		2
	3. Б.В. Иогансон (1893-1973). Эволюция творчества художника.		2
	4. С.В. Герасимов (1885-1964). Обращение к историческому жанру, портрету, пейзажу.		2
	5. А.А. Пластов (1893-1973) – певец русского крестьянства.		2
	6. А.А. Дейнека (1899-1969). Лучшие работы этого периода.		2
	7. Ю.И. Пименов (1903-1977) городской и индустриальный пейзаж.		2
	8. Городской и индустриальный пейзаж в работах Г.Г. Нисского, Н.П. Крымова.		2
	9. Развитие портретного жанра в творчестве П.П. Кончаловского, М.В. Нестерова, П.Д. Корина.		2
	10. Скульптура: Шадр, Меркуров, Манизер, Матвеев, Мухина, Лебедева.		2
	11. Графика. Ведущее значение книжной графики: В.А. Фаворский, А.И. Кравченко, Кукрыниксы, Е.А. Кибрик, Д.А. Шмаринов.		2
	12. Архитектура. План реконструкции Москвы (1935). Строительство Московского метрополитена.		2

	Практическое занятие	<b>1</b>	
	Выполнение письменной работы по художественному анализу произведений живописи, скульптуры, графики по теме «Искусство России 30-х годов».		
<b>Тема 12.4</b> Искусство в годы Великой Отечественной войны (1940-1950 гг.)	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Станковая графика. Фронтные зарисовки Д. Шмаринова, А.Ф. Пахомова, Л.Ф. Сойфертиса. В.А. Фаворского.		2
	2. Живопись. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. А.А. Дейнека, А.А. Пластов, С.В. Герасимов.		2
	3. Историческая живопись: А.П. Бубнов, М.И. Авилов, П.Д. Корин, Батальные полотна Ф.С. Богородского, П.А. Кривоногова.		2
	4. Пейзажная живопись. Военный пейзаж. К.Ю. Юон. Индустриальный пейзаж - Г.Г. Нисский. Лирический пейзаж, Н.М. Ромадин.		2
	5. Скульптура. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И. Мухиной, Н.В. Томского, Е.В. Вутетича.		2
	6. Архитектура. Восстановление разрушенных городов. Высотные здания в Москве.		2
	7. 1947 года, закрытие Музея нового западного искусства.		2
	8. Ноябрь. 1955 год, постановление ЦК КПСС и Совета Министров об устранении излишеств в архитектуре и строительстве. 1956 год. XX съезд КПСС, осудивший культ личности Сталина.		2
	Практическое занятие		<b>1</b>
Выполнение работ по индивидуальным карточкам-заданиям по теме «Искусство в годы Великой Отечественной войны».			
<b>Тема 12.5</b> Искусство 1960- 2000 гг.	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Новые тенденции в искусстве и культуре 60-70-х гг. Развитие реалистических традиций в искусстве данного периода.		2
	2. Первый съезд художников СССР (1957). «Оттепель» в искусстве.		2
	3. Живопись. Творчество мастеров старшего поколения: Ю.И. Пименова, Д.К. Мочальского, Н.М. Ромадина, С.А. Чуйкова, А.А. Пластова и др.		2
	4. 1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве.		2
	5. Разработка нового, так называемого «сурового стиля»: П.П. Оссовский, М. Коржев, И.И. Андронов, П.Ф. Никонов, В.Е. Попков.		2
	6. 1962 год, ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа, Новая волна борьбы с формализмом в искусстве.		2

7. С середины 70-х легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: О. Целков, М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.		2
8. Развитие реалистической живописи: Г.М. Коржев, Е.Е. Моисеенко, А.А. Мыльников, Б.С. Угаров, М.А. Савицкий, А.А. и П.А. Смолины.		2
9. Многообразие стилей, направлений, поисков в современном искусстве России (1970-2000 гг.)		2
10. В.И. Иванов (рожд. 1924) Обращение к темам русской деревни.		2
11. В.Е. Попков (1932-1974). Обостренная гражданственность творчества.		2
12. Пейзаж. Натюрморт. Н.М. Ромадин, А.М. Грицай, В.М. Сидоров, В.Ф. Стожаров.		2
13. 70-е годы. Расширение границ традиций от первобытного до древнерусского искусства, от западного до русского – к многообразным традициям исторических стилей. Т. Назаренко, О. Булгакова, А. Ситников и др., язык символов, метафор, притч.		2
14. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет.		2
15. Архитектура Москвы. Индустриализация строительства. Олимпийские архитектурные объекты и комплексы. Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999).		2
16. Открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах.		2
17. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства. Необходимость осмысления проблемы стиля в современном искусстве.		2
Практические занятия	<b>4</b>	
Теоретическая конференция по теме «Искусство 1980-2000 годов».		
<b>Всего</b>	<b>204</b>	
<b>Консультации</b>	<b>12</b>	
<b>Экзамен</b>	<b>4</b>	
<b>ВСЕГО</b>	<b>220</b>	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Учебная дисциплина История искусств реализуется в учебном кабинете № 48.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения:

- проектор;
- ноутбук.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература:**

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2015 г. – с. 464. Гриф УМО.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. Изд. Юрайт. - 2016 г. – с. 488. Гриф УМО.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1. 3-е изд., стер. Изд. Академия. - 2009 г. – с.304. Гриф УМО.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений. В 2 т. Т. 2. 3-е изд. Изд. Академия. - 2009 г. – с.208. Гриф УМО.
5. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. (электронная библиотечная система IPRBOOKS).
6. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. (электронная библиотечная система IPRBOOKS)



- Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. (электронная библиотечная система IPRBOOKS)

### **Дополнительная литература:**

1. Алпатов М. Композиция в живописи. – М., Изд. Ленинград. – 1940 г.
2. Барышников А. Перспектива – М., 1955 г.
3. Брунов И. Пропорции античной и средневековой архитектуры – М., 1935 г.
4. Буткевич О.В. Красота – М., Изд. Ленинград. - 1979 г.
5. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве – М., 1956 г.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Изд. В.Шевчук. - 2010г. – с.368.
7. Волков И.И. Цвет в живописи. – М., 1965 г.
8. Волков И.И. Композиция в живописи – М., 1977 г.
9. Гильде В. Зеркальный мир – М., 1982 г.
10. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве – М., 1936 г.
11. Зайцев А. Исследования о колорите / Искусство, 1966 г. № 3
12. Капланова С. От замысла и натуры к художественному произведению – 1981 г.
13. Кириченко Е.И. Архитектурные теории 19 века в России – М., 1986 г.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – Киев, 1989 г.
15. Кочик О.Я. Живописная система В. Борисова-Мусатова - М., 1980 г.
16. Крымов Н.П. – художник-педагог. – М., 1960 г.
17. Ле Корбюзье. Модульор. – М., 1976 г.
18. Мастера искусства об искусстве. – М., 1967 г.
19. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. Феникс. - 2008г. – с.512.
20. Петракова А.Е. Искусство Древнего Востока. Изд. СПбКО. - 2010г. – с.148.
21. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. Изд. СПбКО. - 2009г. – с.92.
22. Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков. Изд. В.Шевчук. - 2008 г. – с.240.
23. Раушенбах. Система перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986 г.
24. Шевелев И. Принцип пропорции. – М., 1986 г.

25. Шорохов Е.В. основы композиции – М., 1979 г.
26. Шорохов Е.В. Композиция – М., 1986 г.

**Интернет ресурсы:**

1. <http://www.bibliotekar.ru>
2. <http://student.ru>
3. <http://historyofarts.ru/>
4. <http://www.twirpx.com/files/art/history>
5. <http://art-rus.info/main.html>
6. <http://www.drevoznaniy.info/node/221>
7. <http://www.museum-online.ru/>
8. <http://rusmuseum.ru/>
9. [http://www.hermitagemuseum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html)
10. <http://www.arts-museum.ru/>
11. <http://www.radmuseumart.ru/>
12. <http://www.tretyakovgallery.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения и знания:	ОК, ПК	
<p><b>Освоенные умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;</li> </ul>	ОК 01, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.2	<p>Оценки результатов обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- текущие (в форме проведения контрольных работ);</li> <li>- промежуточные (в форме проведения дифференцированных зачетов);</li> <li>- итоговые (в форме проведения экзамена)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.</li> </ul>	ОК 01, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.2	
<p><b>Усвоенные знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития изобразительного искусства;</li> </ul>	ОК 01, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.2	<p>Формы и методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение письменных работ по описанию и анализу художественных произведений;</li> <li>- проведение устных опросов;</li> <li>- выполнение творческих заданий: (подготовка докладов, сообщений, рефератов и мультимедийных презентаций);</li> <li>- работа с индивидуальными карточками-заданиями и тестирование;</li> <li>- составление схем, таблиц;</li> <li>- выполнение заданий по атрибуции художественных произведений;</li> <li>- проведение семинарских занятий и научно-теоретических конференций</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.</li> </ul>	ОК 01, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.2	