

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А.П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 30.08.2022, № 1



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУП 02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация: дизайнер, преподаватель

Саратов, 2022

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года № 69375;

«Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с уточнениями (Центр профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.);

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация - разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение "Саратовское художественное училище имени А.П.Боголюбова (техникум)

Разработчик: **Храпугина С.А.** преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Егорова А.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории СХУ им. А.П.Боголюбова (техникум)

Внешний:

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |    |
|--|----|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ              | 4  |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ                 | 11 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ   | 27 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 32 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины "Литература" является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина является частью федерального компонента среднего общего образования и относится к учебным дисциплинам общеобразовательного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоение учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико – литературные понятия.

### **1.3.2.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 72 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка– 72 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Вид учебной работы</b>                                     | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка                                 | <b>72</b>          |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка                      | <b>72</b>          |
| в том числе:  |                    |
| практические занятия (контрольные работы)                     | <b>4</b>           |
| <b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b> |                    |

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  | 3           | 4                |
| <b>Введение. Содержание дисциплины и ее задачи.</b>  | Содержание учебного материала  | 2           | 2                |
|  | 1. Содержание дисциплины и её задачи. Связь с другими дисциплинами.  |             |                  |
|  | 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Общая характеристика русской классической литературы, ее гуманистический пафос, художественные поиски жизнеутверждающих идеалов, высоких духовных ценностей. Связь литературы с общественно-политической жизнью. Периоды развития литературы как вида искусства. Общественное значение русской литературы.  |             |                  |
|  | 3. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека)..   |             |                  |
| <b>Раздел 1.<br/>Русская литература первой половины XIX века</b>   |  |             |                  |
| <b>Тема 1.1.</b><br>Развитие русской литературы в I половине XIX века  | Содержание учебного материала  | 2           | 2                |
|  | 1. Россия в первой половине XIX в. Обзор культуры. Литературная борьба   |             |                  |
|  | 2. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в..   |             |                  |
|  | 3. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.   |             |                  |
| <b>Тема 1.2.</b><br>.А.С.Пушкин.<br>Жизненный и творческий путь.<br>Основные темы и мотивы лирики.<br>Стихотворения. | Содержание учебного материала  | 2           | 2                |
|  | 1. Жизненный и творческий путь.  |             |                  |
|  | 2. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Сожженное письмо», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...». |             |                  |
|  | 3. Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.   |             |                  |
|  | 4. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.   |             |                  |

|  |   |          |          |
|--|---|----------|----------|
|  | <p>5. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.</p> <p>6. Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.</p> <p>7. Критики о А.С. Пушкине. В.Г. Белинский об А.С. Пушкине. Теория литературы: Элегия</p> |          |          |
| <p><b>Тема 1.3.</b><br/>М.Ю.Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.</p>   | Содержание учебного материала   | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | <p>1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».</p>  |          |          |
|  | <p>2. Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.</p>  |          |          |
|  | <p>3. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</p>   |          |          |
| <p><b>Тема 1.4.</b><br/>Н.В.Гоголь. Сведения из биографии. "Петербургские повести". Значение творчества Гоголя в русской литературе.</p> | Содержание учебного материала   | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | <p>1. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p>  |          |          |
|  | <p>2. «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект".</p>  |          |          |
|  | <p>3. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Н.В. Гоголе. В.Г. Белинский о «Русской повести и повестях г. Гоголя». Теория литературы: романтизм и реализм.</p>   |          |          |
| <p><b>Раздел 2.</b><br/><b>Русская литература второй половины XIX века</b></p>   |   |          |          |
| <p><b>Тема 2.01.</b><br/>А.Н.Островский. Очерк жизни и творчества, его литературно - театральная деятельность.</p>                       | Содержание учебного материала   | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | <p>1. Очерк жизни и творчества А.Н.Островского, его литературно-театральная деятельность. Роль А.Н.Островского в становлении русского театра. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p>  |          |          |
| <p><b>Тема 2.02.</b></p>   | Содержание учебного материала   | <b>2</b> | <b>2</b> |
|  | <p>1. Театрально-сценическое открытие А.Н. Островского</p>  |          |          |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <p>А.Н. Островский – создатель русского театра. "Гроза". Самобытность замысла. Оригинальность основного характера. Сила трагической развязки в судьбе героев.</p> | <p>2. А.Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям.</p>  |   |   |
|   | <p>3. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. <i>Теория литературы</i>: понятие о драме</p> <p>4. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.</p>  |   |   |
| <p><b>Тема 2.03.</b><br/>И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества писателя. "Обломов". Творческая история романа.</p>   | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Очерк жизни и творчества писателя.  |   |   |
|   | 2. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. |   |   |
|   | 3. <i>Роман «Обломов» в оценке критиков</i> (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).  |   |   |
|   | 4. <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман  |   |   |
| <p><b>Тема.2.04.</b><br/>И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя.</p>  | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Очерк жизни и творчества писателя.  |   |   |
| <p><b>Тема 2.05.</b> Сборник "Записки охотника", его гуманистическая направленность. Тургенев - певец русской природы.</p>  | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Сборник "Записки охотника", его гуманистическая направленность. Тургенев - певец русской природы.   |   |   |
| <p><b>Тема.2.06.</b><br/>Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>   | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа   |   |   |
|   | 2. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.  |   |   |
|   | 3. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.   |   |   |
|   | 4. Полемика вокруг романа, (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.  |   |   |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   |   |   |
| <b>Тема 2.07.</b><br>Русская поэзия середины XIX века. Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества.                                   | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества поэта.</li> <li>2. Стихотворения: «Полдень», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, — о, эти очи...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.</li> </ol> |   |   |
| <b>Тема 2.08.</b><br>А.А.Фет. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения.   | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества поэта.</li> <li>2. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости - и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</li> </ol>  |   |   |
| <b>Тема 2.09.</b><br>Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения.  | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Очерк жизни и творчества поэта.</li> <li>2. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».</li> </ol>   |   |   |
| <b>Тема 2.10.</b><br>Гражданская лирика Н.А.Некрасова  | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-Х-50-х и 60-х-70-х годов.</li> <li>2. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.</li> </ol>   |   |   |
| <b>Тема 2.11.</b><br>Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.                       | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</li> <li>2. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</li> <li>3. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы</li> </ol>                     |   |   |
|  |   |   |   |
| <b>Раздел 3. Проза конца XIX века. (60-е - 90-е годы)</b>  |   |   |   |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть "Очарованный странник". Особенности сюжета повести. | Содержание учебного материала   | 2 | 2 |
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Очерк жизни и творчества писателя. Повесть «Очарованный странник».</li> <li>2. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя)</li> <li>3. Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности манеры Н.С. Лескова.</li> </ol>   |   |   |
|  |   |   |   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>Тема 3.2.</b><br>М.Е.Салтыков-Щедрин.<br>Очерк жизни и творчества писателя.<br>"История одного города" (обзор)                     | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Очерк жизни и творчества писателя. <i>«История одного города» (обзор).. (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик»; «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)</i><br>2. <i>Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека</i>                     |   |   |
| <b>Тема 3.3.</b><br>Сатира М.Е.Салтыкова - Щедрина. Своеобразие типизации. Оъекты сатиры и сатирические приемы.                       | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.<br>2. <i>Теория литературы:</i> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). |   |   |
| <b>Тема 3.4.</b><br>Ф.М. Достоевский.<br>Очерк жизни и творчества писателя.   | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Очерк жизни и творчества писателя.  |   |   |
| <b>Тема 3.5.</b><br>Роман<br>Ф.М.Достоевского<br>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности. | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Роман «Преступление и наказание».<br>2. Своеобразие жанра.<br>3. Отображение русской действительности в романе  |   |   |
| <b>Тема 3.06.</b> Л.Н.Толстой<br>Жизненный и творческий путь.<br>Духовные искания писателя.   | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.   |   |   |
| <b>Тема 3.07</b><br>Роман «Война и мир»<br>Л.Н.Толстого. Жанровое своеобразие романа.<br>Особенности композиционной структуры.        | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|   | 1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.<br>2. Теория литературы: понятие о романе - эпопее  |   |   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| <b>Тема 3.08.</b><br>Идейные искания Л.Н.Толстого. Обзор творчества позднего периода. "Анна Каренина", "Севастопольские рассказы". Д.Н.Толстой и культура XX века. | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|  | 1. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Севастопольские рассказы», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.   |   |   |
| <b>Тема 3.09.</b><br>А.П. Чехов. Жизненный и творческий путь писателя. Юмористические рассказы.  | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|  | 1. Жизненный и творческий путь писателя.   |   |   |
|  | 2. «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Палата № 6», «Дом с мезонином».  |   |   |
|  | 3. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.  |   |   |
| <b>Тема 3.10.</b> Рассказ "Ионыч". Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов Чехова. Новаторство.             | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|  | 1. Рассказ "Ионыч"<br>1. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.  |   |   |
| <b>Тема 3.11.</b> Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии. Своеобразие Чехова - драматурга   | Содержание учебного материала.   | 2 | 2 |
|  | Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский) Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).Своеобразие Чехова – драматурга.                                   |   |   |
| <b>Рубежный контроль.</b>  | <b>Практическое занятие Обязательная контрольная работа № 1</b>  | 2 | 2 |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XX века</b>  |  |   |   |
| <b>Раздел 1. Русская литература на рубеже XIX – XX веков</b>   |  |   |   |
| <b>Тема 1.1.</b><br>М. Горький. Очерк жизни и творчества писателя.   | Содержание учебного материала  | 2 | 2 |
|  | 1. Очерк жизни и творчества писателя   |   |   |
|  | 2. <i>Ранние рассказы:</i> «Челкаш», «Коновалов», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. |   |   |
| 3. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.            |  |   |   |

|   |  |          |          |
|---|--|----------|----------|
|   | 4. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. <i>Теория литературы</i> : развития понятия о драме.   |          |          |
| <b>Раздел 2. Поэзия начала XX века</b>  |  |          |          |
| <b>Тема 2.1.</b><br>А.А.Блок. Очерк жизни и творчества поэта.   | Содержание учебного материала  | <b>2</b> | <b>2</b> |
|   | 1. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: « <i>Вхожу я в темные храмы</i> », «Незнакомка», « <i>Фабрика</i> », « <i>Девушка пела в церковном хоре...</i> », «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. |          |          |
|   | 2. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  |          |          |
|   | 3. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.   |          |          |
|   | 4. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме  |          |          |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XX века</b>   |  |          |          |
| <b>Тема 3.1.</b><br>Литературный процесс 20-х годов. Творчество А.Фадеева   | Содержание учебного материала  | <b>2</b> | <b>2</b> |
|   | 1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.   |          |          |
|   | 2. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны ( «Разгром» А. Фадеева, «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Гольф год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).   |          |          |
| <b>Тема 3.2.</b><br>М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества писателя. "Тихий Дон". Роман - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. "Донские рассказы". Своеобразие жанра. | Содержание учебного материала  | <b>2</b> | <b>2</b> |
|   | 1. Сведения из биографии. Очерк жизни и творчества писателя.   |          |          |
|   | 2.«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.  |          |          |
|   | 3.Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.   |          |          |
|   | 4."Донские рассказы" Изображение жизни казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанр   |          |          |

|   |  |           |          |
|---|--|-----------|----------|
| <b>Тема 3.3.</b><br>Литературный процесс 30 - 50-х годов.<br>Становление русской культуры в 30-е годы. I съезд советских писателей. | Содержание учебного материала  | <b>2</b>  | <b>2</b> |
|   | 1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении  |           |          |
|   | 2. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.   |           |          |
|   | 3. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  |           |          |
| <b>Раздел 4. Поэзия второй половины XX века</b>   |  |           |          |
| <b>Тема 4.1.</b><br>Новое в поэзии.<br>Авторская песня  | Содержание учебного материала  | <b>2</b>  | <b>2</b> |
|   | 1. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова, А.Дементьева и др. |           |          |
|   | 2. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, И. Талькова, В.Цоя и др. в развитии жанра авторской песни  |           |          |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XX века</b>   |  |           |          |
| <b>Тема 5.1.</b><br>Литература второй половины XX века.<br>А.И.Солженицын.<br>Очерк жизни и творчества.                             | Содержание учебного материала  | <b>2</b>  | <b>2</b> |
|   | 1.Очерк жизни и творчества. «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести<br>2. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.  |           |          |
| <b>Дифференцированный зачет</b>   | <b>Обязательная контрольная работа № 2,</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b> |
|   | <b>Итого по дисциплине:</b>  | <b>72</b> |          |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально - техническое обеспечение реализации учебной дисциплины**

Учебная дисциплина «Литература» реализуется в учебном кабинете № 65.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно - наглядных пособий по учебной дисциплине;
- информационно - коммуникативные средства;
- доска;
- ящики для хранения таблиц;
- лучшие творческие работы студентов;
- библиотечный фонд ;

##### **Технические средства обучения:**

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- экспозиционный экран
- аудиоцентр

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет - ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **3.2.1. Основная литература**

###### **Основная литература**

Белокурова, С.П. Русский язык и литература: Литература (базовый уровень): 10 класс: Практикум / С.П. Белокурова. - М.: Академия, 2019. - 352 с.

Воителева, Т.М. Русский язык и литература: Русский язык (базовый уровень). 11 кл.: Учебник / Т.М. Воителева. - М.: Academia, 2019. - 145 с.

1) Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. - М., 2007.

2) Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл./ Под ред. Архангельского А.Н. - М., 2005

3) Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М., 2003.

4) Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

- 5) Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. -М., 2002.
- 6) Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2009.
- 7) Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
- 8) Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2005.
- 9) Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2005.
- 10) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2007.
- 11) История зарубежной литературы / под ред. Мулярчика А.С/. учебник для 10 - 11 кл. - М.: «Русское слово», 2002
- 12) Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. В 2-х ч. /Под ред. В.В.Агеносова/- М.: Дрофа, 1997

### **3.2.2. Дополнительная литература**

- 1) Качурин М.Г. Русская литература (вторая половина XIX века) 10 кл. - М.: Просвещение.1997.
- 2) Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2008.
- 3) Русская литература XX: материалы к экзамену/Сост. И.Л.Жуковский, С.Е.Камашинский. – Мн.: Книжный Дом, 2003.
- 4) Русская литература XX века: Очерки. Портреты. Эссе. Книга для учащихся 11 кл. ср. шк./Под ред. Ф.Ф.Кузнецова/В 2-х ч. - М.: Просвещение, 1994, 1996.
- 5) Русские писатели XI - начала XX вв. Словарь - справочник. /Сост. В.А.Котельников/ - М.:Просвещение, 1995.
- 6) Русские писатели. Библиографический словарь. /Под ред. П.А.Николаева/ - М.:Просвещение, 1990.
- 7) Фогельсон И.А. Литература учит. 10 кл.- М.: Просвещение, 1990.
- 8) Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. В 2-х ч. /Сост. А.В.Баранников и др./- М.: Просвещение, 1997.

### **3.2.3. Интернет-ресурсы**

- 1) ruoperm.perm.ru/\_res/fs/file6052.doc
- 2) vek-2007.narod.ru»
- 3) joomla4all.ru/index.
- 4) abiturcenter.ru/catalog/index.php
- 5) [www.iro.yar.ru/resource/distant/information](http://www.iro.yar.ru/resource/distant/information)
- 6) [www.aonb.ru/iatp/guide/library.html](http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html)

### **Электронные учебники:**

- 1) Русский язык и литература. nosdrina.21416s15.edusite.ru/p25aa1.html
- 2) Наглядные пособия, презентации по литературе (электронный учебник) [www.labstend.ru/site/index/uch\\_tech/index\\_full.php...](http://www.labstend.ru/site/index/uch_tech/index_full.php...)
- 3) «Русская литература XIX—XX веков (для 10—11 классов общеобразовательных учреждений)» dmк201.semir.mesi.ru/showGov.asp
- 4) Агеносов В.В. Русская литература 20 века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учебных заведений – М.: «Дрофа», 2000.  
ito.edu.ru/2006/Rostov/II/3/II-3-3.html
- 5) Отечественная и зарубежная литература sch534.edusite.ru/p102aa1.html

### **3.2.4. Рекомендуемая литература для преподавателя**

- 1) Генералова Н.С. Поурочное планирование по литературе: 10 класс: к учебнику «Русская литература XIX века» 10 кл.: Учебник для общеобразоват учреждений. В 2 ч./ Ю.В.Лебедев. – М.: Просвещение/ М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- 2) Дрозд Б.Д. Уроки анализа литературного произведения. – Ростов н/ Д: Феникс, 2008.
- 3) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 11 кл. I полугодие. – Изд. 3-е испр. и доп. – М: «ВАКО», 2004.
- 4) Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX в. 11 кл. II полугодие. –М: «ВАКО», 2002.
- 5) Золотарева И.В., Михайлова Т.Н. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 кл. 1-е полугодие. – Изд. 3-е испр. и доп. – М: «ВАКО», 2004.
- 6) Золотарева И.В., Михайлова Т.Н. Поурочные разработки по литературе XIX в. 10 кл. 2-е полугодие. –М: «ВАКО», 2002.



7) История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2000.

8) История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001.

9) История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. - М., 2001.

10) Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы - 4-е изд. Стереотип. - М.: Экзамен, 2008.

11) Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.

12) Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост. О.А.Зажигина и др. - Волгоград: Учитель, 2010.

13) Литература. 10 класс: поурочные планы по учебнику Ю.В.Лебедева «Русская литература. XIX век. 10 класс» / авт.-сост. Л.И.Косивцова. - Волгоград: Учитель, 2007.

14) Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику А.Г.Кутузова / авт.-сост. О.А.Хорт, В.В.Никовска. - Волгоград: Учитель, 2008.

15) Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлева. I полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2008.

16) Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века» под ред. В.П.Журавлева. II полугодие / авт.-сост. Н.Е.Щетинкина. - Волгоград: Учитель, 2008.

17) Литература. 10-11 классы: текущий контроль знаний: тесты, зачеты, задания / авт.-сост. И.Д.Бережная. - Волгоград: Учитель, 8.

18) Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.

Лукьянченко О.А. Русские писатели: Библиографический словарь-справочник для школьников. - Изд-е 5-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.

19) Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х частях. 11 класс»: 11-й кл. - М.: «Экзамен», 2008.

20) Миронова Н.А., Самойлова Г.А.. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. - 2-е изд. Стереотип. - М.: «Экзамен», 2008.

21) Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003.

22) Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2002.

- 23) Михновец Н.Г., Кякшто Н.Н. Тесты и контрольные работы по литературе. 9, 10, 11 классы. – СПб.: САГА, Азбука-классика, 2005.
- 24) Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. -М.,2001.
- 25) Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.
- 26) Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.
- 27) Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. -М.,2001.
- 28) Силинская Л.Н. Поурочное планирование по литературе к учебнику А.Г.Кутузова и др. «В мире литературы. 10 класс». – 3-е издание, перераб. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- 29) Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов/ авт.-сост. А.А.Инджиев. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
- 30) Смирнова Л.Н. Русская литература конца XX - начала XX в. - М., 2001.
- 31) Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.
- 32) Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2001.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)  | ОК, ПК                    | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения            |
|---|---------------------------|--|
| <b>Умения:</b>  |                           |  |
| воспроизводить содержание литературного произведения  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | устный пересказ на уроке и дома                                  |
| анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия, семинар, конференция                         |
| соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия, самостоятельная работа                       |
| определять род и жанр произведения  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия   |
| сопоставлять литературные произведения  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | самостоятельная работа, аудиторные занятия                       |
| выявлять авторскую позицию  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | самостоятельная работа   |
| выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные. |

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению                   | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные. |
| писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | самостоятельная работа   |
| <b>Знания:</b>   |                           |  |
| образную природу словесного искусства  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | устный пересказ на уроке и дома                                  |
| содержание изученных литературных произведений   | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные. |
| основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.                           | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные. |
| основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений   | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия   |
| основные теоретико-литературные понятия  | ОК 01,<br>ОК 05,<br>ОК 09 | аудиторные занятия, семинар, конференции, литературные гостиные. |