

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА
(ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальностей
Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А.П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2018, № 5



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

для специальности:

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Саратов, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Рисунок относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1

В результате освоения учебной общеобразовательной дисциплины учащийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3.2

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 1670 часов, в том числе: обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 1272* часов; самостоятельной работы обучающегося 398 часов.

Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (756 + 516 (доп.))

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	1670
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1272
в том числе:	
практические занятия	756
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	516
Самостоятельная работа обучающегося	398
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (756 + 516 (доп.))

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИСУНОК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов	Уровень освоения
1		2	4
1 курс, 1 семестр, 230 ч. (170 ч.)			
Содержание учебного материала			
Введение	1 Цели и задачи предмета «рисунок»	2	2
	2 Техники рисунка и материалы. Краткая историческая справка		
Тема 1 Напоминание из предметов быта (сквозная прорисовка)	Практическая работа	8	2
	1 Выполнить рисунок натюрморта		
	2 Провести анализ методом сквозной прорисовки		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры предметов быта	6	
Тема 2 Напоминание из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	Практическая работа	8	2
	1 Выполнить композицию предметов на плоскости		
	2 Определить местоположение собственных, падающих теней		
	3 Передать конструкцию предметов методом сквозной прорисовки		
	4 Передать легкую светотень.		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры предметов быта геометрических форм	6	
Тема 3 Напоминание с гипсовым шаром	Содержание учебного материала	14	2
	1 Выполнить упражнение на построение шара		
	2 Провести анализ формы(тень, свет, полутень, рефлекс)		
	3 Выполнить тональный рисунок		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры предметов быта округленной формы	6	
Тема 4 Напоминание из 3-4-х гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Практическая работа	16	2
	1 Повторение материала о законах светотени		
	2 Передача тонких светотеневых и тональных отношений		
	3 Передача воздушной перспективой тоном		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры предметов окружающей среды	6	

Тема 5 Рисунок складок тканей	Практическая работа			
	1	Рисунок складок висящей ткани	18	2
	2	Беседа о строении и характере складок в зависимости от формы предмета	6	
Тема 6 Натюрморт из предметов быта с драпировкой (табурет с драпировкой)	Практическая работа		20	
	1	Закрепление знаний, полученных в процессе рисования геометрических тел и складок ткани		2
	2	Выполнить построение предметов на плоскости		
	3	Дать тональный анализ предметов		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры предметов быта и мебели		6	
	Практическая работа		18	2
Тема 7 Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа	Практическая работа		6	
	1	Построение симметричного или ассиметричного орнамента		
	2	Освоение законов конструктивного анализа орнаментов		
	3	Выполнение тонального рисунка с учетом линейной и воздушной перспективы		
	Самостоятельная работа: выполнить рисунок по памяти		6	
	Практическая работа		24	2
Тема 8 Рисунок гипсового орнамента высокого рельефа (розетка)	Практическая работа		6	
	1	Построение орнамента с передачей пластической асимметрии		
	2	Конструктивный анализ формы		
Тема 9 Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой	Практическая работа		20	3
	1	Закрепление знаний, полученных в работе с натюрмортом		
	2	Построение предметов на плоскости и решение воздушной перспективы тоном		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры складок ткани		6	
	Практическая работа		22	3
	1	Закрепление знаний, полученных в рисунке предметов быта		
Тема 10 Натюрморт из крупных предметов быта	2	Выполнение построения предметов на плоскости		
	3	Решение объема фона посредством тона		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры крупных предметов интерьера		6	
1 курс, 2 семестр, 250 ч. (190 ч.)				
Практическая работа		16	2	
1 Беседа об архитектурных ордерах				
2 Рисунок ионической капители, конструктивный анализ				
Самостоятельная работа: зарисовки с натуры сложных по форме		6		

Тема 12 Рисунок гипсовой маски льва или любой античной маски	Практическая работа		20	2
	1	Беседа о конструктивно-пространственной связи, построение маски и капители		
	2	Построение маски льва, конструктивный анализ		
Тема 13 Рисунок гипсовой вазы с рельефом	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры маски льва в ракурсе		6	2
	Практическая работа			
	1	Выполнение рисунка большой формы вазы		
Тема 14 Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и анатомической в одном повороте	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры маски льва в ракурсе		6	2
	Практическая работа			
	1	Беседа о мышцах головы		
Тема 15 Рисунок анатомической головы и черепа в одном повороте	Самостоятельная работа: анатомические зарисовки головы и черепа по воображению		6	2
	Практическая работа			
	1	Беседа о мышцах, строении головы и пропорциях головы		
Тема 16 Рисунок античной гипсовой головы (Дорифор, Диадумен)	Самостоятельная работа: выполнение задания в различных поворотах. Кратковременный рисунок обрубочной головы и черепа на одном листе		6	2
	Практическая работа			
	1	Решение большой формы головы с ясно выраженными пропорциями		
Тема 17 Рисунок гипсовой античной головы (Гермес, Антиной)	Самостоятельная работа: зарисовка по памяти		6	3
	Практическая работа			
	1	Рисунок гипсовой головы в двух поворотах на одном листе		
Тема 18 Рисунок гипсовых слепков частей лица	Самостоятельная работа: рисунок третьего ракурса по представлению		6	3
	Практическая работа			
	1	Рисунок гипсовых слепков частей лица (нос, губы, ухо) на одном листе		
	2	Рисунки выполнять методом линейно-конструктивной прорисовки и методом тонального анализа формы	28	

	Самостоятельная работа: зарисовки частей лица с натуры и черепа по воображению	6	
Тема 19 Рисунок маски Давида	Практическая работа	18	2
	1 Закрепление построения частей лица 2 Увязать части лица с большой формой маски Самостоятельная работа: анатомические зарисовки головы	6	
Тема 20 Рисунок гипсовой головы Содрата	Практическая работа	22	2
	1 Закрепление знаний по рисунку головы, умение передать характерные пропорции головы		
	2 Передача объема и конструкции легкой светотенью		
	3 Подчеркнуть характер деталей и большой формы 4 Выполнить тональный рисунок головы с фоном Самостоятельная работа: зарисовки головы человека	6	
2 курс, 3 семестр, 220 ч. (170 ч.)			
Тема 21 Рисунок гипсовой головы Гомера	Практическая работа	20	3
	1 Рисунок головы в листе бумаги, композиционное решение		
	2 Подчеркнуть характер деталей и большой формы 3 Выполнить тональный рисунок головы с фоном Самостоятельная работа: зарисовки головы с натуры	6	
Тема 22 Рисунок гипсовой головы (Сенека, Цезарь)	Практическая работа	18	3
	1 Рисунок головы в листе бумаги, композиционное решение		
	2 Подчеркнуть характер деталей и большой формы 3 Выполнить тональный рисунок головы с фоном Самостоятельная работа: зарисовки головы с натуры в различных поворотах	6	
Тема 23 Рисунок головы в повороте (Ашполон, Антиной)	Практическая работа	20	2
	1 Передача сложного движения головы		
	2 Построение наклона головы и поворота по осевой линии		
	3 Связь головы с плечевым поясом 4 Передать формы головы легкой светотенью Самостоятельная работа: зарисовки головы с натуры	6	
Тема 24 Рисунок крупной гипсовой головы (Раб, Зевс)	Практическая работа	28	3
	1 Закрепление полученных знаний по рисунку гипсовой головы		
	2 Выполнение рисунка согласно всем требованиям рисования гипсовой головы тональными средствами 3 Выполнить тональный рисунок головы с фоном Самостоятельная работа: зарисовки головы по памяти	6	

Тема 25 Беседа о рисунке головы живой натуры	Содержание учебного материала			
	1	Информация об анатомии головы, связь мышц головы с черепом	2	2
	2	Зарисовки головы с натуры		
Тема 26 Рисунок черепа человека в 3-х поворота	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры живой головы		6	
	Практическая работа		20	3
	1	Кратковременный рисунок черепа по плоскостям		
	2	Рисунок черепа человека в трех разных поворотах		
	3	Наброски с черепа человека		
	Самостоятельная работа: рисунок черепа по представлению		6	
Тема 27 Рисунок черепа анатомической головы и головы натурщика в одном повороте	Практическая работа		30	2
	1	Зарисовки с натуры		
	2	Выполнить рисунок натуры с крупными чертами лица		
	3	Провести конструктивный анализ с легкой светотенью		
	4	Краткая беседа о строении анатомической головы		
	5	Короткие зарисовки анатомической головы		
	6	Провести анатомический и конструктивный анализ, передать характерные пропорции		
	Самостоятельная работа: зарисовки головы по памяти и представлению		6	
	Практическая работа		32	3
	1	Рисунки выполнить на одном листе		
Тема 28 Рисунок головы натурщика в трех поворотах	2	Один из рисунков выполнить с решением больших плоскостей		
	3	Провести анатомический и конструктивный анализ, передать характерные пропорции		
	Самостоятельная работа: зарисовки головы по памяти автопортреты		8	
2 курс, 4 семестр, 202 ч. (152 ч.)				
Тема 29 Рисунок головы натурщика в платке или в головном уборе	Практическая работа		18	2
	1	Выполнить грамотную компоновку головы		
	2	Дать связь большой формы головы с головным убором		
	3	Провести анатомический и конструктивный анализ, передать характерные пропорции		
Тема 30 Рисунок головы натурщика в ракурсе (два рисунка)	Самостоятельная работа: зарисовки головы в головных уборах		6	
	Практическая работа		26	3
	1	Выполнить два рисунка натурщика с характерными пропорциями лица на одном листе с разной линией горизонта		
	2	Провести конструктивный анализ с легкой светотенью		
	3	Передать ракурс формы с учетом уходящих, сокращающихся плоскостей		

	Самостоятельная работа: зарисовки головы с натурь в движении	6	3
	Практическая работа		
Тема 31 Рисунок анатомической полуфигуры	1 Кратковременные зарисовки анатомической полуфигуры человека	8	
	2 Передача объема полуфигуры основными плоскостями (обрубовка)		
	3 Краткая информация о строении полуфигуры человека	6	
	Самостоятельная работа: зарисовки по пластической анатомии	6	
	Практическая работа	22	2
Тема 32 Рисунок обнаженной полуфигуры	1 Информация об анатомическом строении плечевого пояса		
	2 Выполнить рисунок полуфигуры, провести анализ связи головы и шеи с плечевым поясом		
	3 Провести конструктивно-анатомический анализ полуфигуры методом легкой светотени		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натурь, анатомические зарисовки	6	
	Практическая работа	12	3
Тема 33 Рисунок фигуры человека, наброски	1 Беседа о строении и пропорциях человеческого тела		
	2 Наброски с обнаженной мужской фигуры (от 5 до 15 минут)		
	3 Информация о схемах передачи движения фигуры человека	6	
	Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека	6	
	Практическая работа	30	3
Тема 34 Рисунок скелета человека и рисунок частей тела человека	1 Знакомство со строением скелета человека		
	2 Выполнение рисунка скелета человека и его частей (верхние и нижние конечности)		
	3 Рисунок частей человека с прорисовкой скелета. Показать связь скелета и мышц		
	4 Рисунок скелета грудной клетки, плечевого пояса и таза. Особое внимание обратить на крепление деталей друг другу		
	5 Рисунок стопы, голени и коленного сустава		
	6 Рисунок кистей рук натурщика и скелета в одном положении		
	Самостоятельная работа: зарисовки частей фигуры человека и анатомические зарисовки	8	
	Практическая работа	20	2
Тема 35 Рисунок обнаженной фигуры человека	1. Выполняются два кратковременных рисунка обнаженной модели (спереди и со спины) с опорой на одну ногу		
	2. передать движение фигуры, характер модели без лишней детализации		
	3. Передать объем легкой светотенью		
	Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека	6	

Тема 36 Рисунок головы (магкий материал)	Практическая работа		16	3
	1 Освоить технику работы магкими материалами 2 Закрепить знания о строении и рисунке головы Самостоятельная работа: портретные зарисовки			
3 курс, 5 семестр, 220 ч. (170 ч.)				
Тема 37 Рисунок одетой мужской полуфигуры с руками	Практическая работа		26	2
	1 Выполнить рисунок одетой мужской полуфигуры с проработкой головы и кистей рук			
	2 Поиск выразительности в графической технике для работы над заданием			
	3 Кратковременные наброски и зарисовки			
Самостоятельная работа: зарисовки				
Тема 38 Рисунок обнаженной полуфигуры	Практическая работа		28	3
	1 Грамотное композиционное решение в формате листа			
	2 Провести конструктивно-анатомический анализ формы			
	3 Акцентировать связь головы с плечевым поясом, проработка кистей рук			
Самостоятельная работа: зарисовки частей человека				
Тема 39 Наброски с обнаженной фигуры человека	Практическая работа		12	3
	1 Выполнить за короткий срок скупыми средствами (линия, пятно, светотень) зарисовки и наброски			
	2 Использовать в набросках различные изобразительные материалы, освещение, стилизацию			
	Самостоятельная работа: зарисовки кистей рук и стоп человека			
Тема 40 Рисунок анатомической фигуры Гудона	Практическая работа		24	3
	1 Выполнить два задания (спереди и со спины)			
	2 Изучить мышцы человека и основные группы, которые они образуют			
	3 Передать объем фигуры методом конструктивного анализа и светотени			
Самостоятельная работа: зарисовки Гудона				
Тема 41 Рисунок гипсовой фигуры (Дорифор, Раб)	Практическая работа		32	3
	1 Закрепление знаний о строении фигуры человека, связи скелета и мышц			
	2 Грамотное построение фигуры линейно-конструктивным методом с передачей объема легкой светотени			
	Самостоятельная работа: зарисовки фигур с других поворотов			
Тема 42 Рисунок головы натурщика	Практическая работа		16	3
	1 Выполнить tonальный рисунок головы натурщика с характерными чертами лица			
	2 Закрепление знаний, полученных при рисовании головы живого человека			
	Самостоятельная работа: зарисовки головы по памяти			

<p>Тема 43</p> <p>Рисунок обнаженной фигуры человека с прорисовкой скелета</p>	Практическая работа		32	3
	1	Выполнить два рисунка на одном листе бумаги. Натюрщик ставится с опорой на одну ногу		
	2	Изучить взаимосвязь скелета и мышц как способ передачи формы человеческого тела		
	3	Подведение итогов знаний учащихся по пластической анатомии		
Самостоятельная работа: зарисовки с натуры и по памяти фигуры человека			8	
3 курс, 6 семестр, 230 ч. (170 ч.)				
<p>Тема 44</p> <p>Рисунок головы натурщика</p>	Практическая работа		12	3
	1	Выполнить рисунок головы натурщика мягкими материалами		
	2	Передавать характер, материальность и пространство тоном		
	3	Знакомство с изобразительными возможностями мягких материалов		
Самостоятельная работа: зарисовки головы по памяти			6	
<p>Тема 45</p> <p>Рисунок одетой и обнаженной фигуры в одной и той же позе</p>	Практическая работа		30	2
	1	Выполнить два рисунка с одной и той же модели (обнаженная и в легкой одежде)		
	2	Изучить расположение складок одежды на фигуре человека		
	3	Передавать объем и освещение в рисунке светотенью		
Самостоятельная работа: зарисовки фигуры с натуры и по памяти			6	
<p>Тема 46</p> <p>Наброски с обнаженной фигуры</p>	Практическая работа		6	3
	1	Выполнить наброски и кратковременные рисунки обнаженной фигуры человека в течении семестра		
	2	Развить у учащихся чувства передачи движения и пропорций в работе свободным материалом		
	Самостоятельная работа: зарисовки с фигуры в движении			6
<p>Тема 47</p> <p>Рисунок обнаженной женской фигуры</p>	Практическая работа		18	3
	1	Выполнить рисунок фигуры в простой спокойной позе		
	2	Передавать тоном верхне-боковое освещение		
	3	Проработать узлы человеческого тела, передать пластические особенности женской модели		
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры			6	
<p>Тема 48</p> <p>Рисунок головы в сложном повороте</p>	Практическая работа		16	2
	1	Выполнить рисунок головы натурщика, чтобы основные оси головы и плечевого пояса были разные		
	2	Провести тонально-конструктивный анализ		
	3	Передавать движение и связь головы с плечевым поясом		
Самостоятельная работа: зарисовки головы в ракурсе			6	

Тема 49 Рисунок одетой полуфигуры (портрет с руками)	Практическая работа			
	1	Выполнить тональный рисунок с фоном	16	2
	2	Передать характер и связь основных узлов полуфигуры		
	3	Найти наиболее выразительное композиционное решение		
Тема 50 Рисунок обнаженной фигуры (со спины)	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры мягкими материалами	6		
	Практическая работа	18		2
	1	Выполнить грамотный рисунок фигуры со спины		
	2	Особое внимание обратить на взаимосвязь торса и таза		
Тема 51 Рисунок одетой фигуры человека в неглубоком пространстве	3	Закрепить знания по мышцам спины		
	Самостоятельная работа: зарисовки анатомический со спины	6		
	Практическая работа	20		2
	1	Выполнить тонально рисунок фигуры человека в неглубоком пространстве		
Тема 52 Наброски и кратковременные рисунки обнаженной и одетой модели	2	В работе использовать возможность графитного или угольного карандаша		
	3	Подведение итогов знаний и практических навыков в работе над фигурой человека	6	
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры в пространстве	6		
	Практическая работа	12		3
Тема 53 Рисунок обнаженной мужской фигуры	1	Выполняются наброски и зарисовки от 5 минут до 1 часа		
	2	Выбор техники исполнения в зависимости от поставленной задачи		
	3	Передача пластики и движения фигуры. Взаимосвязь складок одежды с большой формой		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры различными материалами	6		
Тема 54 Рисунок головы натурщика или натурщицы	Практическая работа	22		3
	1	Композиционное и пластическое решение задания		
	2	Конструктивно-анатомический анализ		
	3	Тональное решение с фоном		
Тема 55 Портрет с руками	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры фигуры в движении	6		
	4 курс, 7 семестр, 162 ч. (130 ч.)			
	Практическая работа	22		3
	1	Выполнить рисунок на тонированной бумаге с передачей характера головы и деталей		
Тема 55 Портрет с руками	2	Минимальными средствами передать характер модели		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры головы мягкими материалами	6		
	Практическая работа	24		3
	1	Выполнить сюжетный композиционный рисунок смыслового значения (кружевница, камешник, плотник и тд) с аксессуарами		
2	Найти композиционно-выразительное расположение в листе			

	3	Подчинить складки одежды строению человеческого тела		
	4	Закрепление умения владеть конкретным графическим материалом		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры различными материалами		6	
	Практическая работа		30	3
Тема 56 Интерьер с фигурой человека	1	Рисунок одетой фигуры в интерьере (фигура подчинена интерьеру, являясь как бы его масштабом)		
	2	Грамотно прорисовать и вписать фигуру в пространство интерьера, выстроить интерьер согласно закону перспектив		
	3	Окончательный рисунок должен совмещать законы линейной и воздушной перспективы с учетом тональной градаций		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры интерьеров с различным освещением		8	
	Практическая работа		36	3
Тема 57 Рисунок обнаженной женской фигуры	1	Рисунок женской фигуры в сложном движении (винт), так, чтобы движение ее основных осей постепенно закручивалось в одну сторону, кроме головы и шеи, которые уравниваются движением фигуры		
	2	Объемно-конструктивным методом найти движение фигуры		
	3	Выполнить рисунок в тональной технике		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры и по воображению		6	
	Практическая работа		18	3
Тема 58 Рисунок головы (мягкий материал)	1	Подобрать модель с ярко выраженной индивидуальностью		
	2	Передать характер модели, используя выбор мягкого материала по своему усмотрению		
	Самостоятельная работа: зарисовки голов различными материалами		6	
4 курс, 8 семестр, 156 ч. (120 ч.)				
	Практическая работа		24	3
Тема 59 Рисунок фигуры в интерьере	1	Подведение итогов обучения в рисовании интерьеров		
	2	Постановка должна быть тематической. Выбор мягкого материала должен соответствовать постановке		
	3	Освещением соподчинить фигуру и интерьер		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры фигур в движении		6	
	Практическая работа		20	3
Тема 60 Рисунок обнаженной фигуры в движении	1	Передать пластическое движение фигуры, пропорции, связь основных форм фигуры с конструкцией и анатомическим анализом формы		
	2	Выполнить рисунок одной из изученных техник		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры фигур в движении		6	

Тема 61 Рисунок головы (мягкий материал, повторение)	Практическая работа		14	3
	1	Углубленное повторение рисунка головы человека мягкими материалами	6	
Тема 62 Рисунок одетой фигуры (стоя)	Самостоятельная работа: зарисовки головы по памяти и воображению		6	
	Практическая работа		22	3
	1	Постановка может носить тематический характер		
	2	В рисунке показать связь фигуры с пространством		
Тема 63 Рисунок одетой полуфигуры (портрет)	3	Тональным решением передать естественное освещение		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры в различных движениях		6	
	Практическая работа		18	3
	1	Передавать характер модели, взаимосвязь основных узлов полуфигуры		
Тема 64 Рисунок обнаженной модели в сложной позе	2	Показывать умение компоновать и вести тональный рисунок до законченного состояния		
	Самостоятельная работа: выполнить автопортрет любым материалом		6	
	Практическая работа		22	3
	1	Передавать характер модели, взаимосвязь основных узлов фигуры		
	2	Показывать умение компоновать и вести тональный рисунок до законченного состояния		
	3	Подведение итогов работы по дисциплине «рисунок»	6	
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры фигур в движении			
		Всего	1670	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 6, 7, 8.

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натур;
- стул для натур;
- комплект учебно-методических пособий;
- каркасы и макеты геометрических тел;
- школьная доска.

Занятия по рисунку обеспечиваются материалами из методического и натюрмортного фондов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Авсиян О. А. Натура и рисование по представлению. Изобразительное искусство. М., 1985.
2. Баммес Г. Мы рисуем человека. Volk und wissen Volk seiener Veklag Берлин, 1989.
3. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. Veb verlag der kunst Дрезден, 1963.
4. Материалы и техника рисунка. (Общ. ред. В. А. Королева). Изобразительное искусство. М., 1984.
5. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. Изобразительное искусство. М., 1985.
6. Ростовцев Н. Н., Академический рисунок. – М.
7. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 1995.
8. Сапожников А. П. Полный курс рисования. М.: Алиев, 1996.
9. Учебный рисунок. (под ред. В. А. Королева). Изобразительное искусство. М., 1981.
10. Школа изобразительного искусства вып. 1. Изобразительное искусство. М., 1986.
11. Школа изобразительного искусства вып. 2. Изобразительное искусство. М., 1988.

12. Школа изобразительного искусства вып. 3. Изобразительное искусство. М., 1989.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Барщ А. наброски и зарисовки. Искусство. М., 1970.
2. Ватагин В. А. Изображение животного. М.: Сварог и К, 1999
3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. Изобразительное искусство. М., 1985.
4. Рисунки старых мастеров. (под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). М., 1982, №114.
5. Учебный рисунок в Академии художеств. Изобразительное искусство. М., 1990.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - книги по рисунку и анатомии
<http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотровой комиссией в ходе просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен уметь:		
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4, 1.7	Практические занятия
- использовать основные изобразительные техники и материалы	ОК 1-9 ПК 1.1-1.4, 1.7	Практические занятия
должен знать:		
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ОК 1-9 ПК 1.1-1.5, 1.7	Практические занятия

Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

1-2 семестр	5	<p>Уметь изображать объекты предметного мира используя все полученные навыки и знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать - грамотно строить предметы быта и интерьера и части головы с линейно-конструктивным анализом - умение конструировать, анализировать форму капители шара - грамотно рисовать «большую форму» головы гипсовую маску Давида - умело пользоваться штриховкой для передачи объема и воздушной перспективы
	4	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка изображения - умение строить предметы быта и крупные предметы интерьера - разбираться в конструкции гипсовых геометрических фигур и

		слепков (капитель, части лица) - умение пользоваться штрихом для передачи объема
	3	Уметь правильно компоновать предметы в формате - иметь представление о построении предметов, геометрических фигур и гипсовых слепков согласно программного материала

Самостоятельные работы включают в себя освоение учащимися самостоятельно следующих заданий: зарисовки предметов быта, содержащих в своей форме элементы геометрических фигур. Выполнение зарисовок гипсовой головы и её частей, натурные зарисовки несложных интерьеров.

3-4 семестр	5	- уметь изображать голову человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе одну, две, три головы - грамотно передавать линейно-конструктивный анализ головы при построении движения - грамотно решать пластическую характеристику костей черепа и головы средствами светотени - грамотно предавать связь головы и шеи с плечевым поясом
	4	- грамотно компоновать в листе задание из 1-2-3-х голов - уметь выполнять линейно-конструктивный анализ головы и черепа - уметь передать связь головы с плевым поясом
	3	- грамотно выполнять компоновку 1-2-3-х голов в листе - соблюдать конструктивные характеристики при построении

Самостоятельная работа включает освоение учащимися следующих заданий: наброска и зарисовки головы с натуры , выполнение копий рисунков мастеров (Репин, Серов, Крамской.....)

5-6 семестр	5	- умение изображать фигура человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе задание - грамотно передавать конструкцию частей фигуры человека и детали фигуры - грамотно предавать пластику и анатомию частей тела человека - грамотно пользоваться штрихом для передачи объема, формы пространства
--------------------	----------	---

	4	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять анатомическо-конструктивный анализ фигуры человека и её частей - уметь пользоваться штрихом и для передачи объема фигуры и её частей - уметь пользоваться тоном для передачи пространства
	3	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать в формате фигуру человека и его деталей - уметь проводить анатомический анализ частей фигуры

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении зарисовок и набросков с фигуры человека как карандашом, так и мягкими материалами (тушь, соус, сангина). Научиться самостоятельно прорабатывать детали лица на передачу характера и портретного сходства.

7-8 семестр	5	<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные техники и материалы для изображения человека и пространства - грамотно компоновать пространство интерьера и фигуры в нем - уметь грамотно выполнять рисунок фигуры в различных движениях и в ракурсе - уметь грамотно передавать объем фигуры и пространства средствами светотени, тона штрихом и мягкими материалами (соус, сангина, уголь)
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять рисунок фигуры в пространстве - уметь пользоваться различными мягкими материалами для выполнения задания - уметь выполнять наброски с фигуры человека в движении и ракурсе
	3	<ul style="list-style-type: none"> - уметь строить пространство интерьера - уметь выполнять рисунок фигуры человека средствами и материалами рисунка

Самостоятельная работа включает в себя выполнение набросков и зарисовок с одетой и обнаженной фигуры в сложном движении с использованием различных материалов академического рисунка.