

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией специальностей  
Живопись и Скульптура  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 31.08.2016, № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе ГХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2016

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.02 ЖИВОПИСЬ

для специальности:

**54.02.05 Живопись (по видам)**

квалификация: художник-живописец, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995) по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Козинцев А.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Внутренний: **Таратухин С.К.**, преподаватель высшей квалификационной категории, член-корреспондент Российской академии художеств, почетный работник среднего профессионального образования

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.	14



# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) по виду Станковая живопись.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Живопись относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Живопись.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

### 1.3.1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и этические качества; методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

### 1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1370 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1010\* часа;

самостоятельной работы обучающегося 360 часов.

\* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (1010 + 360 доп.)



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	1370
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	1010*
в том числе:	
практические занятия	1006
дополнительная работа над завершением программного задания	258
<b>Самостоятельная работа</b>	360
<b>Итоговая аттестация в форме экзаменационного просмотра</b>	

\* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (752+258доп)

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ЖИВОПИСЬ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс, I семестр, 142 ч. (102 ч.)</b>			
<b>Тема 1.</b> Вводная беседа	<b>Содержание учебного материала</b> Знакомство с техникой акварельной живописи. Акварельные краски и их особенности. Подбор бумаги и наклейка ее на планшет. Акварельные кисти. Последовательное ведение этюда. Задача: подготовка обучающихся к работе акварелью.	2	2
<b>Тема 2.</b> Несложный натюрморт из 2-3 предметов	<b>Практическая работа</b> Выявление уровня подготовки обучающихся.	8	2
<b>Тема 3.</b> Натюрморт из предметов быта четких и ясных по форме	<b>Практическая работа</b> Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), верной передачи больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.	16	2
<b>Тема 4.</b> Натюрморт из предметов контрастных по цвету	<b>Самостоятельная работа</b> Кратковременные этюды предметов четких по форме. Натюрски цветные, кистью. В набросках по возможности даются характеристики поверхности предметов (стекло, металл, матовые поверхности). <b>Практическая работа</b> Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать.	8	2
<b>Тема 5.</b> Натюрморт из предметов быта, близких по цвету (2 этюда)	<b>Самостоятельная работа</b> Кратковременные этюды предметов на контрастном по цвету им фоне. <b>Практическая работа</b> Выявление различия близких цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать.	8	2
<b>Тема 6.</b> Этюд чувства птицы или животного	<b>Практическая работа</b> Развитие чувства цвета, формы, материальности. правильной передачи пропорций птиц и животных. <b>Самостоятельная работа</b> Кратковременные этюды птиц и животных. <b>Контрольное задание</b>	14+14	2
<b>Тема 7.</b> Натюрморт из предметов различной по материалности	<b>Итог полученных знаний за I семестр, натюрморт должен носить завершённый характер.</b> <b>Самостоятельная работа</b> Кратковременные этюды предметов из задания по теме 7.	22	2
		8	2



1 курс, II семестр, 196 ч. (152 ч.)			
Тема 8. Вводная беседа	Содержание учебного материала Основы технологии масляной и клеевой живописи (гуашь, темпера). Грунтовка холста (грунт клеевой и эмульсионный). Краски и организация палитры. Кисти и разбавители. Последовательность ведения этюда. Задача: подготовка обучающихся работе маслом, гуашью.	2	2
	Практическая работа Лепка формы предметов в среде и пространстве, ознакомление с техникой масляной живописи на практике.	20	2
Тема 9. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (грязиль)	Практическая работа Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Знакомство с методами и приемами использования материалов и инструментов (грунт, краски, кисти, разбавитель и т. д.).	24	2
	Самостоятельная работа Кратковременные этюды предметов несложных по форме.	8	
Тема 10. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и локальных по цвету	Практическая работа Нахождение цветовых отношений и лепка формы предметов цветом. Определение формата холста. Композиционное построение предметов. Ракурс.	28	2
	Самостоятельная работа Этюды крупных предметов быта.	10	
Тема 11. Натюрморт из крупных предметов быта	Практическая работа Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	24	2
	Самостоятельная работа Этюды крупных предметов на контрастном фоне.	8	
Тема 12. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету	Практическая работа Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков близких цветов.	26	2
	Самостоятельная работа Этюды крупных предметов на близком им по цвету фоне	8	
Тема 13. Натюрморт из нескольких несложных по форме предметов, близких по цвету	Контрольное задание Применение всех знаний, полученных в I-ом полугодии; передача материальности; лепка формы цветом при ясных больших цветовых отношениях; грамотный рисунок при ясном и выразительном композиционном решении; цельность колористического и тонального решения; последовательность ведения этюда.	28	2
	Самостоятельная работа Этюды предметов с передачей пропорций, цвета, материальности.	10	



2 курс, III семестр, 140 ч. (102 ч.)		
Тема 15. Тематический осенний натюрморт	<p><b>Практическая работа</b> Развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Кратковременные пленэрные этюды.</p> <p><b>Практическая работа</b> Передача пространства и живописной среды.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Этюды мастерской, жилой комнаты и др. помещений.</p> <p><b>Практическая работа</b> Пролепить форму гипса и передать характер складок наряды с общим цветовым и тональным решением постановки.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Кратковременные этюды драпировок, гипсовых предметов.</p> <p><b>Практическая работа</b> Лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень) с учетом особенностей работы с гипсовыми предметами.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Детальная проработка гипсовой маски.</p> <p><b>Контрольное задание</b> Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Несложные натюрморты из 2-3 предметов при различном освещении.</p>	16 2 24 10 18 8 18 10 26 8
Тема 16. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	<p><b>Практическая работа</b> Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Кратковременные этюды головы. Лепка формы большими цветовыми отношениями.</p> <p><b>Практическая работа</b> Передача больших цвето-тоновых отношений, большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.</p>	24 18 24
Тема 17. Натюрморт с гипсовым орнаментом или гипсовой вазой с драпировкой	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности работы с живой моделью. Задача: подготовить обучающихся к изображению живой модели живописными средствами.</p> <p><b>Практическая работа</b> Передача цветом пожилого натурщика</p>	2 24
Тема 18. Натюрморт с гипсовой маской человека или головой животного	<p><b>Самостоятельная работа</b> Лепка формы большими цветовыми отношениями.</p> <p><b>Практическая работа</b> Передача больших цвето-тоновых отношений, большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.</p>	18 10
Тема 19. Натюрморт в усложненных условиях освещенности	<p><b>Самостоятельная работа</b> Лепка формы большими цветовыми отношениями.</p> <p><b>Практическая работа</b> Передача больших цвето-тоновых отношений, большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.</p>	26 8
Тема 20. Вводная беседа	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности работы с живой моделью. Задача: подготовить обучающихся к изображению живой модели живописными средствами.</p> <p><b>Практическая работа</b> Передача цветом пожилого натурщика</p>	2 24
Тема 21. Этюд головы пожилого натурщика	<p><b>Самостоятельная работа</b> Лепка формы большими цветовыми отношениями.</p> <p><b>Практическая работа</b> Передача больших цвето-тоновых отношений, большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот.</p>	18 24
Тема 22. Этюд головы натурщицы	<p><b>Самостоятельная работа</b> Лепка формы большими цветовыми отношениями.</p> <p><b>Сравнительный анализ</b> с предыдущей работой (тема 23).</p>	24 10

Тема 23. Этюд головы натурщика в более сложном повороте (2 этюда).	Практическая работа Живописное решение, грамотный рисунок головы в более сложном повороте с учетом конструкции головы и перспективы.	22+22	2
	Самостоятельная работа Кратковременные этюды головы в разных ракурсах, поворотах со сменной линии горизонта. Лепка формы большими цветовыми отношениями.	14	
Тема 24. Напюрморт с гипсовым бюстом на передачу материалности	Практическая работа	30	
	Выстроить тонально-колористическую базу, вписав в неё гипсовый бюст. Передать цветковые рефлексы на гипсе. Вылепить цветом складки, передать воздушную среду и освещение цветовыми отношениями		2
Тема 25. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Самостоятельная работа Выполнение этюдов напюрморта на материалность	8	
	Контрольное задание	28	
	Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.		2
Тема 26. Осенний напюрморт	Самостоятельная работа Этюды плечевого пояса. Лепка формы большими цветовыми отношениями. Изучить взаимосвязи головы с плечевым поясом.	8	
	3 курс, V семестр, 190 ч. (136 ч.)		
Тема 27. Этюд головы натурщицы (с плечевым поясом)	Практическая работа Развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.	22	2
	Самостоятельная работа Осенние этюды	10	
Тема 28. Этюд головы натурщицы в головном уборе	Практическая работа Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	26	2
	Самостоятельная работа Этюд головы молодой натурщицы	8	
Тема 29. Этюд одетой женской полуфигуры	Практическая работа Колористическое решение, лепка формы, передача характера модели.	28	2
	Самостоятельная работа Этюд головы натурщицы в платке	8	
Тема 29. Этюд одетой женской полуфигуры	Практическая работа Композиция полуфигуры на холсте: взаимосвязь головы, торса, рук; передача больших цветовых отношений с выявлением большой формы.	30	2
	Самостоятельная работа Этюд одетой женской полуфигуры в сложном ракурсе	10	



Тема 30. Этюд одетой мужской полуфигуры	Контрольное задание	30	2
	Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Закрепление знаний предыдущих заданий с выявлением индивидуальных особенностей натуры.		
Тема 31. Тематический натюрморт	Самостоятельная работа Этюд одетой мужской полуфигуры в сложном ракурсе	18	
	3 курс, VI семестр, 188 ч. (136 ч.)		
Тема 32. Этюд головы натурщика	Практическая работа Развитие навыков в наблюдении окружающей жизни, умение делать выводы из наблюдения и по памяти писать нужные предметы в композиции.	20	2
	Самостоятельная работа Этюды предметов, объединенных одной темой (столярные инструменты, художественная мастерская и т.д.)	8	
	Практическая работа Приобретение навыков в проработке основных деталей лица. Передача характера модели. Колористическое решение этюда.	24	2
Тема 33. Этюд женской полуфигуры в национальном костюме	Самостоятельная работа Этюды головы в сложных ракурсах	10	
	Практическая работа Умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче - изображению человека и построению цветового колористического единства.	30	2
Тема 34. Этюд обнаженной мужской полуфигуры	Самостоятельная работа Этюды деталей национального костюма	8	
	Практическая работа Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей. Определить цветовое различие частей тела.	32	2
Тема 35. Этюд обнаженной женской полуфигуры	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной натуры с разных точек зрения.	16	
	Контрольное задание Подведение итогов полученных за семестр знаний.	30	2
Тема 36. Натюрморт в интерьере	Самостоятельная работа Этюды женской обнаженной натуры в разных ракурсах.	10	
	4 курс, VII семестр, 162 ч. (130 ч.)		
Тема 36. Натюрморт в интерьере	Практическая работа Композиционное и колористическое решение. Художественность исполнения. Передача цветом воздушной среды	20	2
	Самостоятельная работа Тематический натюрморт	4	



Тема 37. Этюд головы натурщицы (портрет)	Практическая работа Передача характера модели; колористическое решение этюда. Лепка частей лица цветом.	20	2
	Практическая работа Композиционное и колористическое решение. Цветовая и пластическая выразительность. Детали и большие формы составляют органическое целое.	30	
Тема 38. Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	Самостоятельная работа Наброски цветные, кистью предметов костюма, силуэта натуры.	8	2
	Практическая работа Композиционное решение; передача формы со знанием анатомии; цветовое решение, освещения и тени.	30	
Тема 39. Этюд сидящей обнаженной женской фигуры с усложненным движением.	Самостоятельная работа Этюды женской обнаженной фигуры.	10	2
	Контрольное задание Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение частей фигуры	30	
Тема 40. Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной фигуры.	10	2
	4 курс, VIII семестр, 142 ч. (100 ч.)		
Тема 41. Этюд обнаженной мужской фигуры с усложненным движением	Практическая работа Композиционное решение, передача движения, ракурса, цветовое решение частей фигуры, проработка форм и света цветом.	32	2
	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной фигуры в движении.	10	
Тема 42. Этюд головы (портрет)	Практическая работа Использование и закрепление пройденного за весь период обучения. Передача характера головы человека средствами живописи, сравнение цветовых отношений больших форм. Передача психологической характеристики модели.	18	2
	Самостоятельная работа Этюды голов человека с передачей характера.	8	
Тема 43. Этюд обнаженной женской фигуры в усложненном движении.	Практическая работа Целостное композиционно-живописное решение с проработкой форм и пространства цветом.	25	2
	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной фигуры в движении.	8	
Тема 44. Этюд одетой фигуры в ингерьере	Контрольное задание Композиционное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.	25	2
	Самостоятельная работа Этюды мужской и женской фигур в движении.	16	
<b>Всего</b>		<b>1370</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требование к материально техническому обеспечению**

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 46, 47, 51, 52, 53, 54, 55.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки (стулья) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натур;
- стул для натур;
- комплект учебно-методических пособий;
- каркасы и макеты геометрических тел;
- гипсовые фигуры и экорше.

Занятия по живописи обеспечиваются материалами из методического и натюрмортного фондов училища.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Кальнинг А., Акварельная живопись. Издательство: «Искусство», 1995г.
2. Кисляковская С., Живопись. Издательство: «Арт-родник», 2000г.
3. Мур Р. Масляная живопись. «Издательская группа АСТ», 2009 г., 31 стр.
4. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение. Издательство: «Академия», год издания: 2008, страниц: 144.
5. Робер К., Руководство к живописи масляными красками. Издательство: «Искусство», 1998г.
6. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. Издательство: «Аванта», 2007г.
7. Смирнов Г. Б. Техника масляной живописи. Издательство: Просвещение, 2005г., 32 стр.
8. Школа изобразительного искусства. В 10-и кн. Издательство: «Искусство», 1997г., кн.1- 6

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Н. Красновская. Искусство натюрморта. Домашний музей Издательство: Олма-Пресс, 2005 г., 32 стр.

##### **3.2.3. Интернет-ресурсы:**

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотрной комиссией в ходе экзаменационного просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения, знания:</b>	<b>ОК, ПК</b>	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.2	практическая работа
использовать основные изобразительные техники и материалы.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.2, 1.7	практическая работа
специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	практическая работа
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3	практическая работа
свойства живописных материалов, их возможности и этические качества;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3,1.7	практическая работа
методы ведения живописных работ;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3,1.7	практическая работа
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3,1.7	практическая работа



## Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

1-2 семестр	5	Уметь изображать объекты предметного мира, используя все полученные навыки и знания: - грамотно компоновать - грамотно строить предметы быта и интерьера и части головы с линейно-конструктивным анализом - умение конструировать, анализировать форму капители шара - грамотно рисовать «большую форму» головы гипсовую маску Давида - умело пользоваться штриховкой для передачи объема и воздушной перспективы
	4	- грамотная компоновка изображения - умение строить предметы быта и крупные предметы интерьера - разбираться в конструкции гипсовых геометрических фигур и слепков (капитель, части лица) - умение пользоваться штрихом для передачи объема
	3	Уметь правильно компоновать предметы в формате - иметь представление о построении предметов, геометрических фигур и гипсовых слепков согласно программному материалу

Самостоятельные работы включают в себя освоение учащимися самостоятельно следующих заданий: зарисовки предметов быта, содержащих в своей форме элементы геометрических фигур. Выполнение зарисовок гипсовой головы и её частей, натурные зарисовки несложных интерьеров.

3-4 семестр	5	- уметь изображать голову человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе одну, две, три головы - грамотно передавать линейно-конструктивный анализ головы при построении движения - грамотно решать пластическую характеристику костей черепа и головы средствами светотени - грамотно передавать связь головы и шеи с плечевым поясом
	4	- грамотно компоновать в листе задание из 1-2-3-х голов - уметь выполнять линейно-конструктивный анализ головы и черепа - уметь передать связь головы с плечевым поясом
	3	- грамотно выполнять компоновку 1-2-3-х голов в листе - соблюдать конструктивные характеристики при построении

Самостоятельная работа включает освоение учащимися следующих заданий: наброска и зарисовки головы с натуры, выполнение копий рисунков мастеров (Репин, Серов, Крамской.....)

5-6 семестр	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение изображать фигура человека средствами академического рисунка</li> <li>- грамотно компоновать в листе задание</li> <li>- грамотно передавать конструкцию частей фигуры человека и детали фигуры</li> <li>- грамотно предавать пластику и анатомию частей тела человека</li> <li>- грамотно пользоваться штрихом для передачи объема, формы пространства</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять анатомическо-конструктивный анализ фигуры человека и её частей</li> <li>- уметь пользоваться штрихом и для передачи объема фигуры и её частей</li> <li>- уметь пользоваться тоном для передачи пространства</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно компоновать в формате фигуру человека и его деталей</li> <li>- уметь проводить анатомический анализ частей фигуры</li> </ul>

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении зарисовок и набросков с фигуры человека как карандашом, так и мягкими материалами (тушь, соус, сангина). Научиться самостоятельно прорабатывать детали лица на передачу характера и портретного сходства.

7-8 семестр	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы для изображения человека и пространства</li> <li>- грамотно компоновать пространство интерьера и фигуры в нем</li> <li>- уметь грамотно выполнять рисунок фигуры в различных движениях и в ракурсе</li> <li>- уметь грамотно передавать объем фигуры и пространства средствами светотени , тона штрихом и мягкими материалами (соус, сангина, уголь)</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять рисунок фигуры в пространстве</li> <li>- уметь пользоваться различными мягкими материалами для выполнения задания</li> <li>- уметь выполнять наброски с фигуры человека в движении и ракурсе</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь строить пространство интерьера</li> <li>- уметь выполнять рисунок фигуры человека средствами и материалами рисунка</li> </ul>

Самостоятельная работа включает в себя выполнение набросков и зарисовок с одетой и обнаженной фигуры в сложном движении с использованием различных материалов академического рисунка.



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу учебной дисциплины ОП.02 Живопись  
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преподавателя  
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
Козинцева А.М.

Дисциплина «Живопись» является профилирующим предметом на специальности Живопись. Рабочая программа по данному предмету является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) по виду Станковая живопись.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся получает умения в области изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека средствами академической живописи, представление о том, как использовать основные изобразительные техники и материалы, получает знания о специфике выразительных средств различных видов изобразительного искусства, разнообразных техниках живописи и истории их развития, условиях хранения произведений изобразительного искусства, художественных и эстетических свойствах цвета, основных закономерностях создания цветового строя.

Программа рассчитана на 4 года обучения, построена логично, включает работу с натуры, что крайне важно для художника. Также предусмотрено достаточное количество часов на самостоятельную работу студента. К каждой теме сформулированы требования, предъявляемые к знаниям и умениям студентов, предусмотрены самостоятельные практические задания по закреплению знаний и формированию умений. Программа соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта к уровню подготовки выпускников средних художественных учебных заведений и позволяет сформировать необходимые для профессиональной деятельности общие и профессиональные компетенции.

Рецензент:  
академик Российской академии художеств,  
народный художник РСФСР



А.В. Учаев



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОП.02 Живопись  
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преподавателя  
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
Козинцева А.М.

Программа учебного предмета ОП.02 Живопись составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно- тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы. Данная программа дает подробные рекомендации по всем реализуемым темам учебного предмета с описанием практической и самостоятельной работы студента. Программа учебного предмета ОП.02 Живопись может быть рекомендована для реализации в учебном процессе как в профессиональных образовательных организациях, так и в профессиональной переподготовке и повышении квалификации преподавателей художественных специальностей.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории

ГПОУ «Саратовское художественное училище  
имени А.П. Боголюбова (техникум)»,

почетный работник среднего профессионального образования РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств



С.К. Таратухин