

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А.П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.05.2019 № 5



комиссией

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

 Е.Р. Черных

30.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.09 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Саратов, 2019

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391);

«Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с уточнениями (Центр профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.);

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация - разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение "Саратовское художественное училище имени А.П.Боголюбова (техникум)

Разработчик: Храпугина С.А. преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренние: Егорова А.А., преподаватель высшей квалификационной категории СХУ им. А.П.Боголюбова (техникум)

Внешние: Лудильщикова Н.А., кандидат филологических наук, преподаватель высшей квалификационной категории «Саратовский архитектурно – строительный колледж» (ГАПОУ СО «САСК»)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины "Литература" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.07 Скульптура, 54.02.05 Живопись (по видам)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является частью федерального компонента среднего общего образования и относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико – литературные понятия.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие компетенции:

ОК.10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 121 час, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка– 72 часа;

Самостоятельная работа обучающегося– 49 часов;

1.5. Перечень учебно - методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

Художественные тексты

Литература XIX в.

А.С. Пушкин. Вольность. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный... Подражания Корану (И путник усталый на Бога роптал...) Реет облаков летучая гряда... Вакхическая песня. 19 октября. Стансы (В надежде славы и добра...). Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Элегия (Безумных лет угасшее веселье.) Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит... Сожженное письмо. Все в жертву памяти моей... Друзья мои, прекрасен наш союз... Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. История села Горюхина. Дубровский.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Предсказание. Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Боярин Орша. Демон. Маскарад.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Предсказание. Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Боярин Орша. Демон. Маскарад.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Когда из мрака заблужденья... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Праздник жизни - молодости годы... Где твоё личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расхотелось... Поэт и гражданин. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты ещё на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба... Коробейники. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3-4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник.

Ф.И. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты её не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Ещё люблю, ещё томлюсь...

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Унтер Пришибеев. Злоумышленник. Госка. Горе. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX века

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мы

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

М. Шолохов. Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека

А. А.ФадеевРазгром. Молодая гвардия

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

А.Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	121
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
в том числе:	
практические занятия(контрольные работы)	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	49
в том числе:	
Рефераты	3
составление тестов по творчеству писателей и поэтов	3
составление конспектов	6
сообщения, доклады	5
написание эссе	3
создание презентаций по учебной теме	1
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Содержание дисциплины и ее задачи.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами.		
	2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.		
	3. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)..		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческих работа по знаменательным литературным датам.		2	
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века		17	
Тема 1.1. Развитие русской литературы в I половине XIX века	Содержание учебного материала	2	2
	1. Россия в первой половине XIX в. Обзор культуры. Литературная борьба		
	2. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIXв..		
	3. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
Практическое занятие №1 «Основные литературные направления XVIII – начала XIX в.		1	2
Самостоятельная работа обучающихся Привести примеры романтических произведений		2	
Тема 1.2. .А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Стихотворения.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Жизненный и творческий путь.		
2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».			

	3. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм А.С. Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.		
	4. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С. Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание А.С. Пушкиным России как могущественной, великой державы.		
	5. Тема поэта и поэзии. Новаторство А.С. Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике А.С. Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.		
	6. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра I. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии А.С. Пушкина.		
	7. Критики о А.С. Пушкине. В.Г. Белинский об А.С. Пушкине. Теория литературы: Элегия		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление эссе «Жизнь и творческий путь А.С.Пушкина»	2	
Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
	2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики М.Ю. Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
	3. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и презентаций по жизни и творчеству писателя.	2	
Тема 1.4. Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. "Петербургские повести". Значение творчества Гоголя в русской литературе.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
	2. «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Н.В. Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект".		

	3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Н.В. Гоголе. В.Г. Белинский о «Русской повести и повестях г. Гоголя». Теория литературы: романтизм и реализм.		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе по теме «Тема Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя»	2	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		37	
Тема 2.1. А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества, его литературно - театральная деятельность.	Содержание учебного материала 1. Очерк жизни и творчества А.Н.Островского, его литературно-театральная деятельность. Роль А.Н.Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	2	2
Тема 2.2. А.Н. Островский – создатель русского театра. "Гроза". Самобытность замысла. Оригинальность основного характера. Сила трагической развязки в судьбе героев.	Содержание учебного материала 1. Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского 2. А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики А.Н. Островского. Типы деловых людей в пьесах А.Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. 3. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме 4. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Тестирование по теме «Творчество А.Н. Островского»	2	
Тема 2.3. И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. "Обломов". Творческая история романа.	Содержание учебного материала 1. Очерк жизни и творчества писателя. 2. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. 3. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). 4. Теория литературы: социально-психологический роман	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару. Составление сравнительной характеристики Обломова и Штольца.	2	
Тема.2.4. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала 1. Очерк жизни и творчества писателя.	2	2

Тема 2.5. Сборник "Записки охотника", его гуманистическая направленность. И.С. Тургенев - певец русской природы.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Сборник "Записки охотника", его гуманистическая направленность. И.С. Тургенев - певец русской природы.		
Тема 2.6. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Содержание учебного материала	2	2
	1. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа 2. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 3. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. 4. Полемика вокруг романа, (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.		
	Практическое занятие №2 Творчество И.С.Тургенева Составление конспекта «Мировоззренческий кризис Базарова» Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.	3	
Тема 2.7. Русская поэзия середины XIX века. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта. 2. Стихотворения: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. 3. Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Ф.И. Тютчева. 4. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. 5. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе «Общественно – политическая лирика Ф.И.Тютчева, его видение России. «Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта»	2	

Тема 2.8. А.А.Фет. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения.	Содержание учебного материала		2
	1. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества поэта. 2. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций о жизни и творчестве поэтов чистого искусства (А.Фет, Ф. Тютчев).	2	
Тема 2.9. Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Очерк жизни и творчества поэта. 2. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «ОМуза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы (конспект) «Основные даты жизни и творчества Н.А.Некрасова»	2	2
Тема 2.10. Гражданская лирика Н.А.Некрасова. Жанровое своеобразие лирики. Женские образы в творчестве Н.А.Некрасова	Содержание учебного материала	2	2
	1. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. 2. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Н.А. Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. 3. Образ русской женщины – крестьянки в произведениях Н.А.Некрасова («В полном разгаре страда деревенская», «Тройка», «Орина, мать солдатская», «В дороге», поэма «Мороз, красный нос», образ Матрёны Тимофеевны в поэме «Кому на Руси жить хорошо»)		
	Самостоятельная работа обучающихся Написание эссе «Образ русской женщины в произведениях Н.А.Некрасова»	2	2
Тема 2.11. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 2. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Н.А. Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. 3. Критики о Н.А. Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы 4. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		

Тема 2.12. Рубежный контроль по разделу.	Контрольное тестирование	2	2
Раздел 3. Проза конца XIX века. (60-е - 90-е годы)		36	
Тема 3.1. Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть "Очарованный странник". Особенности сюжета повести.	Содержание учебного материала	2	
	1. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник». 2. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя) 3. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности манеры Н.С. Лескова.		2
	Практическое занятие №1 1. Контрольное тестирование по теме: «Творчество Н.С.Лескова» 2. Подготовить развернутый ответ на вопрос: «Что привлекает и что отталкивает в образе главного героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» Ивана Северьяновича Флягина?» 3.	2	
Тема 3.2. М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. "История одного города" (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	1. Очерк жизни и творчества писателя. «История одного города» (обзор).. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик»; «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) 2. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу (конспект) «Основные даты жизни и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина»	2	
Тема 3.3. Сатира М.Е.Салтыкова - Щедрин. Своеобразие типизации. Объекты сатиры и сатирические приемы.	Содержание учебного материала	2	
	1. Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль М.Е. Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. 2. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).		2
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка сообщений «Образы градоначальников в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина». «Основные темы и объекты сатиры в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина (на примере 1-2 сказок)	2	
Тема 3.4. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала	2	
	1. Очерк жизни и творчества писателя.		2

Тема 3.5. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности.	Содержание учебного материала	2	
	1. Роман «Преступление и наказание». 2. Своеобразие жанра. 3. Отображение русской действительности в романе 4.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата «Индивидуальный бунт Родиона Раскольников»	2	
	1. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи. 2. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
Тема 3.6. Л.Н.Толстой Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу жизни и творчества писателя (конспект)	2	
Тема 3.7 Роман «Война и мир» Л.Н.Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры.	Содержание учебного материала	2	
	1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. 2. Теория литературы: понятие о романе - эпопее		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады «Поиски смысла жизни главными героями романа «Война и мир» (А.Болконский, Н.Ростова, П.Безухов) Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	
			2
Тема 3.8. Идеиные искания Л.Н.Толстого. Обзор творчества позднего периода. "Анна Каренина", "Севастопольские рассказы". Л.Н.Толстой и культура XX века.	Содержание учебного материала	2	
	1. Идеиные искания Л.Н. Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.		2

Тема 3.9. А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. Юмористические рассказы.	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь писателя. 2. «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином». 3. Периодизация творчества А.П. Чехова. Работа в журналах. А.П. Чехов - репортер. 4. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство А.П. Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои А.П. Чехова. 		2
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сообщение «Жизнь и творческий путь А.П.Чехова»	2	2
Тема 3.10. Рассказ "Ионыч". Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство.	Содержание учебного материала	2	
	Рассказ "Ионыч». Композиция произведения. Превращение доктора Старцева в Ионыча Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство А.П. Чехова.		2
Тема 3.11. Комедия «Вишнёвый сад». А. П.Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комедия «Вишневый сад». Драматургия А.П. Чехова. Театр А.П. Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии А.П. Чехова. Своеобразие жанра 2. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. 3. А.П. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критики о А.П. Чехове (И. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие А.П. Чехова – драматурга. 		2
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.			
Раздел 1. Русская литература на рубеже XIX – XX веков		4	
Тема 1.1. М. А. Горький. Очерк жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Очерк жизни и творчества писателя 2. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества М.А. Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и 		2

	способ ее воплощения.		
	3. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
	4. Новаторство М.А. Горького – драматурга. М.А. Горький и МХАТ. М.А. Горький – романист. Теория литературы: развития понятия о драме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составить тест «Творчество М.А. Горького»	2	
Раздел 2. Поэзия начала XX века		2	
Тема 2.1. А.А.Блок. Очерк жизни и творчества поэта.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Фабрика», «Девушка пела в церковном хоре...», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы А.А. Блока. Образ Прекрасной Дамы. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Романтический мир раннего А.А. Блока, музыкальность его стихотворений.		
	2. Тема города в творчестве А.А. Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике А.А. Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического прошлого в лирике А.А. Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
	3. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	4. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме		
Раздел 3. Литература первой половины XX века		10	
Тема 3.1. Литературный процесс 20-х годов. Творчество А.А. Фадеева	Содержание учебного материала	2	
	1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.		2
	2. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).		
Тема 3.2. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества писателя. "Тихий Дон".	Содержание учебного материала	2	
	1. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества писателя.		2
	2.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие		

Роман - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. "Донские рассказы". Своеобразие жанра.	жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2	
	3. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.		2
	4. "Донские рассказы" Изображение жизни казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанр		
Тема 3.3. Литературный процесс 30 - 50-х годов. Становление русской культуры в 30-е годы. I съезд советских писателей.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении		
	2. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.		
	3.		
	4. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщение «Сатира 30-х годов. Творчество М.Зощенко (на примере 1-2 рассказов)	2	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX века		5	
Тема 4.1. Новое в поэзии. Авторская песня	Содержание учебного материала	3	
	1. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова, А.Дементьева и др.		2
	2.		
	3. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, И. Талькова, В.Цоя и др. в развитии жанра авторской песни		
4.			
	Практическое занятие №2 Семинар «Современная авторская песня»	2	2

Раздел 5. Литература второй половины XX века		6	
Тема 5.1. Литература второй половины XX века. А.И.Солженицын. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала	2	
	1.Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести 2.Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов о жизни и творчестве А.И.Солженицына	2	
Тема 5.2. Обязательная контрольная работа. Рубежный контроль.	Обязательная контрольная работа №2	2	
			2
	Итого:	121	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально - техническое обеспечение реализации учебной дисциплины

Учебная дисциплина «Литература» реализуется в учебном кабинете № 65.

Оборудование учебного кабинета:

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно - наглядных пособий по учебной дисциплине;
- информационно - коммуникативные средства;
- доска;
- ящики для хранения таблиц;
- лучшие творческие работы студентов;
- библиотечный фонд;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- экспозиционный экран
- аудиоцентр

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основная литература

Основная литература

- 1) Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. - М., 2007.
- 2) Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл./ Под ред. Архангельского А.Н. - М., 2005
- 3) Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М., 2003.
- 4) Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- 5) Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. -М., 2002.
- 6) Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2009.

- 7) Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
- 8) Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2005.
- 9) Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2005.
- 10) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2007.
- 11) Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. В 2-х ч. /Под ред. В.В.Агеносова/- М.: Дрофа, 1997

3.2.2. Дополнительная литература

- 1) Качурин М.Г. Русская литература (вторая половина XIX века) 10 кл. - М.: Просвещение. 1997.
- 2) Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
- 3) Русская литература XX: материалы к экзамену/Сост. И.Л.Жуковский, С.Е.Камашинский. – Мн.: Книжный Дом, 2003.
- 4) Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 кл. ср. шк./Под ред. Ф.Ф.Кузнецова/В 2-х ч. - М.: Просвещение, 1994, 1996.
- 5) Русские писатели XI - начала XX вв. Словарь - справочник. /Сост. В.А.Котельников/ - М.:Просвещение, 1995.
- 6) Русские писатели. Библиографический словарь. /Под ред. П.А.Николаева/ - М.:Просвещение, 1990.
- 7) Фогельсон И.А. Литература учит. 10 кл.- М.: Просвещение, 1990.
- 8) Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. В 2-х ч. /Сост. А.В.Баранников и др./- М.: Просвещение, 1997.

3.2.3. Интернет-ресурсы

- 1) ruoperm.perm.ru/_res/fs/file6052.doc
- 2) vek-2007.narod.ru
- 3) joomla4all.ru/index.
- 4) abiturcenter.ru/catalog/index.php

5) www.iro.yar.ru/resource/distant/information

6) www.aonb.ru/iatp/guide/library.html

Электронные учебники:

1) Русский язык и литература. nosdrina.21416s15.edusite.ru/p25aa1.html

2) Наглядные пособия, презентации по литературе (электронный учебник)
www.labstend.ru/site/index/uch_tech/index_full.php...

3) «Русская литература XIX—XX веков (для 10—11 классов общеобразовательных учреждений)» dmk201.semir.mesi.ru/showGov.asp

4) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М.: «Дрофа», 2000.
ito.edu.ru/2006/Rostov/II/3/II-3-3.html

3.2.4. Литература для преподавателя

1) Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе: 10 класс: к учебнику «Русская литература XIX века» 10 кл.: Учебник для общеобразоват учреждений. В 2 ч./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение/ М.: Издательство «Экзамен», 2008.

2) Дрозд Б.Д. Уроки анализа литературного произведения. – Ростов н/ Д: Феникс, 2008.

3) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 11 кл. I полугодие. – Изд. 3-е испр. и доп. – М: «ВАКО», 2004.

4) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 11 кл. II полугодие. – М: «ВАКО», 2002.

5) Золотарева И.В., Михайлова Т.Н. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 кл. 1-е полугодие. – Изд. 3-е испр. и доп. – М: «ВАКО», 2004.

6) Золотарева И.В., Михайлова Т.Н. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 кл. 2-е полугодие. – М: «ВАКО», 2002.

7) История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2000.

8) История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001.

9) История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2001.

- 10) Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы - 4-е изд. Стереотип. – М.: Экзамен, 2008.
- 11) Жожинов В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.
- 12) Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2010.
- 13) Литература. 10 класс: поурочные планы по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» / авт.-сост. Л.И.Косивцова. – Волгоград: Учитель, 2007.
- 14) Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику А.Г.Кутузова / авт.-сост. О.А.Хорт, В.В.Никовска. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 15) Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред В.П.Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 16) Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред В.П.Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2008.
- 17) Литература. 10-11 классы: текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания / авт.-сост. И.Д.Бережная. – Волгоград: Учитель, 8.
- 18) Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.
- Лукиянченко О.А. Русские писатели: Библиографический словарь-справочник для школьников. – Изд-е 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 19) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х частях. 11 класс»: 11-й кл.– М.: «Экзамен», 2008.
- 20) Миронова Н.А., Самойлова Г.А.. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. Стереотип. – М.: «Экзамен», 2008.
- 21) Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003.
- 22) Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2002.
- 23) Михновец Н.Г., Кякшто Н.Н. Тесты и контрольные работы по литературе. 9, 10, 11 классы. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005.
- 24) Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. -М.,2001.
- 25) Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.
- 26) Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.
- 27) Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. -М.,2001.

28) Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе к учебнику А.Г.Кутузова и др. «В мире литературы. 10 класс». – 3-е издание, перераб. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.

29) Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ авт.-сост. А.А.Инджиев. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

30) Смирнова Л.Н. Русская литература конца XX - начала XX в. - М., 2001.

31) Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.

32) Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:		
воспроизводить содержание литературного произведения	ОК-10	устный пересказ на уроке и дома
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	ОК-10	аудиторные занятия, семинар, конференция
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	ОК-10	аудиторные занятия, самостоятельная работа
определять род и жанр произведения	ОК-10	аудиторные занятия
сопоставлять литературные произведения	ОК-10	самостоятельная работа, аудиторные занятия
выявлять авторскую позицию	ОК-10	самостоятельная работа
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	ОК-10	аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные.
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ОК-10	аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные.
писать рецензии на прочитанные	ОК-10	самостоятельная работа

произведения и сочинения разных жанров на литературные темы		
Знания:		
образную природу словесного искусства	ОК-10	устный пересказ на уроке и дома
содержание изученных литературных произведений	ОК-10	аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные.
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	ОК-10	аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные.
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК-10	аудиторные занятия
основные теоретико-литературные понятия	ОК-10	аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные.