

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА
(ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальностей
Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.05.2019 № 6



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

30.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 ИСТОРИЯ КОСТЮМА для специальностей:

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Вахромеева Э.Ю.**, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Внутренний: **Денисенкова О.Р.**, преподаватель высшей квалификационной категории.

Внешний: **Хаханова Т.М.**, член ВТОО «Союз художников России», заслуженный художник РФ.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	УЧЕБНОЙ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	УЧЕБНОЙ	29
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	УЧЕБНОЙ	38
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ		41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «История костюма» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) и 54.02.07 Скульптура.

Отдельные темы и разделы рабочей программы учебной дисциплины могут быть использованы при проведении курсов повышения квалификации преподавателей дополнительного предпрофессионального образования в области изобразительного искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к профильным учебным дисциплинам и введена за счет часов вариативной части ППССЗ по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам) и 54.02.07 Скульптура. Учебная дисциплина призвана помочь обучающимся в освоении профессионального модуля ПМ.01. Творческая и исполнительская деятельность, поскольку содержит материалы, которые можно использовать для работы над композицией, осваивая исторические темы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Получить знания основных характеристик и культурных проявлений в историческом костюме, применять их в учебной деятельности для наиболее удачной реализации умений, навыков в выполнении учебных заданий по рисунку, живописи, композиции, для достижения наилучшей выразительности в проектах и последующем дипломном проектировании и наилучшим образом реализовать себя в профессиональной деятельности.

1.3.1.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- определять по костюму стилистику эпохи и культуру;
- определять и выделять характерные черты костюма определённой эпохи, исторического периода и стиля;
- проследить связи исторических, политических и социально-экономических условий и формированием костюма;
- проводить исторический анализ костюма;
- читать конструкции одежды, силуэт и доминирующие пропорции и линии;

- определять текстиль, материал, принципы декора и орнаментации;
- читать орнаментальные мотивы и композиции в декоре текстиля и предметов быта;
- разбираться в принципах создания интерьеров различных эпох и стилей и их влияния на формирование костюма;
- разбираться в принципах моделирования костюма;
- определять связи стилистики костюма с использованием предметов быта;
- правильно подбирать стилистику костюма и предметов быта для создания творческих работ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- историю возникновения костюма как части мировой материальной и художественной культуры;
- историю возникновения, формирования и развития костюма в различных культурах и исторических эпохах;
- основные понятия и термины;
- стили в костюме на примере сохранившихся памятников искусства, к какой культуре, эпохе или стилю относится костюм;
- условий формирования культуры и связь со сложением костюма;
- этапы исторического развития костюма и предметов быта, как основополагающей части материальной культуры;
- социально-экономическую обусловленность формирования костюма;
- влияние исторических личностей на формирование костюма и моду;
- различия понятий одежда и костюм;
- различия понятий стиль в костюме и мода;
- виды одежды;
- типы конструкций одежды;
- функции костюма и их изменения в зависимости от уровня развития общества;
- характер аксессуаров, манеру ношения, пропорции, колористическое решение исторического костюма.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

1.5.1. Словарь терминов.

Раздел 1

К а л а з и р и с – платье – футляр из тонкой льняной ткани часто только на одной поддерживающей лямке.

К л а ф т – головной плат фараонов в форме полукруга, увенчанный уреем.

О п л е ч ь е – богато декорированный элемент мужского и женского костюма древнего Египта в форме солнечного диска, одеваемый на плечи.

С х е н т и – мужская набедренная повязки часто дополненная богато декорированным передником.

К а н д и – накладной тип конструкции одежды древней Месопотамии – длинная руоаха.

К о н а с – небольшой прямоугольный плащ, надеваемый на левое плечо и сколотый пряжкой.

К и д а р и с – переднеазиатский головной убор из войлока в форме усеченного конуса.

М и т р а – головной убор из войлока принадлежность царей Месопотамии часто в виде цилиндра.

Ф а н о н с – корона месопотамских царей, одеваемая на кидарис, по форме напоминающая диадему.

Х и т о н — нижняя одежда греков (женская и мужская), состоящая из куска ткани, сколотого на плечах пряжками.

Г им а т и й — греческий плащ прямоугольной формы, сложно драпированный на фигуре. Принадлежность «свободного» грека.

Э к з о м и й — хитон, укороченный до середины бедер и приспущенный с одного плеча.

Х л а м и с (х л а м и д а)— небольшой плащ овальной или прямоугольной формы, сколотый на груди или на плече пряжкой.

Ф и б у л а — пряжка для скалывания одежды (обычно круглой формы).

И п о д и м а т ы — простые сандалии, состоящие из подошвы и узких ремней, охватывающих ногу.

Э н д р о м и н ы — высокие резные сапоги с открытыми пальцами ног.

К р е п и д ы — низкая обувь, представляющая собой подошву с бортиком, к которому прикреплены узкие ремешки.

П е т а с — круглая войлочная шапочка с небольшими полями.

Т о р а к с (к и р а с а) — греческий доспех, выкованный по форме тела, часто украшенный рельефными изображениями.

З о м а (з о м ы) — ременная юбочка, снизу прикрепленная к кирасе.

Д и п л о д и о н — верхняя часть хитона, отогнутая до талии.

К о л п о с — часть хитона, спущенная над талией в виде буфа.

П ё п л о с — разновидность хитона, верхняя одежда гречанок, имеющая многочисленные складки.

К а л и п т р а — легкий широкий шарф греческих женщин.

С т е ф а н а — женское головное украшение в виде полукруглого невысокого кокошника.

Т у н и к а — римская нижняя одежда, сшитая на плечах и опоясанная.

К о л о м б и у м — тип римской туники. Короткая туника до середины голени, с небольшими рукавами.

Т а л а р и с — туника знати, имеющая длинные узкие рукава.

Д а л м а т и к а — длинная широкая туника с рукавами, по конструкции напоминающая крест.

Т о г а — римский драпированный плащ, обычно овальной формы, принадлежность «свободного» римлянина.

Л а ц е р н а — короткий узкий плащ из шелковой богато декорированной драгоценной ткани, сколотый пряжкой на груди.

С а г у м — короткий плащ из грубой шерсти.

Пенула — плащ, обычно круглой формы, имеющий в центре вырез для головы или капюшон

Стола — женское платье типа туники с пришитой к подолу оборкой.

Раздел 2

Камиза — туника с длинными рукавами, прототип современной рубашки.

Котта — безрукавная верхняя длинная одежда.

Рок — верхняя теплая одежда, обычно накладная.

Сюрко — верхняя женская одежда без рукавов.

Мипарти — двухцветная одежда, разделенная по вертикали.

Пурпуан — короткая мужская куртка, первоначально надеваемая под доспех.

Катарди — узкая мужская куртка длиной до середины бедер, имевшая на бедрах декоративный пояс.

Блио — кафтан с узким лифом и пышной отрезной юбочкой.

Нарамник — двусторонний плащ, надеваемый через голову.

Табар — короткий нарамник с колоколообразными несшитыми рукавами, принадлежность пажей и герольдов.

Бегуин — мужской средневековый чепец.

Шаперон — головной убор мужчин, состоящий из куска ткани, уложенного вокруг головы в виде тюрбана.

Консты — концы шаперона, спадающие на плечо.

Барбет — небольшая косынка, надеваемая женщинами под головной убор,

Омюз — женский головной убор из белой ткани. Среднее между платком и капюшоном.

Горж — женский платок из белой ткани, сшитый в виде трубы.

Турэ — высокий головной убор, обычно шляпа из войлока.

Упленд — длинный распашной кафтан с шалевидным воротником, опоясанный вокруг талии.

Роб — мужская длинная одежда, надеваемая через голову, с пышными рукавами и стоячим воротником.

Пулены — мягкая обувь с длинными носками, принадлежность костюма знати.

Эннен — конусообразный женский головной убор.

Раздел 3

Колет — мужская узкая куртка со стоячим воротником, имеющая спереди застежку.

Буфоны — условное название шарообразных мужских коротких штанов.

Фреза (брыджи) — крахмальный складчатый воротник, принадлежность мужского и женского костюма Испании.

Тоццо — высокая шляпа с небольшими полями и складчатой тульей.

Вертюгард (вертюгадн) — стеганая на вате каркасная юбка на , имеющая вид конуса.

К о р с е т — нижний лиф с металлическими планками, стягивающий верхнюю часть женской фигуры.

Шемизетка — вставка, закрывающая вырез лифа.

Мантилья — женская, обычно кружевная накидка, покрывающая голову и верхнюю часть фигуры.

К а м з о л — мужской приталенный кафтан, первоначально игравший роль жилета.

К ю л о т ы — мужские штаны длиной до колена.

К а н о н ы — кружевные отвороты чулок.

Ренграв — мужская юбка, принадлежность дворянского костюма.

К р о а т — мужской галстук в виде ленты.

Жюстокор — узкий кафтан, сшитый точно по фигуре.

Ботфорты — высокие сапоги для верховой езды.

Брандебур — плащ с рукавами, на пуговицах. .

М о д е с т — верхнее распашное женское платье.

Ф р е п о н — женское глухое платье, надеваемое под modest.

Фонтанж — сложная женская прическа, состоящая из комбинации локонов, названная по имени одной из фавориток Людовика XIV.

Амазонка — женский костюм для верховой езды.

Редингот — длинный мужской сюртук, первоначально надеваемый для верховой езды.

Сюртук — верхняя одежда мужчин, имевшая вид длинного пиджака, отрезного по талии.

Кунтуш — женская распашная одежда, имевшая сзади крупные складки.

Ж а б о — кружевные оборки у воротника мужской рубашки.

П а н ь е (фр. Корзина) — каркас, надетый под юбку.

Карманьола — узкая короткая куртка с длинными рукавами.

Спенсер — короткая курточка с длинными рукавами, надеваемая поверх платья или фрака.

Шлафрок — домашний халат.

Ф и ж м ы (нем. Рыбья кость) — каркас в виде крылышек стрекозы или часть юбки, подобранная вокруг талии.

Штрипки — петли, пришитые к низу брюк, при помощи которых брюки крепились за каблук обуви.

Фрак — сюртук с вырезанными спереди полами и узкими длинными фалдами сзади.

Пеньюар — женский домашний туалет свободного покроя, первоначально — туалет для причесывания.

Б у р н у с — мужское пальто с узкими рукавами, спереди отделанное шнурами.

Боливар — широкополая мужская шляпа из фетра.

Кринолин (фр. Конский волос) — нижняя женская юбка, придававшая ширину верхней юбке; первоначально изготовлялась из конского волоса.

Фигаро — короткая безрукавная курточка, типа жилета.

Турнюр — подкладка под верхнее женское платье, имевшая вид подушки или каркаса, подкладываемых сзади, ниже талии

Боа — круглый шарф из меха или перьев.

Клеш — особый покрой юбки по косой нитке.

Матинэ — полудлинный утренний женский туалет.

Раздел 4

Оборы — завязки у лаптей.

Свита — верхняя прямая накладная одежда с поясом.

Корзно — небольшой плащ, обычно застегивающийся на плече.

Калита — кошелек в виде мешочка.

Куяк — кожаная безрукавная рубаха с нашитыми металлическими бляхами.

Шишак — русский высокий шлем в форме луковицы с защитой на нос.

Бармица — кольчужная сетка, прикрепленная к шлему

Бармы - оплечье.

Запона — женская одежда типа нарамника.

Навершник — парадная женская одежда.

Очелье — часть кокошника, приподнятая над лицом.

Подъоплека — плечевая подкладка с изнанки рубахи.

Повойник — женский головной убор, заменяющий чепец.

Понизь — жемчужная сетка надеваемая на голову под обруч или кокошник.

Убрус — женский головной платок.

Зипун — мужская одежда, типа легкого кафтана.

Кокосник (др. русск. Кокош — курица, наседка.) — женский головной убор.

Колты — женское ювелирное височное украшение больших размеров и длиной до плеч.

Чуга — кафтан с короткими рукавами для верховой езды.

Ферязь — парадный длинный кафтан из узорной ткани. ;

Охабень — верхняя распахнутая одежда, застегивавшаяся встык, с квадратным отложным воротником и связанными на спине рукавами.

Опашень — верхняя летняя одежда, которую носили внакидку.

Мурmolка — мужской головной убор в виде колпака с меховой опушкой или поднятыми вверх полями из узорной ткани.

Тафья — небольшая мужская шапочка типа тюбетейки.

Горлатная шапка — высокий парадный головной убор бояр, обычно из меха с бархатным дном.

П л а т н о — длинный парадный кафтан, принадлежность царского облачения.

Б а р м ы — круглый широкий воротник, расшитый камнями, принадлежность царского облачения.

Ш у ш у н — женский закрытый сарафан на широких бретелях.

Л е т н и к — парадная одежда боярынь, с широкими длинными рукавами в виде крыльев.

Ш у г а й — короткая женская одежда в виде длинной кофты, отрезной в талии.

Д у ш е г р е я — короткая женская одежда на плечиках, заложенная сзади в складки.

Т е л о г р е я — длинная одежда знатных женщин, имеющая откидные рукава, застегивавшаяся спереди на петлицы.

Б у г а й — шугай без рукавов.

1.5.2. Темы рефератов.

1. Костюм скифа – сарматских племен и его влияние на костюм южных славян.
2. «Звериный стиль» в украшениях скифов.
3. Особенности костюма скифов Алтая.
4. Отражение костюма Древних египтян в предметах декоративно – прикладного искусства.
5. Отражение форм костюма классической Греции в вазописи.
6. Костюм Древней Греции в античной скульптуре.
7. Отражение идеалов Возрождения в работах великих мастеров (Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Веронезе, Дюрера, Гольбейна, Ван Эйка, Питера Брейгеля) и в costume.
8. Костюм стиля барокко в работах живописцев XVII века.
9. Костюм Голландии XVII века в работах Рембрандта и Фраса Хальса.
10. Отражение костюма стиля рококо в работах Ватто и Фрагонара.
11. Отражение костюма стиля рококо в предметах декоративно – прикладного искусства (фарфор, шпалеры, текстиль «шинуазри», перламутры.).
12. Отражение костюма стиля русского барокко и рококо в работах Вишнякова и Левицкого.
13. Костюм стиля барокко в скульптурном портрете Растрелли старшего.
14. Влияние античности на костюм конца XVIII века.
15. Костюм стиля ампир и его отражение в полотнах великих живописцев.
16. Костюм России XIX века и его отражение в работах Федотова.
17. Народный костюм России XIX века и его отражение в полотнах Венецианова.
18. Западно-Европейский костюм конца XIX века в работах импрессионистов.
19. Костюм стиля модерн и его особенности.

1.5.3.

Раздел 1. Костюм древнего мира.

Тема 1.1. Костюм древнего Египта.

Литература: 2;4;5;6

Вопросы для самопроверки:

1. Отражение в костюме Древнего Египта черт социально-экономической жизни. Социально-сословная дифференциация костюма. Костюм, как отражение сословной иерархии.
2. Расцвет ремесел; волокна, ткани и способ оформления одежды.
3. Характер орнаментов, основная цветовая гамма.
4. Сакральный характер украшений. Украшения.
5. Декоративная косметика и её значение и функции
6. Костюм, как отражение сословной иерархии.

Вопросы для обсуждения:

1. Костюм Древнего Египта, как отражение сословной иерархии.
2. Прически, первое появление париков. Декоративная косметика, обувь, украшения и их сакральный и социальный смысл.

Задание для самостоятельной работы:

1. Мужская одежда. Передник (схенти) — национальная одежда египтян;
2. Накидки, нарамники, головные уборы (клафт). Прически, первое появление париков. Декоративная косметика, обувь, украшения и их сакральный и социальный смысл.
3. Женская одежда. Платье — калазирис, накидки, нарамники, головные уборы, обувь, декоративная косметика, украшения.

Тема 1.2. Костюм Ассиро-Вавилонии, древней Персии и Скифо-Сарматских племен.

Литература: 2;4;5;6

Вопросы для самопроверки:

1. Географическое положение и климатические условия в Персии (древнем Иране). Скотоводство, как определяющий фактор в формировании костюма. Появление новых форм и конструкций одежды.
2. Версия происхождения скифо-сарматских племен, ореол их обитания. Основной тип занятий, как определяющий фактор в формировании костюма.
3. Влияние специфических особенностей развития Ассиро-Вавилонии на особенности и развитие костюма.

Вопросы для обсуждения:

1. Возникновение элементарных конструкций.

2. Развитие ткачества. Производство дорогих орнаментальных тканей. Употребление золота в костюме.
3. Символичность деталей костюма.

Задание для самостоятельной работы:

1. Одежда. Мужские и женские нарамники с цельнокроеными рукавами, плащи, шарфы.
2. Обувь: сандалии, башмаки.
3. Прическа: ее изысканность, бороды, завивка. Декоративная косметика, Головные уборы. Употребление опахала, вееров, зонтов. Костюмы бедноты, Костюмы воинов: доспехи и их распространение по всему Древнему Востоку. Высокое качество оружия, ювелирная отделка. Зависимость формирования костюма от мировоззрения и общих тенденций в развитии искусств.
4. Основные формы одежды. Украшения и их орнаментика и стилистика («звериный стиль»).

Тема 1.3. Костюм древней Греции. Классика.

Литература: 2;4;5;6

Вопросы для самопроверки:

Реалистический характер древнегреческого искусства.

1. Религия и эстетический идеал древних греков.
2. Стремление к гармонии физического и духовного начал.
3. Влияние художественной культуры античного мира на развитие европейской цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Выражение через костюм эстетического идеала древних греков.
2. Характер греческого костюма. «Греческий костюм — эхо человеческого тела» (В. Гете). Драпировка как основа древнегреческой одежды.
3. Различие между ионийской и дорийской одеждой. Изменение в ней после персидской войны (449 г. до н. э).

Задание для самостоятельной работы:

1. Основные виды волокон для производства тканей. Ткани, их цвет и орнаментация. Гармония, лаконизм и изящество греческого орнамента и технологии его изготовления на тканях.
2. Мужская и женская одежда. Ее основные типы: хитон, хламида и гематий, декоративная косметика, обувь, украшения. Постепенное нарастание сложных форм.
3. Прически и декоративная косметика. Обувь и ее первые сложные формы — крепиды, ипадиматы и т.п.
4. Различные типы хитонов. Хламида, как одежда юношей, путешественников и воинов. Доспехи, головные уборы. Многообразие

- дополнений (пряжка, застёжки, булавки и др.). Использование украшений (кольца, браслеты и др.).
5. Типы причёсок. Разнообразие женских причёсок. Декоративная косметика. Первые прообразы женского корсетного белья – страфион.

Тема 1.4. Костюм древнего Рима.

Литература: 2;4;5;6

Вопросы для самопроверки:

1. Мировоззрение древних римлян. Заимствование римской культурой из древнегреческой; пантеона богов, направлений в искусствах и т.д. и перенесение их на римскую почву.
2. Влияние культуры и искусства республиканского Рима на развитие костюма, интерьера и предметов быта. Сохранение силуэта древнегреческой одежды.
3. Строгость и простота костюма в сочетании со стремлением к внешнему величию. Облик «суровых воинов» и «величественных женщин» как выражение нового эстетического идеала.

Вопросы для обсуждения:

1. Образование Римской империи (I в, до н. э.). Влияние восточных цивилизаций на культуру императорского Рима.
2. Эклектический характер римской культуры этого периода; пышность, тяжеловесность костюмов времен Империи. Влияние на одежду знати восточных костюмов. Сословные различия в костюмах. Костюмы императора, триумфатора, гражданина, раба.
3. Появление одежды первых христиан – далматик, пенула, впоследствии перешедших в культуру Византии и Средневековой Европы.

Задание для самостоятельной работы:

1. Мужская одежда. Тога, туника и др. Обувь. Прически. Сословные различия и знаки различия в римском костюме. Костюм воина.
2. Женская одежда. Туника, столла, палла. Обувь. Разнообразие причёсок. Украшения.

Раздел 2. Костюм средневековья.

Тема 2.1. Костюм Византии.

Литература: 2;4;5;6

Вопросы для самопроверки:

1. Византия как преемница римской культуры.
2. Официальная религия — христианство, его влияние на византийское искусство. Начало феодализма.

3. Высокий уровень развития ремесел, ткачества, ювелирного искусства. Монументально-декоративный характер византийского искусства.
4. Влияние востока на византийскую орнаментацию. Переплетение животных, растительных и геометрических мотивов
5. Христианская тематика в мотивах орнаментов,
6. Своеобразие византийских тканей.

Вопросы для обсуждения:

1. Византия как преемница римской культуры.
2. Официальная религия
3. Преобладание тяжелых роскошных материй: парча и вышитые шелковые ткани.
4. Символика цвета и изображения. Создание нового стиля костюма. Столпообразность одежды. Многослойность прокладок, использование жесткости ткани.
5. Боязнь обнаженности тела — результат церковной идеологии. Несоответствие одежды естественным пропорциям человеческого тела.
6. Сходство мужского и женского костюма.

Задание для самостоятельной работы:

1. Основные формы одежды.
2. Штаны. Туника с длинным рукавом. Новые формы кроя одежды.
3. Обувь, головные уборы, прически, украшения. Резкое различие между костюмом простого народа, знати и духовенства.
4. Византийский костюм священнослужителей — обязательный костюм для церкви всех стран.
5. Общественные, культовые и жилые постройки. Мебель, утварь. Предметы быта.

Тема 2.2. Костюм раннего средневековья (Романика).

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для самопроверки:

1. Влияние условий общественно-социального развития на противоречивый характер средневековой культуры.
2. Господство религиозного мировоззрения.
3. Особенности материальной культуры. Аскетизм как канон красоты.

Вопросы для обсуждения:

1. Театральные костюмы для представления мистерий, литургических драм, фарсов.
2. Дифференциация костюма: феодалов, воинов, купцов, горожан ремесленников, крестьян. Костюмы священнослужителей.

Задание для самостоятельной работы:

1. Одежда: влияние феодальных войн и крестовых походов на ее развитие. Милитаризация мужского костюма.
2. Конструктивные и декоративные принципы мужской и женской одежды. Романская мода, простые и спокойные линии. Ткани и характер орнамента. Украшения.

Тема 2.3. Костюм развитого и позднего средневековья (Готика).

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для самопроверки:

1. Господствующая роль готического стиля и его характерные черты.
2. Формирование готического костюма в зависимости от главенствующего вида искусства – готического собора.
3. Прикладное искусство.
4. Ткани и особенности ее орнаментации.

Вопросы для обсуждения:

1. Рыцарство и его влияние на идеал красоты и характер мужской одежды. Пестрота н костюмах, в зависимости от геральдики. Асимметрия в цветовом решении костюма. Зависимость цвета от герба.
2. Зрительное искажение естественных пропорций человеческого тела за счет удлиненности и заостренности одежды.
3. Резкое отличие костюмов знати от костюмов низших сословий. Головные уборы и обувь как показатели сословной принадлежности,
4. Появление понятия «мода». Бургундские моды.
5. Устойчивость развившихся форм одежды в костюмах крестьян и духовенства последующего времени.

Задание для самостоятельной работы:

1. Появление сложных конструкций одежды.
2. Мужская одежда. Штаны-чулки (шоссы). Обтяжная куртка. Широкая верхняя одежда (тапперт). Обувь (пигаш). Разнообразие головных уборов, причесок.
3. Женская одежда. Влияние рыцарского культа «прекрасной дамы» на идеал женской красоты. Постепенный переход от свободной к облегчающей одежде. Шнуровка фигуры. Подчеркивание женственности в костюме.
4. Разнообразие покроя одежды. Переход от цельнокроеного платья к платью с отрезным лифом. Силевые особенности линий (готическая кривая). Платья (котт, сюркотт и роб).
5. Вычурность головных уборов,
6. Украшения, косметика.

Раздел 3. Костюм нового времени.

Тема 3.1. Костюм эпохи возрождения.

Костюм в Италии.

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для самопроверки:

1. Зарождение в городах-государствах новой культуры. Эпоха Возрождения как прогрессивный переворот в истории, мировоззрении, науке, культуре и искусстве. Гуманизм — характерная черта эпохи Возрождения. Утверждение силы, красоты и достоинства личности в противовес феодально-церковной идеологии средневековья.
2. Памятники античности, как опора ренессансного гуманизма. Реализм искусства.
3. Представление об идеале красоты. Влияние гуманизма и античности.
4. Создание мануфактурного производства тканей. Высокая культура ткачества во Флоренции, Венеции и Генуе. Разнообразие ткацких изделий. Парча, бархат, шелковые ткани, сукна, полотна. Появление кружев. Различие тканей по назначению: для одежды и декоративного убранства интерьеров. Орнаментация: четкость орнаментального построения, строгая симметрия, трехмерность изображения. Подчеркивание горизонталей в костюме. Роль изобразительного искусства в создании костюма.
5. Стремление подчеркнуть красоту здорового человеческого тела. Новый силуэт и новые пропорциональные членения в костюме.

Вопросы для обсуждения:

1. Распространение флорентийского костюма для всех слоев буржуазного общества.
2. Венецианский костюм как всеобщий для знати. Сохранение в крестьянском костюме старых форм одежды.
3. Флорентийская мода XIV — XVI вв. Праздничность, жизнерадостность одежды. Ткани и их расцветки. Индивидуальность костюмов. Белье, как часть костюма. Применение в композиции костюма принципа «золотого сечения».

Задание для самостоятельной работы:

1. Мужская одежда. Трико, колет, обувь, головные уборы, прически, украшения

2. Женская одежда. Платье. Его покрой и силуэт. Туника. Украшения. Зависимость головного убора от прически. Обувь.
3. Венецианская мода XIV—XVI вв.
4. Развитие торговых отношений Венецианской республики с Востоком, Византией и другими странами. Культ роскоши. Ткани, их расцветка. Новый силуэт костюма венецианской женщины, Сохранение его в течение нескольких веков. Широкие рукава. Пышные юбки. Большое декольте. Появление широкого стоячего воротника (воротник Медичи). Изменение формы рукавов мужских колетов. Появление штанов «буфов». Шубки, плащи, украшенные мехом. Обилие ювелирных украшений. Обувь. Прически и украшения для волос.
5. Карнавальные костюмы. Плащи, полумаски, ленты, кружева.
6. Театральные костюмы: костюмы персонажей комедий «дель арте».

Костюм в Испании XVI в.

Литература: 2;4;5;6;7

Особенности исторического развития Испании. Становление испанского абсолютизма, роскошь испанского двора и развитие искусства и культуры Испании. Строгость придворного этикета. Влияние католической церкви и реакции на испанский костюм. Чопорный характер костюма придворно-феодалной знати. Военизация испанского костюма. Ботфорты с раструбами, колеты, панцири, шпоры. Лиф с заниженной линией талии и шнипом. Воротники. Плащи, короткие шубы без рукавов. Преобладание ахроматической гаммы и богатство декора в испанском костюме. Обилие металлических украшений. Появление вертюгали (вертюгаден), корсета в женском костюме. Сложные женские прически. Распространение испанской моды по всей Западной Европе. Крестьянские костюмы, их простота, естественность.

Костюм Франции XVI в.

Литература: 2;4;5;6;7

Исторические условия и развитие искусства и культуры Франции. Влияние итальянской культуры, в частности венецианских мод, на костюм французской аристократии. Подчеркнуто декоративный характер костюма. Появление эдикта о запрете буржуазии и низшим слоям общества носить дорогие ткани. Ткани и цветовое сочетание в одежде.

Украшение, отделка, вышивки, кружева, камни. Воротники.

Мужской костюм. Панталоны-буфы, камзол (узкая талия, богато драпированная нижняя часть одежды), шоссы. Головные уборы, прически, обувь.

Женский костюм. Покрой одежды, основные декоративные элементы костюма (рукава), платье с корсажем. Французские плащи, мантии. Головные уборы и прически.

Условность названия «шекспировские моды».

Упрощение одежды при Генрихе IV. Причины упрощения.

Костюм Англии XVI в.

Литература: 2;4;5;6;7

Влияние испанской моды на английский костюм. Характерные особенности женского английского костюма. Широкие рукава. Обилие меховых отделок. Пышность и тяжеловесность аристократического мужского костюма. Строгость костюма представителей низших сословий.

Тема 3.2. Костюм западной Европы 17-го века.

Костюм Франции XVII в.

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для самопроверки:

1. Социально-экономическое положение Франции в первой половине ХУИ в; Прогрессивная роль французского абсолютизма. Ведущая роль Франции в Западной Европе. Политика меркантилизма. Расширение сети мануфактур: ткацких, кружевных, мебельных и т. д.
2. Сосуществование двух стилей в искусстве - классицизма и барокко. Рационализм и гражданственность эстетики классицизма. Соотношение бытового костюма и костюма классицистической трагедии.
3. Стиль барокко и его характерные черты в изобразительном, прикладном искусстве. Признаки этого стиля в костюме и предметах быта. Французские ткани.
4. Костюм Франции первой половины XVII в. Строгая регламентация костюма. Подражание костюму короля Людовика XIII. Влияние тридцатилетней войны на костюм придворной знати. «Мушкетерская» мода. Характерный силуэт и мужского и женского костюма. Особый покрой рукава. Воротники. Обилие украшений, кружев и лент. Развитие ювелирного искусства.
5. Социально-экономическое положение Франции и утверждение абсолютизма при Людовике XIV Придворный этикет и придворный костюм как отражение блеска и могущества французской монархии. Социальный смысл нового идеала красоты.

Вопросы для обсуждения:

1. Франция – законодательница европейской моды. Мужской костюм.
2. Характер мужского костюма в начале правления Людовика 14. Кружевные рубашки, короткие курточки. Обилие кружев и лент, пестрота в цветовом решении костюма.

Задание для самостоятельной работы:

1. Изменение характера мужского костюма по мере старения короля. Появление кафтана и камзола. Парики. Туфли на высоком каблуке.

Тяжеловесность мужского костюма в последние годы правления Людовика XIV. Муфты, Мрачные цвета.

2. Женский костюм. Подражание костюмам *фавориток* Людовика XIV. Заниженная линия талии. Двойная роба. Различные приемы декорировки верхней робы. Декольте, панье, фижмы, шлейфы и т. д. Прическа «фонтанж». Украшения, обувь. Жесткость, тяжеловесность женского костюма в конце правления Людовика XIV.

Костюм Англии 17 в.

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-экономическое положение Англии, развитие искусства, культуры. Отражение господствующего положения буржуазии в материальной культуре Англии XVII в.
2. Влияние версальской и испанской моды на придворные костюмы. Распространение пуританской моды. Массивность и квадратность, сознательное нарушение естественных пропорций. Преобладание суконных тканей.

Тема 3.3. Костюм западной Европы 18-го века.

Костюм Франции.

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для самопроверки:

1. Упадок абсолютизма во Франции. Нарастание противоречий между растущим классом буржуазии и разоряющейся аристократией.
2. Борьба Франции и Англии за мировое господство.
3. Позиция просветителей и их принципы.
4. Аристократическая культура и стиль рококо. Его выражение в костюме. Идеализация искусственности, манерности, хрупкости, утонченности. Переход от четких линий к изогнутым. Рисунки А. Ватто. Ткани. Новое композиционное строение орнамента. Новый идеал мужской и женской красоты.
5. Рост влияния Франции как законодательницы мод.
6. Интимный характер костюма Пастельная цветовая гамма. Облегчение формы.
7. Костюм Французской буржуазии XVIII в. И влияние на нее английских мод. Крестьянская одежда.

Вопросы для обсуждения:

1. Аристократическая культура и стиль рококо. Его выражение в костюме. Идеализация искусственности, манерности, хрупкости, утонченности. Переход от четких линий к изогнутым. Рисунки А.

Ватто. Ткани. Новое композиционное строение орнамента. Новый идеал мужской и женской красоты.

2. Рост влияния Франции как законодательницы мод.

Задание для самостоятельной работы:

1. Мужской костюм. Изменения в покроях кафтана, камзола.
2. Женский костюм. Его изысканность. Деформация естественных форм тела, подчеркнутая силуэтность костюма. Создание впечатления хрупкости, невесомости фигуры. Юбки «панье», корсеты, платье «Ватто», фижмы. Прически, парики, косметика. Веера. Обувь. Увлечение «шинуазри». Украшения.
3. Изменчивость мод XVIII в.

Костюм Англии 18-го века.

Литература: 2;4;5;6;7

Задание для самостоятельной работы:

1. Промышленный переворот и усиление Англии как морской и промышленной державы. Накопление крупного капитала. Рост промышленности и банков. Колониальная политика. Отражение этих явлений в материальной культуре Англии.
2. Идеал красоты. Буржуазный характер моды.
3. Мужской костюм. Создание делового стиля одежды. Ткани, их цвет и орнаментация. Новые формы мужской одежды; фрак, редингот, жилет, цилиндр. Обувь, парики.
4. Женский костюм. Новый силуэт. Исчезновение «панье», «фижм» и высоких париков. Подчеркивание бюста и бедер при помощи новой формы юбок, лифа и различных декоративных деталей; «тюрнюра», косынки, передника и т.д. Прически. Головные уборы. Обувь.
5. Влияние английского костюма на французский костюм.

Костюм Франции периода Великой Французской буржуазной революции и времен Директории

Задание для самостоятельной работы:

1. Быстрое смещение форм придворного костюма накануне французской революции, как отражение общего хаоса и неустойчивости власти аристократии. Влияние английского костюма.
2. Влияние французской буржуазной революции на демократизацию костюма. Трехцветная символика в одежде. Простота и рациональность гражданской одежды. Костюм как отражение политических взглядов его владельцев. Роскошь и парадность костюма роялистов, демократизм, простота якобинцев, влияние английского костюма на одежду республиканцев, элементы народной одежды: в костюме санкюлотов.
3. Стиль классицизм в изобразительном и прикладном искусстве, его влияние на костюм и предметы быта. Увлечение античностью. Новый

идеал красоты, как выражение идей патриотизма и общественного долга.

4. Участие Ж.Л. Давида в работе над проектами типовых костюмов для граждан, созданными во времена Французской революции.
5. Женский костюм. Новый силуэт. Платье без корсета. Элементы символики. Частая смена моды. Появление восточных мотивов в костюме в связи с походами Наполеона.

Тема 3.4. Костюм западной Европы 19-го века.

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для самопроверки:

1. Влияние промышленного переворота в Западной Европе на развитие материальной культуры. Появление товаров машинного производства. Бурный рост легкой промышленности во Франции, ее положение на международном рынке. Разнообразие фактур и рисунков тканей.
2. Быстрая смена моды как результат конкурентной борьбы. Появление общего типа городского костюма.
3. Дифференциация костюмов: бальные, визитные, домашние, утренние и т. д.

Костюм первой половины XIX в.

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль ампир и его распространение в странах Европы. Увлечение искусством Древнего Египта и Рима.
2. Костюм 10-20-х гг. Мужской костюм. Его силуэт. Строгость и изящество. Создание делового костюма. Ткани. Основные формы одежды; фрак, жилет, сюртук, длинные узкие брюки, редингот. Их покрой. Галстуки. Головные уборы. Прически. Обувь.
3. Женский костюм. Египетские и кашмирские шали и подделки под них: Спенсер и редингот. Новые формы причесок, головные уборы. Обувь.
4. Военный костюм. Его относительная простота и различие по роду войск и полкам.
5. Влияние романтизма на развитие материальной культуры. Отражение идеалов романтической личности и в костюме; новый силуэт, соотношение пропорций, конструктивное решение.
6. Костюм 30—40-х гг. Мужской костюм. Его изменения.
7. Женский костюм. Новый идеал женской красоты. Изменение силуэта женского костюма. Возврат к корсету, Новая форма корсета. Расширение юбки и увеличение объема рукава. Подчеркивание линии

талии. Новый ассортимент тканей и отделок, шали, мантильи пелерины. Экзотичность силуэта. Упрощение прически и шляп.

Костюм второй половины 19 в.

Задание для самостоятельной работы:

1. Интенсивный рост машинного производства товаров легкой промышленности. Появление тканей разнообразных рисунков и фактур. Широкое распространение клетчатых тканей.
2. Костюм 50-60-х г. Мужской костюм. Стабильность его форм.
3. Женский костюм. Его новый силуэт. Стремление к пышности. Появление кринолинов. Новая форма прически. Изменение формы кринолина к середине 60-х г. Сочетание в костюме тканей различных цветов и фактур. Показная роскошь и пестрота бального костюма. Перегруженность отделки. Использование в костюме элементов одежды прошлых эпох. Короткая юбка в костюме для улицы и шлейф у бального платья,
4. Костюм 70- 90-х гг. Мужской костюм. Однотонность, простота и деловой характер. Новые формы одежды. Сюртук. Его покрой. Появление пиджака. Брюки. Первое упоминание отворотов на брюках. Цилиндры, котелки, шляпы.
5. Женский костюм. Новый модный силуэт. Постепенное изменение формы кринолина и замена его тюньюром. Новая форма корсета. Перенесение; основной массы декора на заднюю часть юбки. Новая форма прически, шляп и обуви.
6. Схожесть женского силуэта костюма с силуэтом 80-х гг. XVII в.
7. Костюм 90-х годов 19-го века. Упрощение женского костюма. Исчезновение тюньюра. Новый силуэт женского костюма. Новая форма корсета. Изменение покроя юбки и рукава. Воротник стойка. Распространение английского костюма. Новые виды отделки. Использование элементов костюма Эпохи Возрождения в модном женском костюме 19-го века. Обилие декоративных линий в костюме. Гладкие ткани, блеклая цветовая гамма костюма. Новая форма прически и шляп. Костюм пролетариата.
8. Производство готовой одежды. Парижские дома моды.
9. Костюм конца 19-го в. Женский костюм. Отражение в костюме участия женщин в общественной и культурной жизни. Привлечение их к мужской работе. Вычурность форм одежды. Подражание стилям прошлых эпох и культур.
10. Разделение элементов костюма на повседневные, бальные и вечерние.
11. Появление новых специфических форм костюма; купального, альпинистки, дорожного. Новые формы одежды и обуви; плащи, калоши и др.
12. Стиль Модерн и его отражение в костюме. Новые ткани их окраска и орнамента.

Тема 3.5. Костюм Западной Европы начала 20-го века.

Литература: 2;4;5;6;7

Вопросы для самопроверки и обсуждения:

1. Влияние социально-экономической, политической обстановки в Европе начала XX в. на развитие искусства и культуры.
2. Расцвет стиля модерн. Отражение стиля модерн в женском костюме. Изменение идеала красоты.
3. Придание женской фигуре мужеподобности.
4. Английский женский костюм. Наличие в женском костюме форм мужской одежды. Юбки и блузки. Изменение формы прически. Появление платьев «японка». Изменение формы корсета. Изменение длины платья. Перенесение пояса на бедра. Короткая стрижка. Новая форма шляп и обуви.
5. Быстрая смена моды и предвоенные годы. Мода 1914 — 1917 гг. Укорачивание костюма, появление новой формы обуви. Влияние первой мировой войны на изменение моды.

Раздел 4. Костюм России.

Литература: 2;4;5;6;7

Тема 4.1. Костюм Киевской Руси.

Вопросы для самопроверки:

1. Костюм языческой Руси, основная цветовая гамма и орнаменты в украшениях, вышивках и набойках древних славянских племен.
2. Влияние христианизации Руси на сложение культуры и искусства. Влияние культурных и экономических связей с Византией на формирование костюма Киевской Руси. Ткани их цвет, орнаментика, символика цвета и орнамента. Проникновение формы византийской одежды в княжеский костюм (туника, долматик, плащ корзно, епанча). Костюмы княжеской дружины, городского населения, смердов.
3. Головные уборы. Роль украшений в создании костюма.
4. Женский костюм и его многослойность. Женские прически и головные уборы. Отражение костюма Киевской Руси в мозаиках и фресках храма Святой Софии в Киеве.

Тема 4.2. Костюм Московской Руси.

Вопросы для самопроверки:

1. Реакционная роль монгольского ига в развитии русского искусства. Элементы одежды в русском костюме, заимствованные у татар.
2. Падение монгольского ига, возвышение Москвы, создание единого Русского государства и влияние этих исторических событий на

развитие культуры Руси. Расцвет ремесел. Развитие декоративно-прикладного искусства на Руси. Шитье жемчугом, золотой и серебряной нитью. Византийские, итальянские, восточные ткани и подражание им с помощью техники золотного шитья. Производство собственных тканей. Самобытный тип костюма, его конструктивные и декоративные особенности. Дифференциация костюма. Применение меха в одежде.

3. Обилие форм одежды. Преобладание декоративных элементов в костюме над конструктивными.
4. Костюм русских царей — выходные и торжественные наряды. Боярский костюм, Костюмы духовенства, царских телохранителей, стрельцов, простолюдины.
5. Женская одежда. Рубахи, сарафаны, душегреи, телогрейки, летники, шубки и т. д. Своеобразие головных уборов (кики, платки, убрusy, кокошники, наматыльники, сороки). Богатство их отделки.

Вопросы для обсуждения;

1. Сохранение форм древнерусской одежды в народном костюме. Головные уборы, их разнообразие. Обувь.
2. Костюм русских царей — выходные и торжественные наряды, как показатель заимствования из Византийской культуры
3. Облачение священников.

Тема 4.3. Костюм России 18-го века.

Вопросы для самопроверки и обсуждения:

1. Влияние преобразований Петра I на развитие русской культуры. Реформы Петра I в области костюма. Насильственное внедрение новых форм одежды в придворный быт. Создание ткацких мастерских и мануфактуры.
2. Сохранение старых форм одежды у купечества и крестьянства. Введение форменных мундиров европейского образца в армии и у чиновников.
3. Сложность эволюции русского костюма XVIII в.
4. Придворный костюм при Елизавете Петровне. Влияние французской моды стиля рококо. Отсутствие строгого деления на костюмы дневные, вечерние и т. д. Дорогие материалы. Обилие украшений, кружева.
5. Отличие стилистики Русского рококо в костюме от французского.

Задание для самостоятельной работы:

1. Мужская одежда. Французский кафтан, камзол, кюлоты, чулки, башмаки с пряжками, Парики, головные уборы.
2. Женская одежда. Платье с облегающим верхом - модест. Платье «Ватто». Каркасные юбки панье, фижмы, чепцы, парики, припудренные прически. Обувь на каблуках - рюмочка, веера, косынки.

- Отражение костюма в работах великих русских живописцев 18-го в.; Вишнякова, Аргунова, Антропова, Левицкого, Рокотова, Боровиковского.
3. Влияние стилистики классицизма и сентиментализма на развитие материальной культуры, в т. ч. костюма. Влияние французской моды на развитие костюма при Екатерине II. Постановление об одежде дворян (1782). Влияние английской моды в конце XVIII в.
 4. Мужской костюм. Изменения в покрое кафтана. Прически. Парики, головные уборы. Сочетание практицизма и блистательности. Верность французскому крою (вторая половина века). Парадность, богатство, вышивки костюма. Тип «изящного мужчины».
 5. Ориентация на прусские образцы как следствие боязни ассоциаций с французским «вольнодумством» после Великой Французской революции. Демократизм, упрощенность костюма в конце века. Влияние английской моды распространение фрака. Грубоватость тканей.
 6. Женский костюм. Отражение Интересы русского классицизма и влияние античности на развитие костюма.
 7. Костюмы горожан и влияние на них стилистики костюма аристократии. Деревенская одежда, ее естественность и неизменность. Косвенное влияние классицизма на крестьянский костюм.

Тема 4.4. Костюм России 19-го века.

Вопросы для самопроверки и обсуждения:

1. Эволюция идеала человеческой личности и отражение этого процесса в истории костюма. Влияние на формирование костюма событий 1812г. Распространение «галломании» в дворянских кругах.
2. Мужской костюм. мода стиля ампир в костюме начала XIX в. Влияние английской моды. Следование стилю конца XVIII в. в костюмах старшего поколения. Влияние русского романтизма на развитие костюма. Демократизация мужской моды во второй половине XIX в. Влияние английских образцов. Промышленное изготовление одежды.
3. Женский костюм. Подражание французской моде. Влияние русского романтизма. Увлечение шальями вплоть до середины века. Обилие и разнообразие тканей и расцветок. Появление оригинальных названий расцветок. Влияние «второго рококо» (60-е гг.). Изменения, происшедшие в костюме под влиянием английской моды (90-е гг.). Проявление эмансипации в женской одежде.
4. Резкое сословное деление русского общества и официальное отстаивание сословных различий в одежде. Костюмы городских слоев. Костюмы купечества, Влияние «славянофильства» на развитие

костюма. Изменения в крестьянском костюме под влиянием города (вторая половина XIX в.). Форменная одежда русской армии, флота, полиции.

5. Стиль модерн и начало распространения его в одежде конца века.
6. Влияние развития фабричного производства на материальную культуру. Фабричное изготовление тканей, шалей, платков.
7. Отражение русского костюма в работах Тропинина, Кипренского, Брюллова, Венецианова.

Тема 4.5. Костюм России начала 20-го века.

Задание для самостоятельной работы:

1. Влияние исторических условий на развитие материальной культуры и костюма. Развитие стиля модерн на рубеже веков и в начале XX в., как выражение социальных, философских и эстетических особенностей эпохи. Влияние модного идеала литературы декаданса на развитие костюма. Влияние первой мировой войны на формирование новых форм костюма.
2. Женский костюм. Сложность силуэта стиля модерн. Обильные украшения и вышивки. Деловой костюм как проявление в одежде эмансипации женщин. Элементы мужской моды в женской одежде. Спортивные костюмы. Прически и головные уборы.
3. Мужской костюм. Продолжение влияния английской моды. Демократизация, простота и удобство, Господство пиджаков. Спортивная одежда. Головные уборы.
4. Влияние индустриализации на развитие моды.

Раздел 5. Принцип создания народного костюма.

Литература: 2;4;5;6;7

Дополнительные источники: 7;8;9;10

Задание для самостоятельной работы и обсуждения:

1. Отражение в народном костюме быта, климатических условий, национальных особенностей. Стабильность форм народной одежды.
2. Обусловленность народного костюма натуральным хозяйством. Ручное производство тканей и определяющая роль возможной ширины ткани в конструкции народной одежды и расположение декоративных элементов.
3. Целесообразность, простота кроя народной одежды.
4. Основные предметы народной одежды; рубаха, штаны, кафтан, куртка, сарафан, платье, юбка. Общность форм и покроя одежды различных народов, связанная с образом жизни, климатическими и экономическими условиями.

5. Связь формы народной одежды со свойствами применяемых материалов. Разнообразие и оригинальность декоративных приемов отделки народного костюма. Отражение в народном костюме отдельных элементов костюма феодальной знати. Разделение народного костюма по возрастному принципу. Обрядовый костюм — свадебный, погребальный и т. д.
6. Русский народный костюм, Сохранение в русском народном костюме элементов одежды древней Руси. Различие костюмов различных областей по крою, цветовым сочетаниям, орнаментации и расположению отделки. Символизм в цветовой гамме и орнаментации народного костюма, связь символики с древним синкретическим искусством.

1.6. Перечень используемых методов обучения:

1.6.1. Пассивные: лекция

1.6.2. Активные и интерактивные: реферат, сообщение, доклад, обсуждение

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
практические занятия	1
контрольные работы	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
рефераты	12
доклады	2
сообщения	3
<i>Итоговая аттестация в форме контрольная работа</i>	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4																		
Раздел 1. Костюм древнего мира																					
Тема 1.1. Введение в предмет история костюма. Формирование понятия костюм. Основные понятия и термины.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Задача и значение предмета «История костюма».</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>История костюма как составная часть истории материальной культуры. Происхождение костюма.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Определение понятий «одежда», «костюм», «стиль», «мода».</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Типы конструкций одежды (накладная, драпирующаяся, распашная, глухая). Обувь. Прически, головные уборы. Украшения как элемент костюма.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Историческая и социально - классовая обусловленность появления новых форм и видов костюма и предметов быта. Влияние философских и религиозных воззрений на формирование эстетического вкуса, на характер костюма и его силуэта.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Силуэт костюма его разновидности. Линии, определяющие силуэт и их связь с характером костюма.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td>Материал, зависимость от него общей формы костюма, Виды отделок. Их характер, количество, место расположения, связь с общим характером и назначением костюма. Отделка как выразительное средство костюма.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Специфика театрального костюма. Костюм, как средство специальной и психологической характеристики образа. Мера условности театрального костюма, и его отличие от бытового. Выразительность, лаконизм и обобщенность театрального костюма. Зависимость от жанра произведения.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Сообщение «Основные понятия и термины».</td> </tr> </table>	1	Задача и значение предмета «История костюма».	2	История костюма как составная часть истории материальной культуры. Происхождение костюма.	3	Определение понятий «одежда», «костюм», «стиль», «мода».	4	Типы конструкций одежды (накладная, драпирующаяся, распашная, глухая). Обувь. Прически, головные уборы. Украшения как элемент костюма.	5	Историческая и социально - классовая обусловленность появления новых форм и видов костюма и предметов быта. Влияние философских и религиозных воззрений на формирование эстетического вкуса, на характер костюма и его силуэта.	6	Силуэт костюма его разновидности. Линии, определяющие силуэт и их связь с характером костюма.	7	Материал, зависимость от него общей формы костюма, Виды отделок. Их характер, количество, место расположения, связь с общим характером и назначением костюма. Отделка как выразительное средство костюма.	8	Специфика театрального костюма. Костюм, как средство специальной и психологической характеристики образа. Мера условности театрального костюма, и его отличие от бытового. Выразительность, лаконизм и обобщенность театрального костюма. Зависимость от жанра произведения.	1	Сообщение «Основные понятия и термины».	2	2
1	Задача и значение предмета «История костюма».																				
2	История костюма как составная часть истории материальной культуры. Происхождение костюма.																				
3	Определение понятий «одежда», «костюм», «стиль», «мода».																				
4	Типы конструкций одежды (накладная, драпирующаяся, распашная, глухая). Обувь. Прически, головные уборы. Украшения как элемент костюма.																				
5	Историческая и социально - классовая обусловленность появления новых форм и видов костюма и предметов быта. Влияние философских и религиозных воззрений на формирование эстетического вкуса, на характер костюма и его силуэта.																				
6	Силуэт костюма его разновидности. Линии, определяющие силуэт и их связь с характером костюма.																				
7	Материал, зависимость от него общей формы костюма, Виды отделок. Их характер, количество, место расположения, связь с общим характером и назначением костюма. Отделка как выразительное средство костюма.																				
8	Специфика театрального костюма. Костюм, как средство специальной и психологической характеристики образа. Мера условности театрального костюма, и его отличие от бытового. Выразительность, лаконизм и обобщенность театрального костюма. Зависимость от жанра произведения.																				
1	Сообщение «Основные понятия и термины».																				
Тема 1.2. Костюм древнего Египта	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Отражение в костюме Древнего Египта черт социально-экономической жизни. Социально-сословная дифференциация костюма.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Расцвет ремесел; волокна, ткани и способ оформления одежды. Характер орнаментов. Характерная цветовая гамма. Украшения.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Мужская одежда. Передник "ехенти" — национальная одежда египтян; накидки, "нарамники", головные уборы "клафт". Прически, первое появление париков. Декоративная косметика, обувь, украшения и их символика и социальный смысл. Женская одежда. Платье – "калазирис", накидки, "нарамники", головные уборы, парики, обувь, декоративная косметика, украшения. Костюм, как отражение сословной иерархии.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Сообщение "характерные черты костюма древнего Египта"</td> </tr> </table>	1	Отражение в костюме Древнего Египта черт социально-экономической жизни. Социально-сословная дифференциация костюма.	2	Расцвет ремесел; волокна, ткани и способ оформления одежды. Характер орнаментов. Характерная цветовая гамма. Украшения.	3	Мужская одежда. Передник "ехенти" — национальная одежда египтян; накидки, "нарамники", головные уборы "клафт". Прически, первое появление париков. Декоративная косметика, обувь, украшения и их символика и социальный смысл. Женская одежда. Платье – "калазирис", накидки, "нарамники", головные уборы, парики, обувь, декоративная косметика, украшения. Костюм, как отражение сословной иерархии.	1	Сообщение "характерные черты костюма древнего Египта"	2	2										
1	Отражение в костюме Древнего Египта черт социально-экономической жизни. Социально-сословная дифференциация костюма.																				
2	Расцвет ремесел; волокна, ткани и способ оформления одежды. Характер орнаментов. Характерная цветовая гамма. Украшения.																				
3	Мужская одежда. Передник "ехенти" — национальная одежда египтян; накидки, "нарамники", головные уборы "клафт". Прически, первое появление париков. Декоративная косметика, обувь, украшения и их символика и социальный смысл. Женская одежда. Платье – "калазирис", накидки, "нарамники", головные уборы, парики, обувь, декоративная косметика, украшения. Костюм, как отражение сословной иерархии.																				
1	Сообщение "характерные черты костюма древнего Египта"																				
Тема 1.3. Костюм Ассири-Вавилонии, Персии(ДР, Иран), Скифо-сарматских племен	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center;">1</td> <td>Влияние специфических особенностей развития Ассири-Вавилонии на особенности и развитие костюма. Возникновение элементарных конструкций. Развитие ткачества. Производство дорогих орнаментальных тканей. Употребление золота в костюме. Символичность деталей костюма.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Одежда. Мужские и женские нарамники с цельно кроенными рукавами, плащи, шарфы. Обувь: сандалии, башмаки. Прическа: ее изысканность, борода, завивка. Декоративная косметика, Головные уборы. Употребление опахала, вееров, зонтов. Костюмы бедноты, Костюмы воинов доспехи и их распространение по всему Древнему Востоку. Высокое качество оружия, ювелирная отделка. Зависимость формирования костюма от мировоззрения и общих тенденций в развитии искусств.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Географическое положение и климатические условия в Персии (древнем Иране). Скотоводство, как определяющий фактор в формировании костюма. Появление новых форм и конструкций одежды.</td> </tr> </table>	1	Влияние специфических особенностей развития Ассири-Вавилонии на особенности и развитие костюма. Возникновение элементарных конструкций. Развитие ткачества. Производство дорогих орнаментальных тканей. Употребление золота в костюме. Символичность деталей костюма.	2	Одежда. Мужские и женские нарамники с цельно кроенными рукавами, плащи, шарфы. Обувь: сандалии, башмаки. Прическа: ее изысканность, борода, завивка. Декоративная косметика, Головные уборы. Употребление опахала, вееров, зонтов. Костюмы бедноты, Костюмы воинов доспехи и их распространение по всему Древнему Востоку. Высокое качество оружия, ювелирная отделка. Зависимость формирования костюма от мировоззрения и общих тенденций в развитии искусств.	3	Географическое положение и климатические условия в Персии (древнем Иране). Скотоводство, как определяющий фактор в формировании костюма. Появление новых форм и конструкций одежды.	2	2												
1	Влияние специфических особенностей развития Ассири-Вавилонии на особенности и развитие костюма. Возникновение элементарных конструкций. Развитие ткачества. Производство дорогих орнаментальных тканей. Употребление золота в костюме. Символичность деталей костюма.																				
2	Одежда. Мужские и женские нарамники с цельно кроенными рукавами, плащи, шарфы. Обувь: сандалии, башмаки. Прическа: ее изысканность, борода, завивка. Декоративная косметика, Головные уборы. Употребление опахала, вееров, зонтов. Костюмы бедноты, Костюмы воинов доспехи и их распространение по всему Древнему Востоку. Высокое качество оружия, ювелирная отделка. Зависимость формирования костюма от мировоззрения и общих тенденций в развитии искусств.																				
3	Географическое положение и климатические условия в Персии (древнем Иране). Скотоводство, как определяющий фактор в формировании костюма. Появление новых форм и конструкций одежды.																				

	Версия происхождения скифо-сарматских племен, ореол их обитания. Основной тип занятий, как определяющий фактор в формировании костюма. Основные формы одежды. Украшения и их орнаментика и стилистика («звериный стиль»).		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	1 Доклад «Теории и гипотезы происхождения таких элементов одежды, как каблуки и штаны»		
Раздел 2. Античный костюм			
Тема 2.1. Костюм древней Греции	Содержание учебного материала	2	
	1 Реалистический характер древнегреческого искусства. Религия и эстетический идеал древних греков. Стремление к гармонии физического и духовного начал. Влияние художественной культуры античного мира на развитие европейской цивилизации.		2
	2 Основные виды волокон для производства тканей. Ткани, их цвет и орнаментация. Гармония, лаконизм и изящество греческого орнамента и технологии его изготовления на тканях.		
	3 Характер греческого костюма. «Греческий костюм — эхо человеческого тела» (В. Гете). Драпировка как основа древнегреческой одежды. Различия между ионийской и дорийской одеждой. Изменение в ней после персидской войны (449 г. до н. э.). Выражение через костюм эстетического идеала древних греков.		
	4 Мужская и женская одежда. Ее основные типы: хитон, хламида и гематий. Декоративная косметика, обувь, украшения. Постепенное нарастание сложных форм. Прически и декоративная косметика. Обувь и ее первые сложные формы – крепиды, ипадиматы и т.п. Различные типы хитонов. Хламида, как одежда юношей, путешественников и воинов. Доспехи, головные уборы. Многообразие дополнений (пряжка, застёжки, булавки и др.). Использование украшений (кольца, браслеты и др.). Типы причесок. Разнообразие женских причесок. Декоративная косметика. Первые прообразы женского корсетного белья – страфион.		
Тема 2.2. Костюм древнего Рима	Содержание учебного материала	1	
	1 Мировоззрение древних римлян. Заимствование римской культурой из древнегреческой; пантеона богов, направлений в искусствах и т.д. и перенесение их на римскую почву.		2
	2 Влияние культуры и искусства республиканского Рима на развитие костюма, интерьера и предметов быта. Сохранение силуэта древнегреческой одежды. Строгость и простота костюма в сочетании со стремлением к внешнему величию. Облик «суровых воинов» и «величественных женщин» как выражение нового эстетического идеала.		
	3 Мужская одежда. Тога, туника и др. Обувь. Прически. Словесные разграничения и знаки различия в римском костюме. Костюм воина.		
	4 Женская одежда. Туника, столла, палла. Обувь. Разнообразие причесок. Украшения.		
	5 Образование Римской империи (I в. до н. э.). Влияние восточных цивилизаций на культуру императорского Рима. Эклектический характер римской культуры этого периода; пышность, тяжеловесность костюмов времен Империи. Влияние на одежду знати восточных костюмов. Словесные различия в костюмах. Костюмы императора, триумфатора, гражданина, раба. Появление одежды первых христиан – далматик, пенула, впоследствии перешедших в культуру Византии и Средневековой Европы.		
Тема 2.3. Костюм Византии	Содержание учебного материала	1	
	1 Византия как, правопреемница римской культуры. Официальная религия — христианство, его влияние на византийское искусство. Начало феодализма.		2
	2 Высокий уровень развития ремесел, ткачества, ювелирного искусства. Монументально-декоративный характер византийского искусства. Влияние востока на византийскую орнаментацию. Переплетение животных, растительных и геометрических мотивов		
	3 Христианская тематика в мотивах орнаментов, Своеобразие византийских тканей. Преобладание тяжелых роскошных материй: парча и вышитые шелковые ткани. Символика цвета и изображения. Создание нового стиля костюма. Столпообразность одежды.		
	4 Многослойность прокладок, использование жесткости ткани Боязнь обнаженности тела — результат церковной идеологии. Несоответствие одежды естественным пропорциям человеческого тела. Сходство мужского и женского костюма.		

	5	Основные формы одежды. Штаны. Туника с длинным рукавом. Новые формы кроя одежды. Обувь, головные уборы, прически, украшения. Резкое различие между костюмом простого народа, знати и духовенства. Византийский костюм священнослужителей — обязательный костюм для церкви всех стран. Общественные, культовые и жилые постройки. Мебель, утварь. Предметы быта		
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Сообщение " Элементы Римских одежд в костюме Византии"		
Раздел 3 Костюм средневековой Европы				
Тема 3.1. Костюм стиля Романика		Содержание учебного материала		
	1	Влияние условий общественно-социального развития на противоречивый характер средневековой культуры. Господство религиозного мировоззрения. Особенности материальной культуры. Аскетизм как канон красоты.		2
	2	Одежда: влияние феодальных войн и крестовых походов на ее развитие. Милитаризация мужского костюма. Конструктивные и декоративные принципы мужской и женской одежды. Романская мода, простые и спокойные линии. Ткани и характер орнамента. Украшения. Дифференциация костюма: феодалов, воинов, купцов, горожан ремесленников, крестьян. Костюмы священнослужителей. Театральные костюмы для представления мистерий, литургических драм, фарсов.		
Тема 3.2. Костюм стиля Готика		Содержание учебного материала		
	1	Господствующая роль готического стиля и его характерные черты. Прикладное искусство. Ткани и особенности ее орнаментации. Формирование готического костюма в зависимости от главенствующего вида искусства – готического собора.		2
	2	Рыцарство и его влияние на идеал красоты и характер мужской одежды. Пестрота и костюмах, в зависимости от геральдики. Асимметрия в цветовом решении костюма. Зависимость цвета от герба. Зрительное искажение естественных пропорций человеческого тела за счет удлиненности и заостренности одежды. Появление сложных конструкций одежды. Мужская одежда. Штаны-чулки (шоссы). Обтяжная куртка. Широкая верхняя одежда (тапперт). Обувь (пигаши). Разнообразие головных уборов, причесок. Женская одежда. Влияние рыцарского культа «прекрасной дамы» на идеал женской красоты. Постепенный переход от свободной к облегчающей одежде. Шнуровка фигуры. Подчеркивание женственности в костюме. Разнообразие покроя одежды. Переход от цельно кроенного платья к платью с отрезным лифом. Стилевые особенности линий (готическая кривая). Платья (котт, сюркотт и роб). Вычурность головных уборов, Украшения, косметика. Резкое отличие костюмов знати от костюмов низших сословий. Головные уборы и обувь как показатели сословной принадлежности. Появление понятия «мода». Бургундские моды. Устойчивость развившихся форм одежды в костюмах крестьян и духовенства последующего времени,		
Раздел 4 Костюм Нового времени Тема 4.1. Костюм эпохи Возрождения		Содержание учебного материала		
	1	Флорентийская мода XIV — XVI вв. Праздничность, жизнерадостность одежды. Ткани и их расцветки. Индивидуальность костюмов. Белье, как часть костюма. Применение в композиции костюма принципа «золотого сечения». Мужская одежда. Трико, колет, обувь, головные уборы, прически, украшения. Женская одежда. Платье. Его покрой и силуэт. Туника. Украшения. Зависимость головного убора от прически.		
	2	Венецианская мода XIV — XVI вв. Развитие торговых отношений Венецианской республики с Востоком, Византией и другими странами. Кульг роскоши. Ткани, их расцветка. Новый силуэт костюма венецианской женщины, Сохранение его в течение нескольких веков. Появление широкого стоячего воротника (воротник Медичи). Изменение формы рукавов мужских колетов. Появление штанов «буфов». Шубки, плащи, украшенные мехом. Обилие ювелирных украшений. Обувь. Прически и украшения для волос. Карнавалы костюмы. Плащи, полумаски, ленты, кружево. Театральные костюмы: костюмы персонажей комедий «дель арте».		

	3	Костюм в Испании XVI в. Становление испанского абсолютизма, роскошь испанского двора и развитие искусства и культуры Испании. Строгость придворного этикета. Влияние католической церкви и реакции на испанский костюм. Чопорный характер костюма придворно-феодалной знати. Военизация испанского костюма. Воротники "Брыжжи", рукавов. Преобладание ахроматической гаммы и богатство декора в испанском костюме. Обилие металлических украшений. Появление вертогали (вертогаден), корсета в женском костюме. Сложные женские прически. Распространение испанской моды по всей Западной Европе. Крестьянские костюмы, их простота, естественность.		
	4	Костюм Франции XVI в. Исторические условия и развитие искусства и культуры Франции. Влияние итальянской культуры, в частности венецианских мод, на костюм французской аристократии. Подчеркнуто декоративный характер костюма. Появление эдикта о запрете буржуазии и низшим слоям общества на использование дорогих тканей. Ткани и цветовое сочетание в одежде. Украшение, отделка, вышивки, кружева, камни. Воротники Мужской костюм. Женский костюм Условность названия «шекспировские моды». Упрощение одежды при Генрихе IV. Причины упрощения.		
	5	Костюм Англии XVI в. Влияние испанской моды на английский костюм. Характерные особенности женского английского костюма Широкие рукава. Обилие меховых отделок. Пышность и тяжеловесность аристократического мужского костюма. Строгость костюма представителей низших сословий.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Реферат " Особенности формирования костюма эпохи Возрождения в Испании"			
Тема 4.2. Костюм 17-го века (Барокко)	Содержание учебного материала		4	
	1	Костюм Франции XVII в. Социально-экономическое положение Франции в первой половине XVII в; Прогрессивная роль французского абсолютизма Ведущая роль Франции в Западной Европе. Политика меркантилизма. Расширение сети мануфактур: ткацких, кружевных, мебельных и т. д. Сосуществование двух стилей в искусстве - классицизма и барокко. Рационализм и гражданственность эстетики классицизма. Соотношение бытового костюма и костюма классицистической трагедии.		2
	2	Костюм Франции первой половины XVII в. Строгая регламентация костюма. Подражание костюму короля Людовика XIII. Влияние тридцатилетней войны на костюм придворной знати. «Мушкетерская» мода. Характерный силуэт и мужского и женского костюма. Особый покрой рукава. Воротники. Обилие украшений, кружев и лент. Развитие нового искусства.		
	3	Социально-экономическое положение Франции и утверждение абсолютизма при Людовике XIV Придворный этикет и придворный костюм как отражение блеска и могущества французской монархии. Социальный смысл нового идеала красоты.		
	4	Тяжеловесность мужского костюма в последние годы правления Людовика XIV. Муфты, Мрачные цвета		
	5	Женский костюм. Подражание костюмам <i>фавориток</i> Людовика XIV. Заниженная линия талии. Двойная роба. Различные приемы декора верхней робы. Декольте, панье, фижмы, шлейфы и т. д. Прическа «фонтань». Украшения, обувь. Жесткость, тяжеловесность женского костюма в конце правления Людовика XIV.		
	6	Костюм Англии 17 в. Социально-экономическое положение Англии, развитие искусства, культуры. Отражение господствующего положения и буржуазии в материальной культуре Англии XVII в.		
	7	Влияние версальской и испанской моды на придворные костюмы. Распространение пуританской моды. Массивность и квадратность, сознательное нарушение естественных пропорций. Преобладание суконных тканей.		
Тема 4.3. Костюм первой половины	Содержание учебного материала		2	
	1	Костюм Франции. Упадок абсолютизма во Франции. Нарастание противоречий между растущим классом буржуазии и разоряющейся		2

18-го века (Рококо)	<p>аристократией. Борьба Франции и Англии за мировое господство. Позиция просветителей и их принципы. Аристократическая культура и стиль рококо. Его выражение в костюме. Идеализация искусственности, манерности, хрупкости, утонченности.</p> <p>Переход от четких линий к изогнутым. Рисунки А. Ватто. Ткани. Новое композиционное строение орнамента. Новый идеал мужской и женской красоты. Рост влияния Франции как законодательницы мод. Импинный характер костюма Пастельная цветовая гамма. Облегчение формы. Мужской костюм. Изменения в покроях кафтана, камзола.</p> <p>Женский костюм. Его изысканность. Деформация естественных форм тела, подчеркнутая силуэтность костюма. Создание впечатления хрупкости, невесомости фигуры. Юбки «панье», корсеты, платье «Ватто», фижмы. Прически, парики, косметика. Весра. Обувь. Увлечение «шинуазери». Украшения. Изменчивость мод XVIII в.</p> <p>*Костюм Французской буржуазии XVIII в. И влияние на нее английских мод. Крестьянская одежда</p>		
<p>Тема 4.4. Костюм второй половины 18-го века (Неогрек).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Костюм Англии. Промышленный переворот.</p> <p>2 Костюм Франции периода Великой Французской буржуазной революции времен Директории Быстрое смешение форм придворного костюма накануне французской революции, как отражение общего хаоса и неустойчивости власти аристократии. Влияние английского костюма. Влияние французской буржуазной революции на демократизацию костюма. Трехцветная символика в одежде. Простота и рациональность гражданской одежды. Костюм как отражение политических взглядов его владельцев. Роскошь и парадность костюма роялистов, демократизм, простота якобинцев, влияние английского костюма на одежду республиканцев, элементы народной одежды: в костюме санюлотов. Стиль классицизм в изобразительном и прикладном искусстве, его влияние на костюм и предметы быта. Участие Ж.Л. Давида в работе над проектами типовых костюмов для граждан, созданными во времена Французской революции. Женский костюм. Новый силуэт. Платье без корсета. Элементы символики. Частая смена моды. Появление восточных мотивов в костюме в связи с походами Наполеона.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>2 Реферат «Влияние личности Наполеона на формирование моды начала 19-го века стиля Ампир.».</p>	2	
<p>Тема 4.5. Костюм первой половины 19-го века (Неоклассицизм).</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Влияние промышленного переворота в Западной Европе на развитие материальной культуры. Появление товаров машинного производства. Бурный рост легкой промышленности во Франции, ее положение на международном рынке. Разнообразие фактур и рисунков тканей. Быстрая смена моды как результат конкурентной борьбы. Появление общего типа городского костюма. Дифференциация костюмов: бальные, визитные, домашние, утренние и т. д.</p> <p>2 Костюм первой половины XIX в. Стиль ампир и его распространение в странах Европы. Увлечение искусством Древнего Египта и Рима. Костюм 10-20-х гг. Мужской костюм. Его силуэт. Строгость и изящество. Создание делового костюма. Ткани. Основные формы одежды; фрак, жилет, сюртук, длинные узкие брюки, редингот. Их покрой. Галстуки. Головные уборы. Прически. Обувь. Женский костюм. Египетские и кашмирские шали и подделки под них: Спенсер и редингот. Новые формы причесок, головные уборы. Обувь. Военный костюм. Его относительная простота и различие по роду войск и полкам. Влияние романтизма на развитие материальной культуры. Отражение идеалов романтической личности и костюме; новый силуэт, соотношение пропорций, конструктивное решение.</p> <p>Костюм 30—40-х гг. Мужской костюм. Его изменения.</p> <p>Женский костюм. Новый идеал женской красоты. Изменение силуэта женского костюма. Возврат к корсету, Новая форма корсета. Расширение юбки и увеличение объема рукава. Подчеркивание линии талии. Новый ассортимент тканей и отделок, шали, мантильи пелерины. Экзотичность силуэта. Упрощение прически и шляп.</p>	2	2
<p>Тема 4.6. Костюм второй половины 19-го века (Романтизм)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Интенсивный рост машинного производства товаров легкой промышленности. Появление тканей разнообразных рисунков и фактур. Широкое распространение клетчатых тканей.</p>	2	2

	2	Костюм 50-60-х г. Мужской костюм. Стабильность его форм.		
	3	Женский костюм. Его новый силуэт. Стремление к пышности. Появление кринолинов. Новая форма прически. Изменение формы кринолина к середине 60-х г. Сочетание в костюме тканей различных цветов и фактур. Показная роскошь и пестрота бального костюма. Перегруженность отделки. Использование в костюме элементов одежды прошлых эпох. Короткая юбка в костюме для улицы и шлейф у бального платья.		
	4	Костюм 70-90-х гг. Мужской костюм. Однотонность, простота и деловой характер. Новые формы одежды. Сюртук. Его покрой. Появление пиджака. Брюки. Первое упоминание отворотов на брюках. Цилиндры, котелки, шляпы.		
	5	Женский костюм. Новый модный силуэт. Постепенное изменение формы кринолина и замена его торнвором. Новая форма корсета. Перенесение; основной массы декора на заднюю часть юбки. Новая форма прически, шляп и обуви. Схожесть женского силуэта костюма с силуэтом 80-х гг. XVII в. Костюм 90-х годов 19-го века. Упрощение женского костюма. Исчезновение торнвора. Новый силуэт женского костюма. Новая форма корсета. Изменение покроя юбки и рукава. Воротник стойка. Распространение английского костюма. Новые виды отделки. Использование элементов костюма Эпохи Возрождения в модном женском костюме 19-го века. Обилие декоративных линий в костюме. Гладкие ткани, блеклая цветовая гамма костюма. Новая форма прически и шляп. Костюм пролетариата. Производство готовой одежды. Парижские дома моды. Костюм конца 19-го в. Женский костюм. Отражение в костюме участия женщин в общественной и культурной жизни. Привлечение их к мужской работе. Вычурность форм одежды. Подражание стилям прошлых эпох и культур. Разделение элементов костюма на повседневные, бальные и вечерние. Появление новых специфических форм костюма; купального, альпинистки, дорожного. Новые формы одежды и обуви; плащи, калоши и др. Стиль Модерн и его отражение в костюме. Новые ткани их окраска и орнамента.		
Тема 4.7. Костюм конца 19-го начала 20-го века (Историзм)	Содержание учебного материала		2	
	6	Влияние социально-экономической, политической обстановки в Европе начала XX в. на развитие искусства и культуры. Расцвет стиля модерн. Отражение стиля модерн в женском костюме. Изменение идеала красоты. Придание женской фигуре мужеподобности.		2
	7	Английский женский костюм. Наличие в женском костюме форм мужской одежды. Юбки и блузки. Изменение формы прически. Появление платьев «японка». Изменение формы корсета. Изменение длины платья. Перенесение пояса на бедра. Короткая стрижка. Новая форма шляп и обуви.		
	8	Быстрая смена моды и предвоенные годы. Мода 1914 — 1917 гг. Укорачивание костюма, появление новой формы обуви. Влияние первой мировой войны на изменение моды.		
Раздел 5				
Костюм России				
Тема 5.1. Костюм Киевской Руси. Принципы создания народного костюма.	Содержание учебного материала		1	
	1	Костюм языческой Руси, основная цветовая гамма и орнаменты в украшениях, вышивках и набойках древних славянских племен.		2
	2	Влияние христианизации Руси на славянскую культуру и искусство. Влияние культурных и экономических связей с Византией на формирование костюма Киевской Руси. Ткани их цвет, орнамента, символика цвета и орнамента. Проникновение формы византийской одежды в княжеский костюм (туника, долматик, плащ корзно, епанча). Костюмы княжеской дружины, городского населения, смердов.		
	3	Головные уборы. Роль украшений в создании костюма Женский костюм и его многослойность. Женские прически и головные уборы. Отражение костюма Киевской Руси в мозаиках и фресках храма Святой Софии в Киеве.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1	Реферат " Народный костюм различных губерний России" (самостоятельный выбор губерний)			
Тема 5.2.	Содержание учебного материала		1	

Костюм Московской Руси	1	Реакционная роль монгольского ига в развитии русского искусства. Элементы одежды в русском костюме, заимствованные у татар.		2
	2	Падение монгольского ига, возвышение Москвы, создание единого Русского государства и влияние этих исторических событий на развитие культуры Руси. Расцвет ремесел. Развитие декоративно-прикладного искусства на Руси. Шитье жемчугом, золотой и серебряной нитью. Византийские, итальянские, восточные ткани и подражание им с помощью техники золотного шитья. Производство собственных тканей. Самобытный тип костюма, его конструктивные и декоративные особенности. Дифференциация костюма. Применение меха в одежде. Обилие форм одежды. Преобладание декоративных элементов в костюме над конструктивными.		
	3	Костюм русских царей — выходные и торжественные наряды. Боярский костюм, Костюмы духовенства, царских телохранителей, стрельцов, простонародья.		
	4	Сохранение форм древнерусской одежды в народном костюме. Головные уборы, их разнообразие. Обувь. Женская одежда: рубахи, сарафаны, душегреи, телогрейки, летники, шубки и т. д. Своеобразие головных уборов (кики, платки, убрusy, кокошники, назатыльники, сороки), богатство их отделки.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Реферат «Влияние на сложение костюма Московской Руси татаро-монгольского ига».		
Тема 5.3. Костюм России первой четверти 18-го века (Петрвское барокко)	Содержание учебного материала		1	
	1	Влияние преобразований Петра I на развитие русской культуры. Реформы Петра I в области костюма. Насильственное внедрение новых форм одежды в придворный быт. Создание ткацких мастерских и мануфактуры. Сохранение старых форм одежды у купечества и крестьянства. Введение форменных мундиров европейского образца в армии и у чиновников.		2
Тема 5.4. Костюм России второй четверти 18-го века (Елизаветинское барокко)	Содержание учебного материала		1	
	1	Сложность эволюции русского костюма XVIII в. Придворный костюм при Елизавете Петровне. Влияние французской моды стиля рококо. Отсутствие строгого деления на костюмы дневные, вечерние и т. д. Дорогие материалы. Обилие украшений, кружева. Отличие стилистики Русского рококо в костюме от французского. Мужская одежда. Французский кафтан, камзол, колоты, чулки, башмаки с пряжками, Парики, головные уборы. Женская одежда. Платье с облегающим верхом - modest. Платье «Вагто». Каркасные юбки панье, фижмы, челпы, парики, припудренные прически. Обувь на каблучках - рюмочка, весра, косынки. Отражение костюма в работах великих русских живописцев 18-го в.; Вишнякова, Аргунова, Антропова, Левичского, Рокотова, Боровиковского.		2
Тема 5.5. Костюм России второй по.овины 18-го века. Костюм России 19-го века.	Содержание учебного материала		1	
		Влияние стилистики классицизма и сентиментализма на развитие материальной культуры, в т. ч. костюма. Влияние французской моды на развитие костюма при Екатерине II. Постановление об одежде дворян (1782). Влияние английской моды в конце XVIII в.		2
		Эволюция идеала человеческой личности и отражение этого процесса в истории костюма. Влияние на формирование костюма событий 1812г. Распространение «галломании» в дворянских кругах.		
		Мужской костюм. мода стиля ампир в костюме начала XIX в. Влияние английской моды. Следование стилю конца XVIII в. в костюмах старшего поколения. Влияние русского романтизма на развитие костюма. Демократизация мужской моды во второй половине XIX в. Влияние английских образцов. Промышленное изготовление одежды. Женский костюм. Подражание французской моде. Влияние русского романтизма. Увлечение шальями вплоть до середины века. Обилие и разнообразие тканей и расцветок. Появление оригинальных названий расцветок. Влияние «второго рококо» (60-е гг.). Изменения, происшедшие в костюме под влиянием английской моды (90-е гг.). Проявление эмансипации в женской одежде.		
		Стиль модерн и начало распространения его в одежде конца века. Влияние развития фабричного производства на материальную культуру. Фабричное изготовление тканей, шалей, платков.		
Всего часов			51	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины.

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 15.

Оборудование учебного кабинета:

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по учебной дисциплине;
- таблицы-планшеты костюмов эпох и стилей;
- таблицы-планшеты орнаментальных мотивов
- репродукции работ известных мастеров живописи
- альбомы - таблицы с образцами костюмов народов мира
- альбомы - таблицы с образцами костюмов различных эпох и стилей альбомы с репродукциями костюмов из собраний музеев и частных коллекций.

Технические средства обучения:

- компьютер или ноутбук с лицензионным программным обеспечением;
- акустическая система
- проектор с экраном

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основная литература:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента [Текст] / Л.М Буткевич.— М.: Владос, 2005 – 265 с. ил. ГУ Минобразования РФ.
2. Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история стиля и моды с древних времен. [Текст]/ М., Эксмо., 2009. ГУ Минобразования РФ. 246 стр. ил.
3. Ермилова, В.В., Ермилова, Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]/ М., Академия., 2009. ГУ Минобразования РФ. 180 стр. ил.
4. Каминская, Н. История костюма. М., 2007. ГУ Минобразования РФ. 165 стр. ил.
5. Киреева, Е. История костюма.—М.. 2006. ГУ Минобразования РФ. 165 стр. ил.
6. Мода и стиль., Современная энциклопедия.. М., Аванта+., 2002. ГУ Минобразования РФ. 475 стр. ил.

7. Коршунова, Т. Костюм в России XVIII—XX вв. — Л., 1999, ГУ Минобразования РФ. 160 стр. ил.
8. Моран, А. История декоративно – прикладного искусства. [Текст] / А.Моран., пер. с фр. Столярова Н.И., Липман Л.Д. – М.: Искусство, 1982. – 578 с. ил.
9. Орнамент всех времен и стилей. [Изоматериал] : 200 таблиц /дизайн Кузнецов А.А ; текст Павлов Б.Б; М. ; Арт – Родник ; 2004. – 200 отд. л. Цв. Офсет ; 290x200 см.
10. Пармон, Ф.М. Композиция костюма.[Текст]/М. 2007. ГУ Минобразования РФ. 245 стр. ил.
11. Соколова, Т.М. Орнамент почерк эпохи. [Текст]/ Т.М.Соколова.– Л.: Аврора, 1972. – 170 с. ил.
12. Савостицкий, Н.А. Материаловедение швейного производства. [Текст]/ Н.А. Савостицкий.- Р-на-Д.: Феникс, 2002.-288стр. ил. ГУ Минобразования РФ.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Бабичева, Н. Лекции по курсу истории материальной культуры. — М, 1960.
2. Власов, В.Г. Стили в искусстве. М.,1995.
3. Градова, К., Гутина, Е. Театральный костюм. — М, 1970.
4. Гартман, К. Стили. М., 1998.
5. Захоржевская, Н. Костюм для сцены. — ,4., 1973—1974. Т. 1—2:
6. Ильина, Т.В. Русский восемнадцатый век. М. 2005. 511 стр. ил.
7. Мерцалова, М. Поэзия народного костюма.М., 1972.
8. Русский народный костюм. Л., 1994.
9. Русская народная одежда в рисунках В Гордеевой. — М., 1974,
10. Рыбаков, Б.А. Русское прикладное искусство.[Текст]/ Б.А.Рыбаков. - 2-е изд. – М.: Искусство, 1982.-350с.
11. Соколова, И. Очерки по истории художественной модели XV-XIV вв.—,М, 1967.
12. Степанова, К. Костюм и эпоха. — Л, 1998
13. Степанова, К. Костюм для сцены. — М., Н)2001.
14. Сыромятникова, И. История прически. — М., 2001
15. Соколов, Н.Н. Очерки по истории украшения тканей. М-Л. 2004. переиздание.

1.2.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. ru.wikipedia.org
2. costumehistory.ru
3. fashion.artyx.ru
4. gorod.crimea.edu

5. family-history.ru
6. 5ballov.qip.ru
7. family-history.ru › material/history/kostum/
8. cross-roads.ru › dress-history/index.html
9. sarafan.ru › san/SeG/ik
10. barbymoda.narod.ru › moda.htm
11. costume.narod.ru
12. ozon.ru › context/catalog/id/1085728/
13. liveinternet.ru › community/1763399/
14. simplybeauty.ru › moda/istoriya-kostyuma.html

Интернет – порталы

1. ru.wikipedia.org
2. costumehistory.ru
3. fashion.artyx.ru
4. gorod.crimea.edu
5. family-history.ru
6. 5ballov.qip.ru
7. family-history.ru › material/history/kostum/
8. cross-roads.ru › dress-history/index.html
9. sarafan.ru › san/SeG/ik
10. barbymoda.narod.ru › moda.htm
11. costume.narod.ru
12. ozon.ru › context/catalog/id/1085728/
13. liveinternet.ru › community/1763399/
14. simplybeauty.ru › moda/istoriya-kostyuma.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания:	ОК, ПК	
<ul style="list-style-type: none"> осуществлять поиск и применение информации, необходимой для выполнения профессиональной задачи 	ОК 4, 6, 7	самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> использовать информационно-коммуникационные технологии для определения по костюму стилистики эпохи и культуры 	ОК 5	самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> использовать теоретические знания в творческой практике 	ОК 1, 2, 3	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> использовать знания в принципах создания интерьеров различных эпох и стилей и их влияния на формирование костюма 	ОК 1, 2 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> читать орнаментальные мотивы и композиции в декоре текстиля и предметов быта 	ОК 1, 2, 8 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> проследивать связи 	ОК 1, 2, 8	выполнение индивидуальных

исторических, политических и социально-экономических условий формирования культуры со сложением костюма	ПК 1.2	заданий
<ul style="list-style-type: none"> качественно выполнять работу над докладами и сообщениями 	ОК 1, 2, 6, 8 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> определять связи стилистики костюма с использованием предметов быта 	ОК 1, 2, 3, 8 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> определять текстиль, материал, принципы декора и орнаментации 	ОК 1, 2, 3, 8 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> правильно подбирать стилистику костюма и предметов быта для создания творческих работ 	ОК 1, 2, 3, 8 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> читать конструкции одежды, силуэт и доминирующие линии 	ОК 1, 2, 3, 8 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> использовать умения и навыки в практической творческой работе 	ОК 1, 2, 3, 8, 9 ПК 1.2	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
усвоенные знания:		
<ul style="list-style-type: none"> история возникновения, формирования и развития костюма в различных культурах и исторических эпохах 	ПК 1.2	Индивидуальный опрос; самостоятельная работа обучающихся

<ul style="list-style-type: none"> теория искусства; стили в костюме на примере сохранившихся памятников искусства 	ОК 1, 2, 3, 8, 9 ПК 1.2	индивидуальный опрос самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> символика цвета в декоре костюма и тканей 	ОК 1, 2, 3, 8, 9 ПК 1.2	индивидуальный опрос самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> понятия колористика и цвет в костюме, её формирование 	ПК 1.2	самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> к какой культуре, эпохе или стилю относится костюм 	ПК 1.2	тестирование по иллюстрациям
<ul style="list-style-type: none"> знать принципы моделирования костюма 	ПК 1.2	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> понятия зрительных иллюзий в костюме, получение иллюзий путём изменения пропорций, декора, цветовой гаммы 	ПК 1.2	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> природу ощущения и изменения цвета в костюме в зависимости от освещения, текстуры, фактуры поверхности материала 	ПК 1.2	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> принципы гармонии в костюме в зависимости от эстетических идеалов определённой эпохи, культуры, стиля 	ПК 1.2	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
<ul style="list-style-type: none"> социально-экономическую 	ПК 1.2	выполнение индивидуальных заданий

<p>обусловленность формирования костюма, влиянии исторических личностей на формирование костюма и моды</p>		
<ul style="list-style-type: none"> • о различиях понятий одежда и костюм • о различиях понятий стиль в костюме и мода • виды одежды 	<p>ПК 1.2</p>	<p>промежуточная контрольная работа</p>

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу учебной дисциплины ОП.10 История костюма
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.07 Скульптура преподавателя**

**ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Вахромеевой Э.Ю.**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

История костюма является частью духовной и материальной культуры. Учебная дисциплина «История костюма», способствует более глубокому изучению и пониманию мировой художественной культуры, развивает у обучающихся навык прочтения и более глубокого осмысления произведений искусства, а также помогает более грамотно и полно раскрыть свой творческий потенциал.

Структура и содержание рецензируемой рабочей программы отражает цели и задачи учебной дисциплины. Тематический план рассчитан на 51 час, в том числе аудиторных занятий – 34, самостоятельной работы – 17 часов. Учебный материал выстроен последовательно, в соответствии с общепринятой исторической периодизацией.

Все разделы рабочей программы составлены методически верно и несут в себе продуманную систему последовательных тем и заданий. Особое внимание уделяется самостоятельной творческой работе, которая анализируется и обсуждается преподавателем и студентами.

В рабочей программе приведен список основной и дополнительной литературы и учебных пособий, а также интернет-ресурсов используемых в образовательном процессе.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые используются для контроля и оценки знаний обучающихся.

Таким образом, рецензируемая программа учебной дисциплины «История костюма» соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



Денисенкова О.Р. Денисенкова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины **01.10 История костюма**
по специальностям **54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),**
54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Вахромеевой Э.Ю.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рецензируемая рабочая программа содержит все требуемые разделы: паспорт рабочей программы, структуру и содержание рабочей программы, условия реализации, контроль и оценка результатов освоения рабочей программы обучающимися.

Паспорт рабочей программы содержит описание назначения учебной дисциплины и ее роли в подготовке специалиста. Определена цель дисциплины, формирование основ мировоззренческой, нравственной, социальной, культуры, содействие воспитанию гражданственности, развитие умений ориентироваться в потоке разнообразной информации и типичных жизненных ситуациях.

История костюма является частью духовной и материальной культуры. Учебная дисциплина «История костюма», способствует более глубокому изучению и пониманию мировой художественной культуры, развивает у обучающихся навык прочтения и более глубокого осмысления произведений искусства, а также помогает более грамотно и полно раскрыть свой творческий потенциал.

В рабочей программе четко сформулированы цели учебной дисциплины, определены её содержание и структура. В программе раскрываются методические особенности курса, требования к знаниям и умениям, а так же формирование общих и профессиональных компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения учебной дисциплины. Содержание рабочей программы отличается научностью, системностью и глубиной изложения материала.

В разделе «Структура и содержание учебной дисциплины» излагается конкретное содержание теоретического и практического курсов представленных в виде блока теоретических занятий, блока практических занятий и блока самостоятельной работы. Это содержание соответствует поставленным задачам учебной дисциплины, достижению которых в полной мере способствуют рекомендуемые списки основной и дополнительной литературы, а так же интернет-ресурсов.

Таким образом, рецензируемая рабочая программа, соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования. В связи с этим она может быть рекомендована к практическому использованию в учебном процессе.

Рецензент:

заслуженный художник РФ,

член ВТОО «Союз художников России»



Т.М. Хамапова