

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией специальности  
Дизайн  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 30.08.2022, № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных



30.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ОП.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

для специальности

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
квалификация: дизайнер, преподаватель

Саратов – 2022 г.

Рабочая программа составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года № 69375;

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: преподаватели **Карпухина М.А., Козинцев А.М.**

Рецензенты:

Внутренний: **Гамаюнова М.Г.** - преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок и Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является частью общепрофессионального цикла и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Освоить научные и практические основы изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека и интерьера с учетом освещенности, перспективы и наличия воздушного пространства средствами академической живописи с использованием основных изобразительных техник и материалов.

Применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.

### 1.3.1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и этические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### 1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду визуально-графическими средствами.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.4. Использовать актуальные передовые технологии при реализации творческого замысла.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1306(+774) часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1210\* часов;

дополнительная работа (рисунок и живопись 516/258 часов.

промежуточная аттестация – 96 часов.

\* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (516 + 258 (доп.))

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	1564*
в том числе:	
практические занятия	1210
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>96</b>
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

\* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (516 + 258 (доп.)).

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>I семестр, 144 часа (102 часа) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 1.</b> Вводная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи.	<b>Содержание учебного материала</b> Акварельные краски и их названия. Подбор бумаги и наклейка ее на планшет. Акварельные кисти. Последовательное ведение этюда. Задача: подготовка обучающихся к работе акварелью.	2	
<b>Тема 2.</b> Упражнение на заливку.	<b>Практическая работа</b>	4	2
	Научить правильно распоряжаться водяным валиком и наклоном кисти. Дать почувствовать взаимосвязь степени сухости листа и качества заливки.		
<b>Тема 3.</b> Этюды яблок на контрастных по цвету фонах.	<b>Практическая работа</b>	4	2
	Понять взаимодействие рефлекса и simultанного контраста в тенях и на свету. Выдержать тональные отношения в постановках.		
<b>Тема 4.</b> Этюд двух рядом лежащих фруктов или овощей на однородном по цвету фоне.	<b>Практическая работа</b>	4	2
	Изображение двух разнотональных предметов. Фиксация рефлексов и simultанных отношений в более сложной комбинации. Соблюдение тональности.		
<b>Тема 5.</b> Натюрморт из 3-х предметов быта четких и ясных по форме, понятных по цвету и тону, на фоне одноцветной драпировки.	<b>Практическая работа</b>	14	2
	Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), верной передачи больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.		
<b>Тема 6.</b> Натюрморт из предметов контрастных по цвету	<b>Практическая работа</b>	16	2
	Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать.		
<b>Тема 7.</b> Натюрморт из предметов, сближенных по цвету	<b>Практическая работа</b>	18	2
	Выявление различия сближенных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать.		
<b>Тема 8.</b> Натюрморт из предметов различных по материалности.	<b>Практическая работа</b>	16	2
	Проработка предметов разной материалности.		
<b>Тема 9.</b>	<b>Контрольная работа</b>	24	3
	Итог полученных знаний за 1 семестр, натюрморт должен носить завершенный характер.		

Натюрморт из предметов различных по материалности с введением орнаментальной поверхности. (Зачетная)			
<b>I семестр, 136 часов РИСУНОК</b>			
<b>Вводная беседа</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического окружения мира. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения. Задача: подготовка обучающихся к работе над рисунком.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 1.</b> Рисунок квадрата со вписанной в него окружностью (фронтальная и угловая перспектива)	<b>Практическая работа</b> Выявление уровня подготовки обучающихся	<b>6</b>	<b>2</b>
<b>Тема 2.</b> Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	<b>Практическая работа</b> Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 3.</b> Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	<b>Практическая работа</b> Передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействие отраженного света.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 4.</b> Натюрморт с гипсовым шаром (тональный)	<b>Практическая работа</b> Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.	<b>22</b>	<b>2</b>
<b>Тема 5.</b> Рисунок складок ткани на двух точках	<b>Практическая работа</b> Передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 6.</b> Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (розетка)	<b>Практическая работа</b> Построение симметричного или ассиметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента (розетка).	<b>22</b>	<b>2</b>
<b>Тема 7.</b> Натюрморт из предметов быта с драпировкой	<b>Практическая работа</b> Передача материалности предметов и драпировки.	<b>24</b>	<b>2</b>
	Консультация	<b>4</b>	
<b>ЭКЗАМЕН</b>		<b>12</b>	
<b>II семестр, 152 часа, РИСУНОК</b>			
<b>Тема 8.</b> Рисунок гипсовой вазы с драпировкой (отмывка)	<b>Практическая работа</b> Передача большой формы и объема без разрушения целого и проработка складок ткани.	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Тема 9.</b> Рисунок гипсовой капители в ракурсе	<b>Практическая работа</b> Правильно построить капитель линейно-конструктивным методом, анализируя сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью.	<b>22</b>	<b>2</b>



<b>Тема 10.</b> Рисунок гипсовой маски	<b>Практическая работа</b>	<b>24</b>	<b>2</b>
	Построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы. Последовательное ведение работы. Передача характера маски.		
<b>Тема 11.</b> Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа	<b>Практическая работа</b>	<b>16</b>	<b>2</b>
	Линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубочную голову и череп.		
<b>Тема 12.</b> Рисование гипсовых слепков частей лица	<b>Практическая работа</b>	<b>38</b>	<b>2</b>
	При рисовании частей лица акцентировать внимание учащихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.		
<b>Тема 13.</b> Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	<b>Контрольная работа</b>	<b>28</b>	<b>3</b>
	Самостоятельное выполнение задания. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон), а также применение линейной и воздушной перспективы для выявления главного, акцент на композиционном центре натюрморта.		
<b>II семестр, 158 часов (114 часов) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 10.</b> Вводная беседа о масляной живописи.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	Основы технологии масляной и клеевой живописи (гуашь, темпера). Грунтовка холста (грунт масляный и эмульсионный). Краски и организация палитры. Кисти и разбавители. Последовательность ведения этюда. Задача: подготовка обучающихся работе маслом, гуашью.		
<b>Тема 11.</b> Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (гризайль) на нейтральном фоне.	<b>Практическая работа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
	Лепка формы предметов в среде и пространстве, ознакомление с техникой масляной живописи на практике.		
<b>Тема 12.</b> Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету на однородном фоне.	<b>Практическая работа</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
	Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Знакомство с методами и приемами использования материалов и инструментов (грунт, краски, кисти, разбавитель и т. д.).		
<b>Тема 13.</b> Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету	<b>Практическая работа</b>	<b>18</b>	<b>3</b>
	Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.		
<b>Тема 14.</b> Натюрморт из нескольких несложных по форме предметов, сближенных по цвету	<b>Практическая работа</b>	<b>18</b>	<b>2</b>
	Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.		
<b>Тема 15.</b> Натюрморт из крупных предметов быта с введением драпировки.	<b>Практическая работа</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
	Нахождение цветовых отношений и лепка формы предметов цветом. Определение формата холста. Композиционное построение предметов.		
<b>Тема 16.</b> Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности. (Зачетная)	<b>Контрольная работа</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
	Применение всех знаний, полученных в 1-ом полугодии;		

	передача материальности; лепка формы цветом при ясных больших цветовых отношениях; грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении; цельность колористического и тонального решения; последовательность ведения этюда.		
	Консультация	4	
<b>ЭКЗАМЕН</b>		<b>12</b>	
<b>III семестр, 136 часов, РИСУНОК</b>			
<b>Вводная беседа о задачах предмета рисунок на втором курсе</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Задачи предмета рисунок на втором курсе	2	1
<b>Тема 14.</b> Рисунок черепа в трех поворотах. Прорисовка схем в различных ракурсах (фронтальный, профиль, трехчетвертной, затылочный)	<b>Практическая работа</b> Изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анализа формы	8	2
<b>Тема 15.</b> Экорше с прорисовкой черепа в одном ракурсе	<b>Практическая работа</b> Показать связь мышц человека с черепом	22	2
<b>Тема 16.</b> Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	<b>Практическая работа</b> Построить античную голову в зависимости от поворота головы, сокращения, передать её характер	22	2
<b>Тема 17.</b> Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер). Линейно-конструктивный рисунок	<b>Практическая работа</b> Конструктивно-анатомический анализ формы, передача пропорций и характера через индивидуальные черты модели.	16	2
<b>Тема 18.</b> Тональный рисунок гипсовой головы (Гаттамелата, Геракл, Зевс)	<b>Практическая работа</b> Композиционное решение. Подчеркнуть детали в большой форме, передача характера модели, материала.	20	2
<b>Тема 19.</b> Рисунок фрагмента интерьера	<b>Практическая работа</b> Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды средствами графики	22	2
<b>Тема 20.</b> Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Апполон, Антиной). Тональное решение	<b>Контрольная работа</b> Применение всех знаний, полученных в 1-ом полугодии; последовательное ведение работы. Конструктивно-анатомический анализ формы, правильно связать голову с плечевым поясом, учитывая наклон и поворот головы по осевой линии	24	3
<b>III семестр, 142 часа (102 часа) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 17.</b> Несложный осенний натюрморт (60x70)	<b>Практическая работа</b> Развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.	16	3
<b>Тема 18.</b> Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере (60x70), (70x80)	<b>Практическая работа</b> Передача пространства и живописной среды.	16	2
<b>Тема 19.</b> Этюд интерьера (50x70)	<b>Практическая работа</b> Передача пространства с учетом линейной и цветовой, воздушной перспективы.	16	3
<b>Тема 20.</b>	<b>Практическая работа</b>	18	2

Натюрморт с гипсовой маской или с гипсовыми частями лица (формат 60x70)	Плавно подвести к живописному решению живой головы через живопись аналогичной по построению формы. Освоить приемы живописной лепки формы на примере гипсовой маски. Ознакомить студента с взаимодействием света, цвета и рефлекса на примере белой объемной поверхности. Грамотное композиционное решение холст. Четкое линейное построение предметов. Выявить тепло-холодные отношения и взаимодействие цветовых масс. Четкая лепка формы гипсовой маски средствами цвета и тона.		
<b>Тема 21.</b> Натюрморт с черепом (формат 60x70)	<b>Практическая работа</b> Плавно подвести к изображению живой головы человека. Освоить приемы живописной лепки формы на примере черепа или частей лица. Грамотное композиционное решение холста. Четкое линейное построение предметов. Выявить тепло-холодные отношения и взаимодействие цветовых масс. Четкая лепка формы средствами цвета и тона.	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Тема 22.</b> Натюрморт с гипсовой головой (формат 70x80)	<b>Контрольная работа</b> Применение всех знаний, полученных в 1-ом полугодии; последовательное ведение работы, передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь предметов с фоном.	<b>20</b>	<b>3</b>
<b>ЭКЗАМЕН</b>		<b>12</b>	
<b>IV семестр, 152 часа, РИСУНОК</b>			
Вводная беседа. Голова человека	<b>Содержание учебного материала</b> Беседа о строении и характере головы человека. Для беседы подобрать две разнохарактерные модели. Объяснить сходство и различие моделей. Задача: подготовить обучающихся к работе с живой натурой.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 21.</b> Серия набросков головы человека	<b>Практическая работа</b> Передача строения и характера живой головы.	<b>8</b>	<b>2</b>
<b>Тема 22.</b> Рисунок головы пожилого натурщика в трех ракурсах. Светотеневой рисунок	<b>Практическая работа</b> Проанализировать особенности индивидуального строения головы на примере пожилого натурщика. Научить изображать характерную голову с разных ракурсов. Добиться общего сходства в характере модели при ее изображении с различных точек зрения.	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Тема 23.</b> Рисунок головы натурщика в сложном ракурсе (два поворота)	<b>Практическая работа</b> Более глубоко проанализировать строение головы человека с точки зрения необычного ракурса. Выработать умение выявлять ближние планы независимо от положения головы модели. Научиться изображать голову живого натурщика с различных точек зрения, сохраняя портретное сходство.	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Тема 24.</b> Рисунок натурщика с плечевым поясом с прорисовкой скелета (два рисунка в одном листе) передне-боковое положение (светотеневой рисунок)	<b>Практическая работа</b> Изучение на живой модели анатомии человека. Выявление особенностей, общих для любой фигуры, в строении головы и плечевого пояса. Подчеркивание индивидуальных особенностей выбранной модели. Закрепление знаний по строению скелета плечевого пояса	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Тема 25.</b>	<b>Практическая работа</b> Наброски головы натурщика с плечевым поясом в разных ракурсах	<b>6</b>	<b>2</b>

Быстрые наброски головы натурщика с плечевым поясом в разных ракурсах (формат свободный)			
<b>Тема 26.</b> Рисунок головы с плечевым поясом с двух ракурсов (передний трехчетвертной, задний трехчетвертной)	<b>Практическая работа</b> Проследить связь головы с плечевым поясом. Познакомить со строением плечевого пояса с различных ракурсов. Подвести к изображению полуфигуры человека и научить выявлять основные узлы плечевого пояса и головы с различных ракурсов.	24	2
<b>Тема 27.</b> Женская полуфигура с руками ( мягкий материал).	<b>Практическая работа</b> Передача общих пропорций полуфигуры. Найти верное соотношение головы, торса и рук между собой. Подвести к изображению полуфигуры на третьем курсе. Познакомиться с общими пропорциями полуфигуры.	12	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовки полуфигуры с руками	6	
<b>Тема 28.</b> Тональный рисунок женской модели с плечевым поясом в головном уборе при искусственном освещении.	<b>Контрольная работа</b> Применить все навыки, полученные на втором курсе, по изображению головы и плечевого пояса человека. Правильно компоновать в листе, грамотно построить и точно выявить пропорции . Изображение головы человека с плечевым поясом средствами тонального рисунка.	28	2
<b>IV семестр, 158 часов (114 часов) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 23.</b> Кратковременные этюды разнохарактерных голов при поднятом верхнем боковом освещении.	<b>Практическая работа</b> Особенности работы с живой моделью. Подготовить обучающихся к изображению живой модели живописными средствами. Адаптировать студента к изображению живой головы человека с точки зрения колористического решения.	6	3
<b>Тема 24.</b> Этюд головы натурщика	<b>Практическая работа</b> Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.	10	3
<b>Тема 25.</b> Этюд головы натурщицы	<b>Практическая работа</b> Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.	20	3
<b>Тема 26.</b> Натюрморт в усложненных условиях освещенности	<b>Практическая работа</b> Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.	16	3
<b>Тема 27.</b> Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом	<b>Практическая работа</b> Выявление характера модели средствами света и цвета. Тонально-цветовой расклад постановки.	20	3
<b>Тема 28.</b> Этюд полуфигуры с руками	<b>Практическая работа</b> Живописное решение, грамотный рисунок головы в более сложном повороте с учетом конструкции головы и перспективы.	20	3
<b>Тема 29.</b>	<b>Контрольная работа</b>	22	3

Портрет молодой натурщицы в головном уборе с плечевым поясом.	Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.		
		<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>12</b>
<b>V семестр, 136 часов, 46 ч. с/р РИСУНОК</b>			
<b>Вводная беседа</b> <b>Фигура человека</b>	<b>Содержание материала</b> Беседа о строении и пропорциях человеческого тела. Основные пропорции фигуры человека.	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Тема 29.</b> Рисунок гипсового торса Гудона (экорше) в двухповоротах	<b>Практическая работа</b> Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 30.</b> Рисунок скелета человека и рисунок гипсовых частей тела человека (верхние конечности)	<b>Практическая работа</b> Изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти. Практическое закрепление знаний по пластической анатомии.	<b>22</b>	<b>2</b>
<b>Тема 31.</b> Рисунок обнаженной фигуры человека с руками	<b>Практическая работа</b> Применение на практике полученных ранее знаний по строению полуфигуры человека. Работа с детализацией торса, рук и плечевого пояса	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 32.</b> Рисунок живых кистей рук в сложном жесте	<b>Практическая работа</b> Изображение сложных жестов кистей рук в различных ракурсах	<b>10</b>	<b>2</b>
<b>Тема 33.</b> Рисунок женского гипсового торса в двух поворотах.	<b>Практическая работа</b> Анализ строения женского тела и выявление его особенностей.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 34.</b> Рисунок обнаженной женской полуфигуры	<b>Практическая работа</b> Анализ строения женского тела на базе живой модели	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 35.</b> Рисунок одетой женской модели	<b>Контрольная работа</b> Передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы. Закрепление навыков в изображении полуфигуры.	<b>22</b>	<b>3</b>
<b>V семестр, 182 часа (136 часов) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 30.</b> Осенний натюрморт	<b>Практическая работа</b> Развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.	<b>22</b>	<b>3</b>
<b>Тема 31.</b> Этюд головы натурщицы (с плечевым поясом)	<b>Практическая работа</b> Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 32.</b> Этюд рук пожилого человека	<b>Практическая работа</b> Детальный анализ кистей рук с точки зрения цветовых и тональных отношений. Лепка формы кистей рук и пальцев. Пространственная организация кистей рук.	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 33.</b> Этюд одетой женской полуфигуры	<b>Практическая работа</b> Композиция полуфигуры на холсте: взаимосвязь головы, торса, рук; передача больших цветовых отношений с выявлением большой формы.	<b>26</b>	<b>2</b>
<b>Тема 34.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>28</b>	<b>3</b>

Этюд одетой мужской полуфигуры	Компоновка полуфигуры в холсте. Передача больших цветовых и тональных отношений. Передача характера модели. Лепка большой формы головы и удержание в ней деталей. Проработка рук и отдельное видение полуфигуры.		
<b>Тема 35.</b> Этюд молодого натурщика с музыкальным инструментом (полуфигура). (Зачетная)	<b>Контрольная работа</b>	<b>20</b>	<b>3</b>
<b>ЭКЗАМЕН</b>		<b>12</b>	
<b>VI семестр, 170 часов, 48 ч. с/р РИСУНОК</b>			
<b>Тема 36.</b> Наброски фигуры человека	<b>Практическая работа</b> Изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяют форму человеческого тела, итоги знаний учащихся по пластической анатомии.	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Тема 37.</b> Рисунок гипсовых частей тела (нижние конечности) в двух поворотах	<b>Практическая работа</b> Детальное рассмотрение таза и нижних конечностей	<b>20</b>	<b>2</b>
<b>Тема 38.</b> Зарисовка стоп живого натурщика в разных поворотах	<b>Практическая работа</b> Подробное рассмотрение пластики и особенностей движения сложных узлов нижних конечностей	<b>16</b>	<b>2</b>
<b>Тема 39.</b> Рисунок мужской гипсовой фигуры (экорше)	<b>Практическая работа</b> Внимательная проработка узлов человеческого тела. Общий анализ мышечной системы фигуры человека в движении	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Тема 40.</b> Рисунок гипсовой женской фигуры	<b>Практическая работа</b> Анализ строения женского тела на примере гипсовой фигуры	<b>24</b>	<b>2</b>
<b>Тема 41.</b> Рисунок обнаженной женской фигуры	<b>Практическая работа</b> Передача пластических особенностей женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса.	<b>26</b>	<b>2</b>
<b>Тема 42.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры	<b>Практическая работа</b> Проработать особенности индивидуального строения тела модели	<b>26</b>	<b>2</b>
<b>Тема 43.</b> Рисунок одетой фигуры человека с элементами интерьера (тональное решение)	<b>Контрольная работа</b> Подведение итогов по изучению построения и анализа фигуры человека	<b>30</b>	<b>3</b>
<b>VI семестр, 182 часа (136 часов) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 36.</b> Тематический натюрморт	<b>Практическая работа</b> Развитие навыков в наблюдении окружающей жизни, умение делать выводы из наблюдения и по памяти писать нужные предметы в композиции.	<b>24</b>	<b>3</b>
<b>Тема 37.</b> Этюд головы натурщика	<b>Практическая работа</b> Приобретение навыков в проработке основных деталей лица. Передача характера модели. Колористическое решение этюда.	<b>24</b>	<b>3</b>
<b>Тема 38.</b> Этюд женской полуфигуры в национальном костюме	<b>Практическая работа</b> Умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче - изображению человека.	<b>28</b>	<b>2</b>
<b>Тема 39.</b> Этюд обнаженной мужской полуфигуры	<b>Практическая работа</b> Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей.	<b>30</b>	<b>2</b>

<b>Тема 40.</b> Этюд обнаженной женской полуфигуры	<b>Контрольная работа</b>	<b>30</b>	<b>3</b>
		<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>12</b>
<b>VII семестр, 156 часов, 47 ч. с/р РИСУНОК</b>			
<b>Тема 44.</b> Рисунок головы с плечевым поясом (тональное решение)	<b>Практическая работа</b> Работа над характером модели и образным решением листа. Проработка общих масс и подробная проработка деталей.	<b>20</b>	<b>3</b>
<b>Тема 45.</b> Полуфигура (тональное решение)	<b>Практическая работа</b> Углубленный тональный разбор. Усиление образа модели. Отбор в подаче деталей	<b>28</b>	<b>3</b>
<b>Тема 46.</b> Одетая и обнаженная модель в одной позе на одном листе	<b>Практическая работа</b> Развитие рисунка обнаженной и одетой модели. Анатомический анализ. Применение на практике ранее полученных знаний и умений.	<b>28</b>	<b>3</b>
<b>Тема 47.</b> Обнаженная фигура в сложном ракурсе (линейно-конструктивный рисунок)	<b>Практическая работа</b> Композиционно-пластическое решение листа, передача характера модели, связь основных узлов, проработка деталей	<b>40</b>	<b>3</b>
<b>Тема 48.</b> Фигура в интерьере, тематическая постановка (тональное решение)	<b>Контрольная работа</b> Композиционно-пластическое решение листа, соподчинение главного (фигуры) и второстепенного (интерьер)	<b>40</b>	<b>3</b>
<b>VII семестр, 142 часа (104 часа) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 41.</b> Натюрморт в интерьере	<b>Практическая работа</b> Интересное композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.	<b>18</b>	<b>3</b>
<b>Тема 42.</b> Этюд головы натурщицы	<b>Практическая работа</b> Передача характера модели; колористическое решение этюда.	<b>18</b>	<b>3</b>
<b>Тема 43.</b> Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	<b>Практическая работа</b> Композиционное и колористическое решение. Цветовая и пластическая выразительность. Детали и большие формы составляют органическое целое.	<b>22</b>	<b>3</b>
<b>Тема 44.</b> Этюд обнаженной женской фигуры	<b>Практическая работа</b> Композиционное решение; передача формы со знанием анатомии; цветовое решение.	<b>22</b>	<b>3</b>
<b>Тема 45.</b> Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении	<b>Контрольная работа</b> Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	<b>24</b>	
		<b>ЭКЗАМЕН</b>	<b>12</b>
<b>VIII семестр, 140 часов, 30 ч. с/р РИСУНОК</b>			
<b>Тема 49.</b> Рисунок головы	<b>Практическая работа</b> Подытожить и применить на практике все знания, полученные за время обучения	<b>24</b>	<b>3</b>
<b>Тема 50.</b> Рисунок одетой полуфигуры. Тематическая постановка, образное решение	<b>Практическая работа</b> Передача больших пропорций и движения. Композиционно-пластическое решение, конструктивно-анатомический анализ, законченность рисунка.	<b>36</b>	<b>3</b>
<b>Тема 51.</b>	<b>Практическая работа</b>	<b>24</b>	<b>3</b>



Рисунок обнаженной мужской фигуры	Показать на практике полученные знания в рисовании мужской фигуры.		
<b>Тема 52.</b> Рисунок обнаженной женской фигуры	<b>Практическая работа</b> Передача характера. Связь основных узлов обнаженной фигуры. Композиционное решение.	<b>26</b>	<b>3</b>
<b>Тема 53.</b> Рисунок одетой фигуры в среде. Тематическая постановка (тональное решение)	<b>Контрольная работа</b> Итог работы по рисунку. Единство всех элементов рисунка. Демонстрация всех знаний и навыков, приобретенных за время обучения	<b>30</b>	<b>3</b>
<b>VIII семестр, 138 часов (100 часов) ЖИВОПИСЬ</b>			
<b>Тема 46.</b> Этюд обнаженной мужской фигуры с усложненным движением	<b>Практическая работа</b> Композиционное решение, передача движения, ракурса, цветовое решение, проработка форм.	<b>18</b>	<b>3</b>
<b>Тема 47.</b> Этюд головы (портрет)	<b>Практическая работа</b> Использование накопленного опыта в работе над головой. Передача характера головы человека средствами живописи, сравнение цветовых отношений больших форм. Передача психологической характеристики модели.	<b>22</b>	<b>3</b>
<b>Тема 48.</b> Этюд обнаженной женской фигуры	<b>Практическая работа</b> Целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.	<b>28</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b> Этюды мужской обнаженной фигуры в движении.	<b>12</b>	
<b>Тема 49.</b> Этюд одетой фигуры в интерьере	<b>Контрольная работа</b> Композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.	<b>32</b>	
	ЭКЗАМЕН	<b>12</b>	
	Всего часов	<b>1210</b>	
	Итого по курсу	<b>1306</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины**  
Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 21, 22, 29, 30, 34, 35, 36, 42.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натуры;
- стул для натуры;
- комплект учебно-методических пособий;
- гипсовые фигуры и экорше.

Занятия по живописи обеспечиваются материалами из методического и натюрмортного фондов училища.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **3.2.1. Основные источники:**

1. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. Гриф МО РФ. Издательство: Академия (Academia), 2011 г., 240 стр.
2. Генберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: монография. Издательство: Москва: «Изобразительное искусство», 1982 г.
3. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение. Издательство: «Академия», год издания: 2008, страниц: 144.
4. Мур Р. Масляная живопись. «Издательская группа АСТ», 2009 г., 31 стр.
5. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс, «Издательство «ЭКСМО»», 2011 г., 256 стр.
6. Гельман В. Энциклопедия живописи, «Издательская группа АСТ», 2007 г., 800 стр.
7. Смирнов Г. Б. Техника масляной живописи. Издательство: Просвещение, 2005 г., 32 стр.

#### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Н. Красновская. Искусство натюрморта. Домашний музей Издательство: Олма-Пресс, 2005 г., 32 стр.

#### **3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотрной комиссией в ходе экзаменационного просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания:	ОК, ПК	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.1, ПК 1.2, ПК ПК1.3, ПК 1.5	практическая работа
использовать основные изобразительные техники и материалы.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.1, ПК 1.2, ПК ПК1.3, ПК 1.5	практическая работа
специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.1, ПК 1.2, ПК ПК1.3, ПК 1.5	практическая работа
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.1, ПК 1.2, ПК ПК1.3, ПК 1.5	практическая работа
свойства живописных материалов, их возможности и этические качества;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.1, ПК 1.2, ПК ПК1.3, ПК 1.5	практическая работа
методы ведения живописных работ;	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.1, ПК 1.2, ПК ПК1.3, ПК 1.5	практическая работа
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.1, ПК 1.2, ПК ПК1.3, ПК 1.5	практическая работа

## Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

1-2 семестр	5	Уметь изображать объекты предметного мира используя все полученные навыки и знания: - грамотно компоновать - грамотно строить предметы быта и интерьера и части головы с линейно-конструктивным анализом - умение конструировать, анализировать форму капители шара - грамотно рисовать «большую форму» головы гипсовую маску Давида - умело пользоваться штриховкой для передачи объема и воздушной перспективы
	4	- грамотная компоновка изображения - умение строить предметы быта и крупные предметы интерьера - разбираться в конструкции гипсовых геометрических фигур и слепков ( капитель, части лица) - умение пользоваться штрихом для передачи объема
	3	Уметь правильно компоновать предметы в формате - иметь представление о построении предметов, геометрических фигур и гипсовых слепков согласно программного материала

Самостоятельные работы включают в себя освоение учащимися самостоятельно следующих заданий: зарисовки предметов быта, содержащих в своей форме элементы геометрических фигур. Выполнение зарисовок гипсовой головы и её частей, натурные зарисовки несложных интерьеров.

3-4 семестр	5	- уметь изображать голову человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе одну, две, три головы - грамотно передавать линейно-конструктивный анализ головы при построении движения - грамотно решать пластическую характеристику костей черепа и головы средствами светотени - грамотно передавать связь головы и шеи с плечевым поясом
	4	- грамотно компоновать в листе задание из 1-2-3-х голов - уметь выполнять линейно-конструктивный анализ головы и черепа - уметь передать связь головы с плечевым поясом
	3	- грамотно выполнять компоновку 1-2-3-х голов в листе - соблюдать конструктивные характеристики при построении

Самостоятельная работа включает освоение учащимися следующих заданий: наброска и зарисовки головы с натуры, выполнение копий рисунков мастеров (Репин, Серов, Крамской.....)

<b>5-6 семестр</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение изображать фигура человека средствами академического рисунка</li> <li>- грамотно компоновать в листе задание</li> <li>- грамотно передавать конструкцию частей фигуры человека и детали фигуры</li> <li>- грамотно предавать пластику и анатомию частей тела человека</li> <li>- грамотно пользоваться штрихом для передачи объема, формы пространства</li> </ul>
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять анатомическо-конструктивный анализ фигуры человека и её частей</li> <li>- уметь пользоваться штрихом и для передачи объема фигуры и её частей</li> <li>- уметь пользоваться тоном для передачи пространства</li> </ul>
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно компоновать в формате фигуру человека и его деталей</li> <li>- уметь проводить анатомический анализ частей фигуры</li> </ul>

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении зарисовок и набросков с фигуры человека как карандашом, так и мягкими материалами (тушь, соус, сангина). Научиться самостоятельно прорабатывать детали лица на передачу характера и портретного сходства.

<b>7-8 семестр</b>	<b>5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы для изображения человека и пространства</li> <li>- грамотно компоновать пространство интерьера и фигуры в нем</li> <li>- уметь грамотно выполнять рисунок фигуры в различных движениях и в ракурсе</li> <li>- уметь грамотно передавать объем фигуры и пространства средствами светотени , тона штрихом и мягкими материалами (соус, сангина, уголь)</li> </ul>
	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять рисунок фигуры в пространстве</li> <li>- уметь пользоваться различными мягкими материалами для выполнения задания</li> <li>- уметь выполнять наброски с фигуры человека в движении и ракурсе</li> </ul>
	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь строить пространство интерьера</li> <li>- уметь выполнять рисунок фигуры человека средствами и материалами рисунка</li> </ul>

Самостоятельная работа включает в себя выполнение набросков и зарисовок с одетой и обнаженной фигуры в сложном движении с использованием различных материалов академического рисунка.