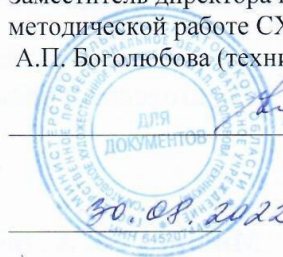


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
специальности «Дизайн (по отраслям),
Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.08.2022, № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-
методической работе СХУ им.
А.П. Боголюбова (техникум)



Е.Р. Черных

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП 04. ПЕРСПЕКТИВА

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель

Саратов – 2022 г.

Рабочая программа составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года № 69375.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Мишина Ю. А.**, преподаватель

Рецензенты:

Внутренний: **Гвоздю А.А.**, преподаватель первой квалификационной категории

Внешний: **Зимкова О.В.**, заместитель директора по учебно-методической работе ППК СГТУ имени Гагарина Ю.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам общепрофессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

- общие:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в

том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов:

ЛР 13. Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей

ЛР 16. Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес и интерес к различным сферам профессиональной деятельности, демонстрирующий умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы. Демонстрирующий готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.

ЛР 17. Осуществляющий поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения различных задач, профессионального и личностного развития. Осознающий ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Демонстрирующий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 44 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

Консультация 2 часа;

Экзамен 4 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
теоретические занятия	20
практические занятия	18
Консультация	2
Экзамен	4

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПЕРСПЕКТИВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1 Исторические периоды развития линейной перспективы. Основные периоды развития линейной перспективы. Высказывания художников о значении перспективы в рисунке и живописи. Воздушная перспектива. Системы перспектив и способы построения. Стекло Леонардо да Винчи и экранная сетка Дюрера. Процесс изображения на картине.		
	2 Процесс зрительного восприятия. Геометрическая схема зрительного восприятия. Выбор точки зрения относительно изображаемого объекта, установка воображаемой картинной плоскости и определение крайних точек картины. Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка. Основные элементы картины и их обозначение. Совмещение плоскости горизонта и точки зрения с картинной плоскостью. Конус зрения картины. Примеры вписывания картин в основание конуса зрения. Определение угла зрения картины по расстоянию от глаза до картины.		
Тема 2. Перспектива точек, прямых, углов. Деление отрезка.	Содержание учебного материала	1	2
1 Перспектива точки и прямых, лежащих в предметной плоскости, определение точки схода. Перспектива точки как место пересечения проецируемого луча с картинной плоскостью. Определение точки схода горизонтальных параллельных прямых, перпендикулярных картинной плоскости. Точка схода параллельных прямых, наклонённых к основанию картины под углом 45 градусов. Изображение отрезков параллельно основанию картины. Построение и измерение углов, образованных горизонтальными прямыми. Перспектива горизонтальных прямых, расположенных под случайным углом к картинной плоскости. Определение угла наклона горизонтальной прямой к картинной плоскости по совмещённой точке схода.			

		Последовательность построения прямого угла на картине. Примеры построения угла на горизонтальной плоскости.		
	2	Деление отрезка. Деление горизонтальных прямых на равные и пропорциональные части.		
		Практические занятия Выполнить перспективный набросок вертикальных предметов, основание которых расположено под различными углами к основанию картины. Отметить положение линии горизонта, главной точки схода, точки отдаления и совмещённой точки зрения. Проверить правильность построения прямых углов. Материал: бумага – формат А3, карандаш	1	2
Тема 3.		Содержание учебного материала	1	2
Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Перспективный масштаб.	1	Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые, параллельные картинной плоскости.		
	2	Перспективный масштаб. Перспективный масштаб и определение размера фронтальных прямых и плоскостей. Измерение прямых, перпендикулярных картинной плоскости. Прямоугольные оси координат на картине. Масштаб картины: ширина, высота, глубина. Способ опущенного плана. Построение сетки квадратов на горизонтальной и вертикальной плоскостях.		
		Практические занятия Построение перспективы геометрических фигур, расположенных на предметной плоскости. а) квадратов и прямоугольников в прямом и случайном положениях; б) окружности в горизонтальной и вертикальной плоскостях; в) перспективы шестиугольника и восьмиугольника. Материал: бумага – формат А3, карандаш	1	2
Тема 4.		Содержание учебного материала	2	2
	1	Определение главной точки, линии горизонта. Определение перспективного масштаба. Определение линейного масштаба. Определение глубины, высоты. Разбитие пола на сетку квадратов и определение места для двери и окна. Последовательность и способы построения двери, окна, мебели, предметов.		

Фронтальная перспектива интерьера.	Практические занятия Построить фронтальную перспективу комнаты по заданным размерам. Материал: бумага – формат А3, карандаш		2	2
Тема 5. Перспектива геометрических тел.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Разбор примеров построения геометрических тел: а) куба и параллелепипеда в прямом и случайном положении; б) горизонтального и вертикального цилиндра; в) пирамиды и конуса. Масштаб картины: ширина, высота, глубина. Последовательность построения геометрических тел. Выбор точки зрения на плане и определение угла зрения картины и предмета. Взаимосвязь угла зрения и расстояния от зрителя до картины. Определение основных элементов перспективного построения на картинах художников.		
Тема 6. Перспектива угла комнаты.	Практические занятия Построить по ортогональным проекциям несложный памятник или сооружение, состоящее из геометрических форм, стороны которого параллельны картинной плоскости. При построении можно применять способ опущенного плана. Сначала определить на плане положение точки зрения, основание картины и её точки, проверить угол зрения. Материал: бумага – формат А3, карандаш		1	2
	1	Определение на картине линии горизонта, главной точки, метражных точек, разбиение на полу сетки квадратов, определение перспективного масштаба, построение перспективы угла комнаты, окон, дверей мебели.	2	2
	Практические занятия Построить перспективу угла комнаты с дверью и (или) окном. Материал: бумага – формат А3, карандаш		2	2
Тема 7.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Дробные точки отдаления и определение размера по ним. Точка схода биссектрисы прямого угла. Взаимное расположение сопряжённых точек схода относительно главной точки схода и точек отдаления. Способы проведения параллельных прямых в недоступную точку схода.		

Способ построения по точкам размера.	2	<p>Построение прямого угла по совмещённой точке к прямой, заданной на картине. Определение точки размера прямой случайного направления. Построение прямого угла и точки размера его сторон. Построение карниза.</p> <p>Построение прямого угла и определение точек размера способом приближенного горизонта.</p> <p>Построение перспективы куба по заданной величине его вертикального ребра и направлению одной из сторон его основания.</p> <p>Приёмы деления отрезка.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>Построить перспективу здания по точкам. Вначале следует выполнить «на глаз» несколько рисунков изображаемого здания. На чертеже здания отметить положение основания картины и точки зрения. Выполнить построение способом приближенного горизонта.</p> <p>Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>		1	2
Тема 8. Построение теней.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Искусственные и естественные источники света. Три основных положения светила относительно картинной плоскости. Собственные и падающие тени. Линия раздела освещённой и теневой поверхности тела. Последовательность построения падающей тени от точки и вертикальной прямой, от основных положений светила и от искусственного источника света. Основные свойства падающей тени. Определение границы собственной тени.		
	2.	Примеры построения собственной тени и падающей тени от геометрических тел при различных источниках света: параллелепипеда, цилиндра, пирамиды, конуса и простых композиций из них. Построение тени от оконного проёма. Определение последовательности построения собственной и падающей тени. Построение падающей тени от нависающей плиты на горизонтальной плоскости и боковой поверхности параллелепипеда.		
	3	Построение тени при двух источниках света. Определение положения источника света на эскизе по длине и направлению падающей тени.		
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнить построение собственных и падающих теней от конструкции, состоящей из геометрических тел.</p> <p>Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>		2	2

Тема 9. Способ сетки квадратов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Построение на плане сетки квадратов со сторонами, параллельными и перпендикулярными картине. Перенесение на сетку квадратов проекций точек с плана на картину. Построение проекций прямых и фигур. Определение на картине высоты предметов по перспективному масштабу. Последовательность построения по перспективной сетке квадратов. Выбор высоты линии горизонта.		
	Практические занятия Построить перспективу комнаты с произвольно расположенными стенами. Отметить на плане основные элементы картины и проверить видимость предметов. Выполнить перспективное построение по сетке квадратов в установленной последовательности. Отметить на картине положение источника света и построить тень. Тень следует вначале построить на кальке от руки. Материал: бумага – формат А3, карандаш		1	2
Тема 10. Перспектива лестниц и крыш. Наклонные плоскости и построение на них.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Перспектива лестниц и крыш. Основные элементы лестницы и их размеры. Виды лестниц. Виды крыш и их элементы.		
	2	Наклонные плоскости и построение на них. Особенности перспективных построений на наклонной плоскости. Восходящие и нисходящие плоскости. Определение основных элементов наклонной плоскости, величины угла её наклона к горизонтальной плоскости и перспективного масштаба расположенных на ней предметов. Построение выноса карниза, построение элементов лестницы, скатов крыш. Определение точек схода скатов крыши.		
	Практические занятия Построить перспективу улицы на наклонной плоскости. Определить положение точки схода, точки отдаления и угла наклона плоскости улицы. Материал: бумага – формат А3, карандаш		2	2
Тема 11.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Дополнительные способы построения перспективы окружности. Виды арок и их элементы. Последовательность построения арки. Виды сводов. Построение крестового свода. Способы построения арок и сводов, построение перспективы по эскизу.		

Перспектива арок и сводов.	Практические занятия Построить перспективу композиции, включающей лестницы и арки. Построение выполняется по точкам размера или по сетке квадратов с предварительным выполнением эскиза, на основании которого составляется план взаимного расположения его элементов. Материал: бумага – формат А3, карандаш	2	2
Тема 12. Способ архитекторов.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Две последовательности выполнения перспективных построений, зависящие от поставленной цели: а) от эскиза; б) по материалам чертежей.		
	2 Изображение на картине прямых, горизонтальные проекции которых направлены в точку стояния. Геометрические основы способа архитекторов. Выбор на плане положения точки зрения, основания картинной плоскости, определения угла зрения картины и изображаемого объекта, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение и уменьшение изображения при переносе на основание картинной плоскости.		
	Практические занятия Выполнить построение перспективы здания способом архитекторов. На плане выбрать основные элементы картины, определить её угол зрения и проверить видимость отдельных частей здания. Материал: бумага – формат А3, карандаш	4	2
Консультация:		2	
Экзамен		4	
Всего		44	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах № 1,56.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Черчение и перспектива» (таблицы, плакаты, наборы деревянных, проволочных и гипсовых моделей многогранников и тел вращения, картонные развертки многогранников);
- набор чертежных инструментов (угольники двух видов: 30, 60, 90 и 45, 45, 90 градусов, транспортиры, линейки, готовальни);
- папки для готовых чертежей;
- модели многогранников и тел вращения;
- чертежные доски;
- учебно-методический комплект по перспективе.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С. «Черчение» учебник для общеобразовательных учреждений. Гриф УМО. - М: Астрель, 2007.
2. Вышнепольский И.С. «Техническое черчение». - Москва 2010.
3. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. Гриф УМО. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
4. Короев Ю.И. Черчение для строителей: учебник.- М: КНОРУС, 2012.
5. Макарова М. Н. Начертательная геометрия: учеб.пособие для студ. худож. спец. / 2008.
6. Макарова М. Н. Перспектива: учебник для высш. учеб.заведений / 2009.
7. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Гриф УМО. – М.: «Вентана – Граф», 2004.

8. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Черчение и перспектива» М. Высшая школа 1982.
9. Чумаченко Г.В. Техническое черчение: учеб.пособ. –Ростов н/Д: Феникс,2012.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. – 2008.
2. Виноградов В.Н. Словарь-справочник по черчению М. Просвещение 1999.
3. Гервер В.А. Творчество на уроках черчения. М.: Владос, 1998.
4. Гринева Н.. Разработка чертежей, правила их оформления и стандарты. – 2008.
5. Звягин Б.К. Справочник по строительному черчению. Л.-М. , 1958. – 167 с.
6. Коваленко А.В., Гредитор М.А. Как читать чертежи. – 1987.
7. Макарова М. Н. Перспектива. – М., Академический проект, 2002.
8. Писканова Е.А. Технический рисунок. – 2011.
9. Полтавец С.М. Черчение для учащихся. Волгоград.: Учитель, 2007.
10. Решетов А.Л., Жуйкова Т.П., Скоцкая Т.Н. Техническое черчение. – 2008.
11. Соловьёв С. А. Перспектива. – М., Просвещение, 1981
12. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Задачник по черчению и перспективе. - М. «Высшая школа», 1988.
13. Степакова В.В., Курцаева Л.В., Айгулян М.А. Черчение. – 2012.
14. Чекмарев А.А. «Справочник по черчению» - М; Издательский центр «Академия», 2009.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. <http://shlicc.narod.ru/> – Оформление чертежей.
2. <http://cherch.ru/> - Всезнающий сайт про черчение.
3. <http://uroki.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания	ОК, ПК	
Освоенные умения: - применение теоретических знаний перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - практические занятия, - выполнение индивидуальных заданий, - контрольная работа по темам, - выполнение самостоятельных заданий. <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>
Освоенные знания: основные методы пространственных построений на плоскости;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	
- законы линейной перспективы.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	

Индивидуальный контроль (контроль учителем): устный опрос, домашняя работа, самостоятельная работа (воспроизводящая; вариативная; эвристическая; творческая).
 Взаимоконтроль: проверка работы по эталону (образцу), устный опрос (в парах, в группах).
 Самоконтроль;
 Фронтальный контроль;
 Контроль графических и практических работ.

Критерии оценки проверки устных заданий

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений и обозначений;
- б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения и перспективы терминологии;

в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию педагога.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- а) овладел программным материалом, но чертежи читает с небольшими затруднениями вследствие ещё недостаточно развитого пространственного представления; знает правила изображений и условные обозначения;
- б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- в) при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью педагога.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- а) основной программный материал знает нетвёрдо, но большинство изученных условностей изображений и обозначений усвоил;
- б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
- в) чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи педагога (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью педагога.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки проверки графических и практических работ

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь; чертежи читает свободно;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет и читает чертежи и сравнительно аккуратно ведёт тетрадь;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- в) при выполнении чертежей допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний педагога и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- а) чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила оформления соблюдает;
- б) обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно; тетрадь ведёт небрежно;
- в) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью педагога.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- а) не выполняет обязательные графические и практические работы, не ведёт тетрадь;
- б) читает чертежи и выполняет только с помощью педагога и систематически допускает существенные ошибки.

Оценка «1» ставится, если обучающийся не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.