

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальности
Дизайн
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.08.2022, № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)



Е.Р. Черных

30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СГД.06 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель

Саратов, 2022

Рабочая программа составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный [Приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн \(по отраслям\)"](#), зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года № 69375.

Организация - разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение "Саратовское художественное училище имени А.П.Боголюбова (техникум)

Разработчик: **Храпугина С.А.** преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Арефьева С.В.**, заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Лудильщикова Н.А.**, к.ф.н., заместитель директора по методической работе ГАПОУ СО «Саратовский архитектурный колледж», председатель методического объединения преподавателей русского языка и литературы Саратовской области.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в состав гуманитарного и социально - экономического цикла обязательной части ППССЗ по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и введена за счет вариативной части. Учебная дисциплина призвана помочь в подготовке преподавателей дизайна, так как студенты, благодаря ей, получают представление о мировом литературном процессе.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Целью данной дисциплины является приобретение студентами знаний о литературном процессе зарубежной литературы от античности до 20 века, его направлениях, течениях и особенностях эстетики философской основы, исторической значимости, преемственности и связи с предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы этого периода, что позволит студентам составить как можно более полное представление об эпохе.

Задачи:

- получение представления о мировом литературном процессе;
- получение представления о взаимодействии литератур разных стран и народов;
- повышение общекультурного уровня студентов;
- совершенствование умений и навыков, полученных на предыдущих курсах при анализе художественных произведений мастеров зарубежной литературы.

1.3.1. В результате изучения дисциплины общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла «Зарубежная литература» обучающийся должен: уметь:

формировать представление о литературе как о виде искусства (словесное творчество);

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

показать национальное своеобразие каждой литературы;

формировать представление о мировой литературе и мировом литературном процессе

знать:

систему ориентирующих сведений о зарубежной литературе от античности до наших дней;

основные этапы истории мировой литературы;

творчество классиков мировой литературы;

характеристику основных художественных направлений;

основные теоретические понятия, необходимые для понимания художественного произведения

1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 2.2. Использовать базовые знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов:

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры; способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное

воздействие искусства; демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности.

Демонстрирующий убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 34 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка– 34 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	34
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	34
в том числе:	
практические занятия	6
контрольные работы	2
Итоговая аттестация в форме ЗАЧЕТА	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия ,самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровни освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение в историю зарубежной литературы.	Содержание учебного материала	2	2
	Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами. Специфика зарубежной литературы как вида искусства. Зарубежная литература в контексте мировой культуры. Периоды развития литературы как вида искусства.		
Раздел 2 Античная литература			
Тема 2.1 Характеристика античной эпохи и литературы. Гомеровский эпос. “Илиада” и “Одиссея”.	Содержание учебного материала	2	2
	Термин и понятие «античная литература». Периодизация истории античной литературы. Основные источники изучения античной культуры. Понятие о мифе. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции, герои и боги, их образы и деяния.		
Тема 2.2. Происхождение драмы и театра	Содержание учебного материала	2	2
	Развитие античной трагедии и комедии. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки, Организация театральных представлений. Устройство театра.		
Тема 2.3. Творчество Эсхила	Содержание учебного материала	2	2
	Основные этапы жизни и творчества Эсхила. Нововведения и демократическая направленность творчества драматурга. Анализ трагедии «Прометей прикованный». Ее бунтарский дух и социально-философский смысл. Образ Прометея в позднейшей литературе.		
Тема 2.4. Творчество Софокла	Содержание учебного материала	1	2
	Основные этапы жизни и творчества Софокла. Трагедия «Царь Эдип» как идеальный образец греческой трагедии. Новаторские черты драматургии Софокла	1	2
	Практические занятия Семинар «Как жили древние греки и римляне»		
Рубежный контроль	Контрольная работа № 1 по теме: «Античная литература»	1	2

Раздел 3 Литература Средних веков			
Тема 3.1. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде»	Содержание учебного материала	1	2
	Характеристика клерикальной литературы и ее жанров. Роль христианской церкви в пропаганде и развитии форм этой литературы. Жанры и идейно-тематические особенности феодально-рыцарской литературы. Характеристика эпической народной литературы в разных странах Западной Европы. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».		
	Практическое занятие «Средневековый героический эпос»	1	2
Раздел 4. Литература эпохи Возрождения			
Тема 4.1. Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения.	Содержание учебного материала	2	2
	Экономические и социальные предпосылки возникновения идеологии Возрождения-гуманизма. Характеристика идеологии гуманизма в различных странах Западной Европы. Идейно-тематическое содержание литературы Возрождения и особенности метода Ренессансного реализма.		
Тема 4.2. Литература Возрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери.	Содержание учебного материала	2	2
	Особенности социально-экономического развития Италии конца XIII - начала XIV в. Жизнь и творчество Данте Алигьери - поэта и мыслителя итальянского Проторенессанса. Анализ поэмы «Божественная комедия». История создания, идейно-тематические и художественные особенности.		
Тема 4.3. Литература Возрождения в Англии. Творчество Уильяма Шекспира.	Содержание учебного материала	1	2
	Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Вклад Шекспира в развитие английской литературы эпохи Возрождения. Анализ трагедии «Гамлет». История ее создания. Идейно-тематические и художественные особенности.		
	Практическое занятие. Контрольное тестирование по теме: «Творчество Шекспира»	1	2
Тема 4.4. Литература Возрождения в Испании. Творчество Мигеля Сервантеса.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество Мигеля Сервантеса. Анализ романа «Дон Кихот». История его создания. Идейно-тематические и художественные особенности.		
Раздел 5. Литература XVII века			
Тема 5.1.	Содержание учебного материала	1	2

Характеристика историко-литературного процесса. Творчество Ж. Б. Мольера.	Основные особенности эпохи абсолютизма во Франции XVII века и формирование классицизма как основного метода. Основные этапы творческого пути основателя французского национального театра-Мольера. Анализ комедии «Мещанин во дворянстве». Сюжетная основа и характеристика центральных образов комедии. Значение комедии в истории мировой литературы.		
	Практическое занятие Семинар «Творчество Мольера»	1	2
Раздел 6. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения			
Тема 6.1. Характеристика эпохи и литературы Просвещения Творчество Бомарше	Содержание учебного материала	1	2
	Характеристика социально-исторических предпосылок возникновения просветительской идеологии: ее сущность и особенности развития в различных странах Западной Европы. Основные особенности просветительского движения во Франции. Творческий путь французского драматурга - Пьера Огюстена Бомарше. Анализ комедии «Севильский цирюльник»		
Тема 6.2. Литература Просвещения в Германии. Творчество И. В. Гете	Содержание учебного материала	2	2
	Просвещение в Германии. Основные этапы творчества Гете. Анализ трагедии «Фауст». История создания и основные проблемы трагедии.		
	Практическое занятие Тестирование «Литература эпохи Просвещения»	1	2
Тема 6.3. Творчество Роберта Бернса.	Содержание учебного материала	1	2
	Жизнь и творческий путь Р. Бернса. Сатира, юмор, выразительность и простота в поэзии Р. Бернса		
Раздел 7. Романтизм в литературе XIX века			
Тема 7.1. Романтизм в Англии. Творчество Д.Г.Байрона.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творческий путь Д.Г.Байрона. Анализ поэмы «Паломничество Чайльд - Гарольда».		
Раздел 8. Реализм в литературе XIX века.			
Тема 8.1. Общая характеристика реализма. Реализм во Франции. Творчество Оноре де Бальзака.	Содержание учебного материала	1	2
	Основные черты реализма. Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. Общая характеристика «Человеческой комедии» Замысел эпопеи, история её создания, основные темы и проблемы. Анализ романа «Отец Горио»		
	Практическое занятие «Творчество О.Бальзака»	1	2

Раздел 9. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.			
Тема 9.1. Литература Франции. Творчество Ги де Мопассана.	Содержание учебного материала Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Мастерство Мопассана – создателя жанра новеллы. Анализ романа «Жизнь».	1	2
Тема 9.2. Рубежный контроль. Зачет	Итоговая контрольная работа по всему курсу «Зарубежная литература»	1	2
	Всего:	34	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» реализуется в учебном кабинете № 65.

Оборудование учебного кабинета:

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно - наглядных пособий по учебной дисциплине;
- доска;
- лучшие творческие работы студентов;
- библиотечный фонд ;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- экспозиционный экран
- аудиоцентр

Методические пособия:

1. Методические указания по выполнению практических и контрольных заданий для студентов.
2. Методические пособия по дисциплине «Зарубежная литература»:

«Древнегреческий театр»
«Античная литература. Творчество Софокла»
«Д.Алигьери «Божественная комедия»
«Жизнь и творчество У. Шекспира»
«Гамлет» История создания»
«Литература эпохи Просвещения»
«Жизнь и творчество Р.Бернса»
«Жизнь и творчество И.В.Гёте»
«Жизнь и творчество Ги де Мопассана»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основная литература

1. Зарубежная литература .8-9 класс. Учебник-хрестоматия. – М. : Дрофа, 2008.

2. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. Уч. пос. – 4-е изд. М.: Высшее проф. образ., 2008.
3. Шайтанов И. О. Зарубежная литература. 10-11 класс./ Элективный курс. - М.: Просвещение, 2008.
4. История зарубежной литературы . Эпоха Возрождения: Учебник для ВУЗов. Изд.: Владос,2009.
5. Полухина В.П. Учебник-хрестоматия по зарубежной литературе в 2-х ч.-М.: Просвещение,2007.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Чистякова Н.А., Вумех Н.В. История античной литературы. 2-е изд.-Л., 1987.
2. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М.: Высшая школа, 1987. Боровухин В.Г. История древнегреческой литературы: Уч. пособ. для гос. Университетов.-2-е изд. Саратов: Изд. СГУ,1982.
3. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М.,1978.
4. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. – М.,1967.
5. Поэтика древнегреческой литературы. – 1981.
6. Зарубежная литература средних веков: Уч. пос. – 2-е изд. М: Просвещение,1975.
7. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение.- М.: Высшая школа, 1987.
8. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение/ Под общ. ред. В. М. Жирмунского.- М.,1959.
9. Нуришев Б.И. Зарубежная литература Средних веков: Учебное пособие для студентов филол. Специальностей.- М.: Просвещение, 1975.
10. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения: М., 1961.
11. Верцман И.В. «Гамлет» Шекспира.- М.: Худ. Лит.1964.
12. Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. – М.» Худ.лит.,1970.
13. Снеткова А.П. «Дон Кихот» Сервантеса.- М.: Худ.лит,1963.
14. История зарубежной литературы 20 века (1917-1945)/ Под ред. проф. Л.Г. Андреева.- М.: Высшая школа, 1980.
15. Данилин Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана.- М.: Худ.лит.,1968.
16. Зарубежная литература. Пособие по факультативному курсу для учащихся 8-10 классов. – М.: Просвещение, 1977.
17. Гликман И.Д. Мольер: Критико – биографический очерк. – М.: Худ. лит., 1965.
18. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М.: Просвещение, 1966.
19. Андреев Л.Г., Козлова Н.П. История французской литературы.- М.: Высшая школа, 1987.

3.2.3.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Библиотека – ruopem.perm.ru/_res/fs/file6052/doc
vek – 2007/narod.ru
joomla4all.ru/index.php...
abiturcenter.ru/catalog/index.php...
www.iro.yar.ru/resource/distant/information ...
www.aonb.ru/iatp/guide/library.html

3.2.4.Художественные тексты

Античная литература

1. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».
2. Эсхил. «Прометей прикованный».
3. Софокл. «Царь Эдип».

Литература средних веков

1. «Песнь о Роланде»
2. «Песнь о Нибелунгах»

Литература эпохи Возрождения

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь», «Божественная комедия».
2. Рабле Франсуа. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Шекспир У. «Гамлет», «Ромео и Джульетта».
4. Сервантес «Дон Кихот».

Литература XVII века. Классицизм

1. Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

Литература XVIII века. Эпоха Просвещения

1. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
2. Р.Бёрнс. Лирика
3. Бомарше «Севильский цирюльник».
4. И.В.Гёте Лирика. «Фауст»

Литература XIX века. Романтизм

1. Байрон Д.Г. «Паломничество Чайльд – Гарольда». Лирика

Литература XIX века. Реализм

1. Бальзак О. «Шагреневая кожа», «Гобсек», «Отец Горио»

Литература конца XIX – начала XX века

1. Мопассан Г. «Жизнь», «Милый друг», «Пышка» и другие новеллы.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен уметь:		
- формировать представление о литературе как виде искусства (словесное творчество)	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Устные пересказы на уроке и дома
- анализировать художественные произведения как объективную художественную реальность на основе понимания языка литературы	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия, конференции, выполнение индивидуальных заданий, литературные гостиные
- формировать представление о мировой литературе и мировом литературном процессе	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторная работа, самостоятельная работа
- выявлять специфическую особенность литературы как одного из видов памяти человечества	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия
- показать национальное своеобразие каждой литературы	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия, самостоятельная работа обучающихся
- определять характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия, выполнение индивидуальных заданий, конференции, литературные гостиные
должен знать:		
- систему ориентирующих сведений о зарубежной литературе от античности до наших дней	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия, выполнение индивидуальных заданий, литературные гостиные
- основные этапы истории мировой литературы;	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия
- творчество классиков мировой литературы	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия, выполнение индивидуальных заданий, литературные гостиные
- характеристику основных художественных направлений	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Контрольная работа
- основные теоретические понятия, необходимые для понимания художественного произведения	ОК 01, ОК 06, ПК 1.2, ПК 2.2	Аудиторные занятия, самостоятельная работа, семинары, конференции