

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА  
(ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией специальностей  
Живопись и Скульптура  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 30.05.2019, № 6



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

  
Е.Р. Черных

30.05.2019

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.01 РИСУНОК

для специальности:

#### **54.02.05 Живопись (по видам)**

квалификация: художник-живописец, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995) по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Соколовская Т.Ю.**, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин специальностей Живопись и Скульптура, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Внутренний: **Таратухин С.К.**, преподаватель высшей квалификационной категории, член-корреспондент Российской академии художеств, почетный работник среднего профессионального образования

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) по виду Станковая живопись.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Рисунок относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Живопись.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Освоить научные и практические основы анализа и построения форм геометрических фигур, предметов, фигуры человека и интерьера с учетом освещенности, перспективы и наличия воздушного пространства, применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.

### 1.3.1.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

### 1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1610 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1230 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 380 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	1610
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1230
в том числе:	
практические занятия	714
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	516
Самостоятельная работа обучающегося	380
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

\* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (714 + 516 (доп.))

## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК

*наименование*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) <i>(если предусмотрены)</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 курс, 1 семестр, 196 ч. (136 ч.)</b>			
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	2	
	Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического окружения мира. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения.		2
<b>Тема 1.</b> Натюрморт из предметов быта. Освещение верхнее боковое (сквозная прорисовка) карандаш.	Практическая работа	12	
	Передача взаимного расположения предметов, положение к линии горизонта и на плоскости. Передача конструкции методом сквозной прорисовки. Определение падающих теней с легкой поддержкой светотенью. Выявить возможность учащихся в построении.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Натюрморт из нескольких предметов со сквозной прорисовкой.	6	
<b>Тема 2</b> Натюрморт из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида (сквозная прорисовка) карандаш	Практическая работа	12	
	Расположения предметов в плоскости листа. Передача их взаиморасположения и постановка «следков» на плоскости. Следить за исполнением воздушной и линейной перспектив. Построить фигуры методом сквозной прорисовки, передать освещение элементами светотени.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов быта со сквозной прорисовкой.	6	
<b>Тема 3</b> Натюрморт с гипсовым шаром. Четкое верхнее/боковое освещение, карандаш	Практическая работа	8	
	Постановка должна состоять не более из 2-х предметов, главный шар. Вылепить форму шара штрихом и тоном с передачей тени (собственной и падающей), света, полутонов, рефлексов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Схема построения шара; зарисовки предметов быта круглой формы.	6	
<b>Тема 4.</b> Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневое решение)	Практическая работа	14	
	Тщательное построение фигур, их расположение между собой и на плоскости. Передача воздушной перспективы светотенью. Закрепление знаний по построению геометрических тел.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить тематический натюрморт из нескольких предметов быта, подобранных по смыслу.	6	
<b>Тема 5.</b> Рисунок складок ткани, рисунок тональный	Практическая работа	8	
	Передача характера и конструкции складок ткани. Связь складок с поверхностью на которой находится ткань. Выполнить тоном воздушную перспективу с акцентированием переднего плана.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки складок различных видов тканей копии складок с работ мастеров возрождения.	6	

<b>Тема 6.</b> Натюрморт из предметов быта: драпировкой (светотеневой)	Практическая работа Закомпоновать в формате. Провести конструктивно- пластический анализ. Выполнить грамотно предметы натюрморта и складки ткани. Постараться передать материальность моделируя штрих.	16	2
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок складок с материальной проработкой различными материалами	6	
<b>Тема 7.</b> Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа. Рисунок светотеневой.	Практическая работа Грамотное построение орнамента на плите с организацией конструктивного анализа и соблюдением законов линейно-воздушной перспективы.	10	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки гипсового орнамента («звезда»; «трилистник»)	6	
<b>Тема 8.</b> Натюрморт с гипсовым орнаментом высокого рельефа.	Практическая работа В натюрморте главное гипсовый орнамент. Грамотно выстроить орнамент соблюдая законы перспективы и конструкции. Показать рельеф и пластику при помощи освещения. Передать тоном материальность и пространство.	16	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки предметов быта	6	
<b>Тема 9</b> Рисунок гипсовой капители (Дорической)	Практическая работа Выполнить построение капители (полукапители) поэтапно с конструктивным анализом каждого этапа. Поддержать конструкцию мягкой светотенью, Сохраняя линии построения.	18	2
	Самостоятельная работа . Зарисовки данной капители в ракурсе. Конструктивный анализ построения.	6	
<b>Тема 10.</b> Натюрморт из крупных предметов быта. Решние тональное	Практическая работа Данное задание является итоговым где учащиеся показывают весь объем знаний полученных за семестр.	20	2
	Самостоятельная работа . Рисунок натюрморта со сквозной прорисовкой	6	
<b>1 курс, 2 семестр, 250 ч. (190 ч.)</b>			
<b>Тема 1.</b> Рисунок гипсовой маски (тональный рисунок)	Практическая работа Найти конструктивную взаимосвязь деталей с большой формой. Выявить объем средствами тона и показать воздушную среду.	16	2
	Самостоятельная работа. Рисунок любой античной маски на конструктивный анализ.	6	
<b>Тема 2.</b> Рисунок гипсовой вазы с рельефом.	Практическая работа Хорошая компоновка в листе. Показать умение строить форму вазы и располагать на ней рельеф. Передать воздушную перспективу тоном.	18	2
	Самостоятельная работа . Рисунок гипсовой вазы с изменением точки видения относительно линий горизонта.	6	
<b>Тема 3.</b> Рисунок гипсовой обрубочной головы.	Практическая работа Показать умение компоновать и анализировать форму головы. Провести конструктивно-плоскостной	12	2



	Самостоятельная работа . Зарисовки черепа в различных поворотах.	6	
<b>Тема 4.</b> Рисунок античной гипсовой головы (Дорифор)	Практическая работа	16	2
	Построение головы с анализом легкого движения большой формы. Конструктивное обоснование деталей. Выявление формы легкой светотенью.		
<b>Тема 5.</b> Рисунок античной гипсовой головы в 2х поворотах (Диана)(Гермес....)	Самостоятельная работа Рисунок античных гипсовых голов.	6	
	Практическая работа	18	2
Композиционное решение 2-х голов на плоскости. Грамотное построение поворотов с конструктивно-анатомическим анализом, как больших форм так и деталей лица. Поддержка формы светотенью.			
<b>Тема 6.</b> Рисунок античной головы в легком движении (Диодумен) (светотенью)	Самостоятельная работа Рисунок гипсовых голов в поворотах и по воображению.	6	
	Практическая работа	16	2
Построение движения головы. Конструктивное обоснование наклона. Выявление формы легкой светотенью.			
<b>Тема 7.</b> Рисунок гипсовых слепков частей лица	Самостоятельная работа Рисунок античных гипсовых голов.	6	
	Практическая работа	40	2
Беседа о строении и характера головы человека. Подобрать две разнохарактерные головы и объяснить сходство т различие моделей. При работе над частями лица обратить внимание на конструктивный анализ форм.			
<b>Тема 8.</b> Рисунок маски Давида. (ональный рисунок)	Самостоятельная работа Конструктивные зарисовки гипсовых слепков лица.	6	
	Практическая работа	22	2
Выполнить конструктивный анализ большой формы лица и деталей лица. Закрепить умение анализировать и строить часть лица, подчинить детали общей формы.			
<b>Тема 9.</b> Рисунок гипсовой оубочной головы и черепа в одном повороте	Самостоятельная работа Зарисовки гипсовых слепков частей лица в ракурсе.	6	
	Практическая работа	12	2
Череп решать большими плоскостями. Показать связь между большой формой головы и большой формой черепа. Удержать от большой проработки деталей. Обобщить легкой светотенью.			
<b>Тема 10.</b> Рисунок а гипсовой головы (Венера, Афина). (Диана) (исунок тональный)	Самостоятельная работа Рисунки черепа и большой формы головы по воображению.	6	
	Практическая работа	20	2
Контрольное задание. Показать полученные за семестр умения и навыки в работе с гипсовой головой.			
	Самостоятельная работа Наброски и зарисовки с голов различного характера.	6	

2 курс, 3 семестр, 178 ч. (136 ч.)			
<b>Тема 1.</b> Натюрморт в интерьере	Практическая работа	18	2
	Использование всех средств (светотени, линия, тон), а так применение линейной и воздушной перспективы для выражения главного, акцент на композиционном центре натюрморта		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски интерьеров в различных условиях освещенности	6	
	<b>Тема 2.</b> Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	Практическая работа	20
	Передать связь головы с шеей, плечевым поясом. Расположить грамотно в перспективе. Проработать детали и выделить воздушную среду.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки головы в разных ракурсах	6	
	<b>Тема 3.</b> Рисунок гипсовой головы в повороте (Апполон)	Практическая работа	20
	Передача большую форму головы по индивидуальным пропорциям. Выявление пространства. Выполнить построение и проработку большой формы головы, выявляя объем и характер оригинала.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки.	6	
	<b>Тема 4.</b> Рисунок анатомической головы и черепа в том же повороте	Практическая работа	22
	Решение большой формы головы с явно выраженными пропорциями. Линейно-конструктивным методом с изменениями светотени построить обрубочную голову и череп. Лепка формы последовательным ведением работы .		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки головы в разных ракурсах	6	
	<b>Тема 5.</b> Гипсовая голова с ярко выраженной индивидуальностью (Сократ)	Практическая работа	16
	Передать положение в пространстве большой формы головы. Связать голову с плечевым поясом, выявляя конструкцию.		
	Самостоятельная работа обучающихся Построение черепа	6	
	<b>Тема 6.</b> Рисунок античной гипсовой головы Геракла	Практическая работа	20
	Закрепление полученных знаний. Умение строить на большой форме части лица. Подчинение единому целому и проработка деталей. Передача воздушной среды и освещения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки.	6	
	<b>Тема 7.</b> Рисунок головы с плечевым поясом (Апполон, Антиной)	Практическая работа	20
	Передача большой формы головы, построение, увязать ось головы с осью торса. Проработать детали и выделить воздушную среду. Изучение черепа и мышц лица, путем конструктивно-анатомического анализа формы. Свето-теневые решения пластической формы головы. Передача строения и характера.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки.	6	

2 курс, 4 семестр, 194 ч. (152 ч.)			
<b>Тема 1.</b> Наброски головы натурщика с выявлением характера большой формы (беседа о рисунке головы натурщика)	Практическая работа	14	2
	Передача большой формы головы с характерными пластическими особенностями и учетом световоздушной среды.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки.	6	
<b>Тема 2.</b> Рисунок головы и черепа в одном повороте	Практическая работа	20	2
	Решение большой формы головы с явно выраженными пропорциями. Построить линейно-конструктивным методом с выведением светотени		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение и копирование рисунков старых мастеров	6	
<b>Тема 3.</b> Рисунок головы натурщицы с характерными чертами лица в двух поворотах	Практическая работа	24	2
	Передать большую форму головы по индивидуальным пропорциям. Построить линейно-конструктивным методом с введением светотени.		
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение и копирование рисунков старых мастеров	6	
<b>Тема 4.</b> Рисунок головы натурщицы в платке или в головном уборе	Практическая работа	24	2
	Решение большой формы головы с явно выраженными характерными пропорциями, линейно-конструктивным методом с введением светотени. Проследить за сокращением формы в зависимости от ракурса.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки головы человека в разных ракурсах	6	
<b>Тема 5.</b> Рисунок головы в ракурсе в двух поворотах.	Практическая работа	20	2
	Передача ракурса с учетом построения головы. Передача выраженного характера модели		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок головы человека различными материалами	6	
<b>Тема 6.</b> Рисунок головы натурщика с плечевым поясом	Практическая работа	24	2
	Светотеневое решение пластической формы головы. Уметь построить и проследить за сокращением основных форм в перспективе и подчинением плечевому поясу. Выявление основной оси и связь с плечевым поясом. Последовательное ведение работы, детализация и пропорции.		
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок головы по памяти в характерных ракурсах.	6	
<b>Тема 7.</b> Рисунок анатомической полуфигуры	Практическая работа	26	2
	Компоновка в формате. Конструктивно-анатомический анализ формы. Умение подчеркнуть детали в большой форме. Передача характера с условиями световоздушной среды и условиями освещения.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки головы с выявлением основных узлов черепа.	6	
3 курс 5 семестр 218 ч. (170 ч.)			
<b>Тема 1.</b> Введение. Фигура человека. Наброски.	Практическая работа	4	2
	Беседа о пропорциях и строении человеческого тела. Выполнение набросков с живой модели		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски с женской, детской или мужской натуры и зарисовки по памяти.	6	

<b>Тема 2.</b> Рисунок обнаженной полуфигуры или гипсовый торс Венеры.	Практическая работа	20	2
	Передача основных пропорций и пластики. Решение светотеневое. Моделировка формы светотенью.		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка торса	6	
	<b>Тема 3.</b> Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками.	Практическая работа	26
	Уделить особое внимание проработке головы и кистей рук.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски с одетой мужской натуры и зарисовки по памяти.		
<b>Тема 4.</b> Рисунок обнаженной полуфигуры	Практическая работа	24	2
	Рисунок выполняется последовательно: 1) разместить рисунок в листе, 2) определить пропорции модели, 3) провести конструктивно- анализ формы (от большого к частному и опять к большому), 4) акцентировать связь головы с плечевым поясом и внимательно проработать рисунок кистей рук.		
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски с обнаженной фигуры человека.	6	
	<b>Тема 5.</b> Рисунок обнаженной полуфигуры человека (вид спереди и со спины)	Практическая работа	24
	Передача движения фигуры, характера модели. Рисунки должны быть обобщенными, без изменений детализации.	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунок головы (мягкий материал)		
<b>Тема 6.</b> Рисунок головы натурщика	Практическая работа	20	2
	Передача характера модели.		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы натурщицы	6	
	<b>Тема 7.</b> Рисунок обнаженной фигуры человека с пррисовкой скелета.	Практическая работа	30
	Изучить в какой степени взаимосвязь скелета мышц определяет форму человеческого тела. Итоги знаний по пластической анатомии.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки обнаженной фигуры человека.		
<b>Тема 8.</b> Рисунок обнаженной фигуры	Практическая работа	22	2
	Модель ставится в простой спокойной позе с опорой на одну ногу. Материал карандаш. Освещение верхнее -боковое. Решение тональное. Внимательная проработка узлов человеческого тела. Передача пластических особенностей женской модели. Внимание к форме таза и плечевого пояса.		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки обнаженной мужской фигуры	6	
	<b>3 курс, 6 семестр, 224 ч. (170 ч.)</b>		
<b>Тема 1.</b> Рисунок скелета человека и рисунок частей тела человека	Практическая работа	8	2
	Выполнить наброски на пластику и движение с обнаженной фигуры. Наброски выполнять различными материалами.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски фигур в движении	6	
	<b>Тема 2.</b> Рисунок головы натурщика в сложном повороте.	Практическая работа	16
	Передача движения и связи головы с плечевым поясом	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы в различных поворотах		

<b>Тема 3.</b> Рисунок скелета, обнаженной и одетой фигуры в одной позе.	Практическая работа	36	2
	Изучение связи основных точек скелета с мышцами фигуры. Связь больших объемов скелета с объемами фигуры и образованием складок одежды.		
<b>Тема 4.</b> Рисунок обнаженной женской фигуры в легком движении	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки частей фигуры с прорисовкой скелета области суставов	6	
	Практическая работа	20	2
<b>Тема 5.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины	Фигура ставится в легкую «вертушку». Показать взаимосвязь больших форм фигуры в одно целое. Передать движение. Сделать акценты на суставах и пластике.		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки обнаженной мужской модели.	6	
<b>Тема 6.</b> Рисунок головы натурщика	Практическая работа	20	2
	Передача больших пропорций и движения. Легкий конструктивно-аналитический анализ больших форм.		
<b>Тема 7.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры (сидя)	Самостоятельная работа обучающихся Наброски и зарисовки фигуры со спины	6	
	Практическая работа	18	2
<b>Тема 8.</b> Кратковременный рисунок обнаженной модели в ракурсе	Передача характера. Композиционное решение. Акцент на голове и руках.		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки полуфигуры женской модели	6	
<b>Тема 9.</b> Рисунок одетой фигуры в неглубоком пространстве	Практическая работа	20	2
	Показать движение пропорции; распределить акценты. Разработать узлы рук, ног.		
<b>Тема 1.</b> Наброски и кратковременные зарисовки обнаженной и одетой модели	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигур в движении.	6	
	Практическая работа	10	2
<b>Тема 2.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры в легком	Конструктивно-пространственное построение и связь больших форм без детальной проработки частей. Развитие памяти и наблюдательности. Умение выполнять рисунок «от себя» по воображению. Выполнить 4 рисунка по памяти с кратковременным наблюдением модели		
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки модели в ракурсе.	6	
<b>Тема 3.</b> Рисунок скелета, обнаженной и одетой фигуры в одной позе.	Практическая работа	22	2
	Показать умение строить пространство и умение вписать в него фигуру. Решение тональное с жестким контрастным освещением.		
<b>Тема 4.</b> Рисунок обнаженной женской фигуры в легком движении	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигуры в интерьере.	6	
	<b>4 курс, 7 семестр, 200 ч. (156 ч.)</b>		
<b>Тема 5.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры со спины	Практическая работа	16	2
	Выполнить наброски и зарисовки различными материалами. Работы от 3 мин. до часу. Передать движение и пластику.		
<b>Тема 6.</b> Рисунок головы натурщика	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки фигур в движении	6	
	Практическая работа	24	2
<b>Тема 7.</b> Рисунок обнаженной мужской фигуры (сидя)	Передача характера модели. Сделать акцент на движение фигуры и выполнить детали опорной стопы и передний план штрихом по форме.		

движении	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки головы мягким материалом.	6	
<b>Тема 3.</b> Рисунок обнаженной женской фигуры	Практическая работа Передать движение фигуры, определить основную схему движения. Провести анатомический и конструктивный анализ. Выделить передний план и опорные моменты движения тональной нагрузкой.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся Рисунки голов с тщательной проработкой формы.	6	
<b>Тема 4.</b> Портрет с руками (мягкий материал)	Практическая работа Грамотно закомпоновать полуфигуру с предметом профессионального труда. Увязать образование складок с конструкцией и анатомией форм и строения тела. Решение тональное. Выявить голову и кисти рук.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка портрета с руками в различных техниках.	6	
<b>Тема 5.</b> Рисунок головы натурщицы мягкими материалами.	Практическая работа Выбрать мягкий материал по характеру модели. Выявить все достоинства выбранной техники. Передать индивидуальную характеристику и психологию портрета.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки голов с ярко выраженной характеристикой.	6	
<b>Тема 6.</b> Рисунок обнаженной полуфигуры с руками.	Практическая работа Решение тональное. Материал по выбору. Грамотно закомпоновать полуфигуру, передать ее движение и пластику. Выявить характер подробной проработкой. Распределить грамотно акценты.	22	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки фигур в сложном движении.	6	
<b>Тема 7.</b> Рисунок фигуры в интерьере	Практическая работа Решение тональное. Материал по выбору. Создать четкое освещение. Передать материальность формы складок и предметов мебели. Вписать фигуру в воздушную среду.	28	2
	Самостоятельная работа обучающихся Наброски с фигуры в интерьере при различном освещении.	8	
<b>4 курс, 8 семестр, 150 ч. (120 ч.)</b>			
<b>Тема 1.</b> Наброски с обнаженной и одетой фигуры в движении	Практическая работа Показать умение владеть линией, пятном для передачи пластики и движения фигуры. Умение использовать различные графические материалы.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить наброски и зарисовки групп людей	6	
<b>Тема 2.</b> Рисунок обнаженной фигуры в движении	Практическая работа Закомпоновать, передать пластическое движение фигуры и связь основных форм фигуры. Провести конструктивно-анатомический анализ. Выявить тональной нагрузкой движение и детали фигуры.	24	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки обнаженной фигуры в ракурсе	6	
<b>Тема 3.</b> Рисунок одетой фигуры (стоя)	Практическая работа Грамотно «поставить» фигуру на плоскость. Провести конструктивно-анатомический анализ и сделать тональный анализ. Передать связь фигуры с пространством.	22	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовка одетой фигуры с проработкой складок одежды.	6	

<b>Тема 4.</b> Рисунок головы (итоговое задание)	Практическая работа Натура выбирается с характерными чертами лица. Решение тональное. Передать характер модели., показать умение и навыки в работе над портретом.	18	2
	Самостоятельная работа обучающихся Копии рисунков голов известных художников.	6	
<b>Тема 5.</b> Рисунок одетой голуфигуры с руками.	Практическая работа Композиционное и грамотное тональное решение. Передача характера модели. Связь основных узлов фигуры. Передача материальности одежды проработкой складок.	20	2
	Самостоятельная работа обучающихся Зарисовки складок ткани на фигуре в определенной позе.	6	
<b>Тема 6.</b> Рисунок обнаженной модели в сложной позе (контрольное задание)	Практическая работа Показать знания умения и навыки приобретенные во время обучения над рисунком обнаженной модели.	24	2
<b>Итого</b>		<b>1610</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2. –репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством) 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины.**

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 46, 47, 51, 52, 53, 54, 55.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки (стулья) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натуры;
- стул для натуры;
- комплект учебно-методических пособий;
- каркасы и макеты геометрических тел;
- гипсовые фигуры и экорше.

Занятия по рисунку обеспечиваются материалами из методического и натурмортного фондов училища.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 1985.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. Искусство. М. 1970.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. Wolk und wissen Volk seiyener Veklag Берлин, 1989.
4. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. Veb verlag der kunst Дрезден. 1963.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Изобразительное искусство. М, 1985.
6. Ватагин В.А. Изображение животного. М.; Сварог и К, 1999.
7. Материалы и техника рисунка. (Общ. Ред. В.А. Королева). Изобразительное искусство. М., 1984.
8. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. Изобразительное искусство. ., 1985.
9. Рисунки старых мастеров. (под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). М.1982, №114
10. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М.
11. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995.
12. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М.: Алиев, 1996.



13. Учебный рисунок в Академии художеств. Изобразительное искусство. М., 1990.
14. Учебный рисунок. (под. Ред. В.А. Королева). Изобразительное искусство. М., 1981.

### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Школа изобразительного искусства вып.1. Изобразительное искусство. М., 1986.
2. Школа изобразительного искусства вып.2. Изобразительное искусство. М., 1988.
3. Школа изобразительного искусства вып.3. Изобразительное искусство. М., 1989.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Изобразительное искусство. М, 1985.

### **3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:**

1. <http://graphic.org.ru/anatomy.html> - книги по рисунку и анатомии
1. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотрной комиссией в ходе экзаменационного просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	
<b>Умения, знания:</b>		<b>ОК, ПК</b>	
изображать объекты предметного пространства, человека средствами академического рисунка	мира, фигуру	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
использовать основные изобразительные техники и материалы	основные техники	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
знание выразительных средств различных видов изобразительного искусства	специфики средств видов	ОК 1-9, ПК 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся

#### Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

1-2 семестр	<b>5 (отл)</b>	<p>Уметь изображать объекты предметного мира используя все полученные навыки и знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно компоновать</li> <li>- грамотно строить предметы быта и интерьера и части головы с линейно-конструктивным анализом</li> <li>- умение конструировать, анализировать форму капители шара</li> <li>- грамотно рисовать «большую форму» головы гипсовую маску Давида</li> <li>- умело пользоваться штриховкой для передачи объема и воздушной перспективы</li> </ul>
	<b>4 (хор)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотная компоновка изображения</li> <li>- умение строить предметы быта и крупные предметы интерьера</li> <li>- разбираться в конструкции гипсовых геометрических фигур и слепков (капитель, части лица)</li> <li>- умение пользоваться штрихом для передачи объема</li> </ul>

	<b>3</b> (уд)	Уметь правильно компоновать предметы в формате - иметь представление о построении предметов, геометрических фигур и гипсовых слепков согласно программного материала
--	------------------	---

Самостоятельные работы включают в себя освоение учащимися самостоятельно следующих заданий: зарисовки предметов быта, содержащих в своей форме элементы геометрических фигур. Выполнение зарисовок гипсовой головы и её частей, натурные зарисовки несложных интерьеров.

<b>3-4 семестр</b>	<b>5</b> (отл)	- уметь изображать голову человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе одну, две, три головы - грамотно передавать линейно-конструктивный анализ головы при построении движения - грамотно решать пластическую характеристику костей черепа и головы средствами светотени - грамотно предавать связь головы и шеи с плечевым поясом
	<b>4</b> (хор)	- грамотно компоновать в листе задание из 1-2-3-х голов - уметь выполнять линейно-конструктивный анализ головы и черепа - уметь передать связь головы с плечевым поясом
	<b>3</b> (уд)	- грамотно выполнять компоновку 1-2-3-х голов в листе - соблюдать конструктивные характеристики при построении

Самостоятельная работа включает освоение учащимися следующих заданий: наброски и зарисовки головы с натуры, выполнение копий рисунков мастеров (И. Репин, В. Серов, И. Крамской, студии Леонардо да Винчи, А. Дюрер и т.д.)

<b>5-6 семестр</b>	<b>5</b> (отл)	- умение изображать фигура человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе задание - грамотно передавать конструкцию частей фигуры человека и детали фигуры - грамотно предавать пластику и анатомию частей тела человека - грамотно пользоваться штрихом для передачи объема, формы пространства
	<b>4</b> (хор)	- уметь выполнять анатомическо-конструктивный анализ фигуры человека и её частей - уметь пользоваться штрихом и для передачи объема фигуры и её частей - уметь пользоваться тоном для передачи пространства
	<b>3</b> (уд)	- грамотно компоновать в формате фигуру человека и его деталей - уметь проводить анатомический анализ частей фигуры

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении зарисовок и набросков с фигуры человека как карандашом, так и мягкими материалами (тушь, соус, сангина). Научиться самостоятельно прорабатывать детали лица на передачу характера и портретного сходства.

7-8 семестр	5 (отл)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные изобразительные техники и материалы для изображения человека и пространства</li> <li>- грамотно компоновать пространство интерьера и фигуры в нем</li> <li>- уметь грамотно выполнять рисунок фигуры в различных движениях и в ракурсе</li> <li>- уметь грамотно передавать объем фигуры и пространства средствами светотени , тона штрихом и мягкими материалами (соус, сангина, уголь)</li> </ul>
	4 (хор)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь выполнять рисунок фигуры в пространстве</li> <li>- уметь пользоваться различными мягкими материалами для выполнения задания</li> <li>- уметь выполнять наброски с фигуры человека в движении и ракурсе</li> </ul>
	3 (уд)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь строить пространство интерьера</li> <li>- уметь выполнять рисунок фигуры человека средствами и материалами рисунка</li> </ul>

Самостоятельная работа включает в себя выполнение набросков и зарисовок с одетой и обнаженной фигуры в сложном движении с использованием различных материалов академического рисунка.

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу учебной дисциплины ОП.01 Рисунок  
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преподавателя  
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
Соколовской Т.Ю.**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г. Рабочая программа состоит из 4 разделов: - паспорта рабочей программы учебной дисциплины; - структуры и примерного содержания учебной дисциплины; - условий реализации учебной дисциплины; - контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины. Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие: - требования к минимальному материально-техническому обеспечению - информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности. Таким образом, данная рабочая программа может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории

ГПОУ «Саратовское художественное училище  
имени А.П. Боголюбова (техникум)»,

почетный работник среднего профессионального образования РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств



С.К. Таратухин

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины ОП.01 Рисунок**  
**по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преподавателя**  
**ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»**  
**Соколовской Т.Ю.**

Программа по учебной дисциплине «Рисунок» по специальности «Живопись» составлена в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников средних художественных учебных заведений, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом по данной специальности.

В программе отмечено, что рисунок является ведущей дисциплиной в процессе профессионального обучения художников. Основой обучения является рисунок с натуры.

Программа имеет следующие разделы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Все разделы программы составлены методически верно и несут в себе продуманную последовательность. Задания подобраны согласно методического принципа «от простого к сложному», связаны между собой последовательностью задач и преемственностью. Студент начинает обучение с законов построения геометрических тел, затем знакомится с гипсовой головой и фигурой, через них переходит к изучению живой модели.

Основной целью является изображение видимой конкретной формы в условиях реальной среды средствами линии, светотени и тона. Определены prerogatives в работе педагога с группой – индивидуальная работа с подробным анализом работы учащегося. Даны критерии оценки и объем самостоятельной работы.

Рецензент:  
академик Российской академии художеств,  
народный художник РСФСР



А.В. Учаев