

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметными (цикловыми) комиссиями
специальности Дизайн и специальностей Живопись
и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2017, № 4
Протокол от 31.08.2017, № 4



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.01 РАБОТА С НАТУРЫ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ (ПЛЕНЭР)

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Козинцев А.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Таратухин С.К.**, преподаватель высшей квалификационной категории, член-корреспондент Российской академии художеств, почетный работник среднего профессионального образования

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, 54.02.05 Живопись (по видам/станковая живопись), 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной практики направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) является обязательным разделом ППСЗ. Учебная включает в себя три части: рисунок, живопись и поиск композиционного решения работы. Проводится концентрировано в течение четырех недель в конце второго семестра на 1 курсе.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:

Цель дисциплины:

Закрепить и развить практические навыки выполнения графического и живописного эскиза в условиях работы на открытом воздухе с использованием знаний и умений, полученных при изучении учебных дисциплин цветоведение и перспектива.

1.3.1.

В результате освоения учебной практики Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи;
- творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной практики Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 72 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося:

Основное содержание самостоятельной работы:

Сбор натурального материала для использования в практической работе.

Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти.

Выполнение линейных и композиционных набросков.

Систематическая проработка учебной и специальной художественной литературы.

Сбор материала по произведениям художественной литературы и произведениям искусства с целью наилучшего композиционного решения для раскрытия художественного замысла.

Изучение различных видов живописных материалов и их свойств и использование в работе.

Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.

Подготовка и выполнение тематических и творческих заданий в материале.

Творческое осмысление заданий, выбор тем и вариантов их исполнения.

Завершение контрольных заданий по композиции и подготовка их к просмотру.

Примерная тематика самостоятельной работы по рисунку:

- Зарисовки растений с крупными листьями
- Зарисовки стволов различной породы деревьев.
- Зарисовки ворот и наличников.
- Зарисовки памятников архитектуры
- Зарисовки домашних животных.
- Зарисовки городских двориков.

Примерная тематика самостоятельной работы по живописи:

- Несложный натюрморт из крупных предметов быта.
- Несложный вечерний пейзаж.
- Этюд пейзажа с архитектурными элементами.
- Этюд несложного пространственного пейзажа при утреннем освещении.
- Этюд городского пейзажа.
- Этюд городского пейзажа с выбором определенной темы (праздник в городе, порт, отдых и т.д.)

Примерная тематика самостоятельной работы по композиции:

Композиционное решение городского пейзажа с использованием подготовительного материала и выполнение выбранного эскиза в формате 70x50.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	144
в том числе:	
практические занятия	144
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося: <i>(виды и формы)</i>	72
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Рисунок			
Тема 1.1 Зарисовки травянистых растений	Практическая работа Изучение особенностей данного растения, определение формы, закономерностей строения, его пластика.	52	
Тема 1.2 Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов	Самостоятельная работа Зарисовки растений с крупными листьями. Практическая работа Определение характера каждого дерева, выявление особенностей, отличающих его от деревьев иной породы. Передача общей формы, пропорций, направления веток и т.д. Самостоятельная работа Зарисовки стволов различной породы деревьев.	4	
Тема 1.3 Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов	Практическая работа Передача перспективного построения рисунков зданий, характерных особенностей конструкции, элементов декора.	8	2
Тема 1.4. Зарисовки городского пейзажа	Самостоятельная работа Зарисовки ворот и наличников. Практическая работа Передача художественными средствами черты города, стремясь найти наиболее выразительные ракурсы, объекты, характеризующие данное место.	4	
Тема 1.5. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении	Самостоятельная работа Зарисовки памятников архитектуры.. Практическая работа Развитие наблюдательности при изображении животных и птиц, передача их конструктивного и анатомического строения.	4	
Тема 1.6. Рисунки пейзажа с архитектурными элементами	Самостоятельная работа Зарисовки домашних животных. Практическая работа Выбор наиболее удачной точки зрения, определение планов, умение построить пейзаж с учетом линейной и воздушной перспективы, передача элементов декора.	12	2
	Самостоятельная работа Зарисовки городских двориков.	6	
	Раздел 2. Живопись	8	2
Тема 2.1 Этюды натюрморта на пленэре	Практическая работа Передача воздушной среды, освещения, цветовых рефлексов. Самостоятельная работа Несложный натюрморт из крупных предметов быта.	4	
		54	
		22	2
		11	

Тема 2.2 Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Практическая работа Передача основных цветовых отношений – земли к небу, дальнего плана к переднему, решение tonальной среды средствами живописи (цветовая гамма, колорит и пр.)	8	
	Самостоятельная работа Несложный вечерний пейзаж.	4	
Тема 2.3 Этюд пейзажа с ограниченным пространством	Практическая работа Композиционное решение, определение основных цветовых отношений пейзажа, уточнение основных отношений – земли, неба, зелени, построек и т.д.	6	2
	Самостоятельная работа Этюд пейзажа с архитектурными элементами.	3	
Тема 2.4 Этюд несложного пространственного пейзажа	Практическая работа Определение цветовых отношений 2-х планов (первого и второго), передача воздушной перспективы.	8	2
	Самостоятельная работа Этюд несложного пространственного пейзажа при утреннем освещении.	4	
Тема 2.5 Этюд пейзажа с архитектурными элементами	Практическая работа Композиционное решение, определение цветовых отношений 2-х планов, единство колористического решения.	6	2
	Самостоятельная работа Этюд городского пейзажа.	3	
Тема 2.6 Серия городского пейзажа для композиции	Практическая работа Выработка навыков проведения и написания этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения.	4	2
	Самостоятельная работа Этюд городского пейзажа с выбором определенной темы (праздник в городе, порт, отдых и т.д.)	2	
Раздел 3. Композиция			
Тема 3.1 Композиционное решение городского пейзажа на основе наблюдений	Практическая работа Привить умение в своих композициях перерабатывать виденный пейзаж согласно задуманному решению. Уметь использовать собранный подготовительный материал по рисунку и живописи.	8	2
	Самостоятельная работа Композиционное решение городского пейзажа с использованием подготовительного материала.	4	
Тема 3.2 Композиционный этюд, рисунок	Практическая работа Проработка вариантов композиции, выбор варианта итогового задания. Повторить ранее выбранного этюда, рисунок, увеличив размеры до 50x70	30	2
	Самостоятельная работа Техническое выполнение ранее выбранного этюда, рисунок, увеличив размеры до 50x70	15	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной практики.

Учебная практика Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) реализуется в городской среде Саратова и Энгельса (двор Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского, парк Липки, Детский парк, городские парки, музей-усадыбы, пешеходные зоны, улицы и скверы, зоопарки), а также в местах, интересных своими природными условиями.

Оборудование рабочих мест:

- этюдники
- подставки для натюрморта
- планшеты, подрамники, холсты
- расходные материалы (кисти, краски, лаки)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. М.: Сварог и К, 1999.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Эксмо, 2008 г.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Альбомы и каталоги с работами зарубежных, советских и российских художников.
2. Красновская Н. Искусство натюрморта. Домашний музей. М.: Олма-Пресс, 2005.
3. Материалы и техника рисунка/Общ. ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1984.
4. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994.
5. Рисунки старых мастеров/Под ред. В. Фицгума и Ю. Кузнецова. М., 1982, №114
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. факультета пединститута. М.: Просвещение, 1999 г.
7. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М.: Алиев, 1996.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. М.: Изобразительное искусство, 1990.
9. Учебный рисунок/Под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1981.

10. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.

3.2.3. Периодические издания:

1. Журнал «Артхроника», 2014-2016.
2. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства», 2010-2016.
3. Журнал «Новый мир искусства». СПб.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусства», 2010-2016.
4. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 2010-2016.
5. Журнал «Юный художник». М.: Молодая гвардия, 2007-2016.

3.2.4. Интернет ресурсы:

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) осуществляется просмотрной комиссией в ходе экзаменационного просмотра выполненных работ. Оценка учебной практики – зачтено/не зачтено.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания:	ОК, ПК	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
технически умело выполнять эскиз	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
использовать основные изобразительные техники и материалы	ОК 1-9, ПК 1.5, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
знание теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.4	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

Раздел 1. Рисунок

Оценка зачтено.

1. Компоновка в листе согласно требованиям организации плоскости листа (определение композиционного центра).
2. Правильный выбор масштаба изображаемых предметов относительно композиционного центра.
3. Грамотное нахождение оснований предметов и умение увязать их с горизонтальной плоскостью.
4. Грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы.
5. Решение объема предметов средствами свето-тени. Умение определить собственные и падающие тени средствами воздушной перспективы.
6. Тональный анализ предметов и воздушной среды. Передача формы и предметов при помощи свето-тени.
7. Передача материальности предметов натюрморта и воздушного пространства листа тоном. Умение выявить центр натюрморта при помощи тональных контрастов.
8. Количество работ соответствует определенному преподавателем объему по каждому заданию.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работ четырем из семи пунктов или любым трем с включением п.8.

Раздел 2. Живопись

Оценка зачтено.

1. Компоновка в листе с учетом основных законов организации плоскости.
2. Учет требований к освещению натюрморта (пейзажа) и его композиционного центра при компоновке в листе.
3. Грамотное расположение предметов натюрморта (пейзажного сюжета) на плоскости и построение предметов с учетом законов линейной перспективы.
4. Анализ формы предметов с учетом освещения и конструкции формы.
5. Тонально-цветовой анализ постановки в целом и предметов, ее составляющих, с учетом цвета предметов, освещения и пространства.
6. Лепка формы предметов постановки цветом с учетом освещения и его места в сюжете. Использование в работе знаний по цветоведению.
7. Создание в работе единого цветового колорита. Подчинение второстепенного главному, передача воздушной среды.
8. Количество работ соответствует определенному преподавателем объему по каждому заданию.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работ четырем из семи пунктов или любым трем с включением п.8.

Раздел 3. Композиция

Оценка зачтено.

1. Степень раскрытия темы выбранным способом.
2. Рациональность и грамотность композиционного решения.
3. Сложность используемых приемов композиционной выразительности в раскрытии темы.
4. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
5. Выразительность и грамотность результата.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работы трем из пяти пунктов.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр))
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Козинцева А.М.

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Рецензируемая рабочая программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы, структура и содержание рабочей программы, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов рабочей программы, форма аттестации по итогам учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)). Все разделы рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) раскрыты профессионально грамотно и достаточно подробно.

В рабочей программе четко сформулированы цели и задачи учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)), область применения рабочей программы. В разделе «Структура и содержание рабочей программы» подробно отражена индивидуальная работа обучающегося при освоении программы учебной практики. Конкретно обозначены уровни самостоятельной деятельности на всех этапах учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)).

Практическая значимость рабочей программы заключается в том, что в ней последовательно и полно отражены все виды необходимой деятельности обучающихся для формирования общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рецензируемая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пленэр)) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент
академик Российской академии художеств,
народный художник РСФСР



А.В. Учаев

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

**УП. 01 Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.07 Скульптура преподавателя**

**ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Козинцева А.М.**

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Представленная для рецензии рабочая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля для специалистов углубленной подготовки.

В рецензируемой рабочей программе детально разработана структура и содержание рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)).

Содержание рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Паспорт рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)).

Раздел 2. Структура и содержание рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)).

Раздел 3. Условия реализации рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)).

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)).

Раздел 5. Форма аттестации по итогам учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р))

Практическая значимость рабочей программы учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) заключается в том, что ей предшествует изучение таких общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей как «Живопись», «Рисунок», «Творческая и исполнительская деятельность». Учебная практика (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) является логическим завершением изучения этих дисциплин и профессионального модуля на данном курсе. Содержание заданий пенэ́ра исключает дублирование других видов практики и направлено на развитие у обучающихся самостоятельного творческого решения поставленных задач. Во время прохождения учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) обучающиеся закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пенэ́ре этюды и зарисовки с натуры.

Рецензируемая рабочая программа направлена на приобретение обучающимися практических навыков и на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Таким образом, рецензируемая программа учебной практики (работа с натуры на открытом воздухе (пенэ́р)) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «СХУ имени А.П. Боголюбова (техникум)»
член-корреспондент Российской академии художеств



С.К. Таратухин