

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальности
Дизайн
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.05.2019, № 5

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)



Е.Р. Черных

30.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 РИСУНОК

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391) в культуре и искусстве.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Соколова О.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель предметной (цикловой) комиссии по специальности Дизайн (по отраслям)

Рецензенты:

Внутренний: **Гамаюнова М.Г.** - преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Щербаков А.А.** - член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Рисунок является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Рисунок относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности Дизайн.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Освоить научные и практические основы анализа и построения форм геометрических фигур, предметов, фигуры человека и интерьера с учетом освещенности, перспективы и наличия воздушного пространства, применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.

1.3.1.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины «Рисунок» обучающийся должен **знать:**

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1528 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 1178 часов;
самостоятельной работы обучающегося 350 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	1528
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	1178
в том числе:	
практические занятия	662
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	516
Самостоятельная работа обучающегося	350
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (662 + 516 (доп.))

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр, 136 часов, 40 ч. с/р			
Вводная беседа	Содержание учебного материала Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического окружения мира. Задачи курса рисунка. Распределение материала по годам обучения. Задача: подготовка обучающихся к работе над рисунком.	2	1
Тема 1. Рисунок квадрата со вписанной в него окружностью (фронтальная и угловая перспектива)	Практическая работа Выявление уровня подготовки обучающихся	6	2
	Практическая работа Передача взаимного расположения предметов, положение их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов. Передача легкой светотени.	20	2
Тема 2. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (сквозная прорисовка)	Самостоятельная работа Натюрморт из нескольких геометрических тел (сквозная прорисовка)	6	
	Практическая работа Передача тонких светотеневых и тональных отношений в зависимости от удаленности предметов от источника света, воздействие отраженного света.	20	2
Тема 3. Натюрморт из 3-4 гипсовых геометрических тел (светотеневой)	Самостоятельная работа Тематический натюрморт из нескольких предметов.	6	
	Практическая работа Тональными средствами вылепить сферическую поверхность шара в пространстве с четким делением на тень, свет, полутень, рефлекс.	22	2
Тема 4. Натюрморт с гипсовым шаром (тональный)	Самостоятельная работа Построение гипсовых геометрических тел.	6	
	Практическая работа Передача характера складок ткани, их формы и провисания. Определение плоскости стены, на которой повешена ткань.	20	2
Тема 5. Рисунок складок ткани на двух точках	Самостоятельная работа Рисунок предмета с драпировкой.	6	
	Практическая работа Построение симметричного или ассиметричного орнамента, передача красоты и выразительности пластической формы орнамента (розетка).	22	2
Тема 6. Рисунок гипсового орнамента растительного характера невысокого рельефа (розетка)	Самостоятельная работа Зарисовки гипсового орнамента со сменой линии горизонта	6	

Тема 7. Натюрморт из предметов быта с драпировкой	Практическая работа	24	2
	Передача материальности предметов и драпировки.		
	Самостоятельная работа Натюрморт из нескольких предметов быта с введением драпировки.	8	
II семестр, 152 часа, 36 ч. с/р			
Тема 8. Рисунок гипсовой зазы с драпировкой (отмывка)	Практическая работа	24	2
	Передача большой формы и объема без разрушения целого и проработка складок ткани.		
	Самостоятельная работа Зарисовки предметов быта.	6	
Тема 9. Рисунок гипсовой капители в ракурсе	Практическая работа	22	2
	Правильно построить капитель линейно-конструктивным методом, анализируя сложную форму, согласуя её с наклонной центральной осью.		
	Самостоятельная работа Построение капители дорического ордера.	6	
Тема 10. Рисунок гипсовой маски	Практическая работа	24	2
	Построение симметричной формы, понятие о парных частях, пропорции, лепка формы. Последовательное ведение работы. Передача характера маски.		
	Самостоятельная работа Рисунок любой античной маски	6	
Тема 11. Гипсовая голова. Рисунок обрубочной головы и черепа	Практическая работа	16	2
	Линейно-конструктивным методом с введением светотени построить обрубочную голову и череп.		
	Самостоятельная работа Построение черепа в ракурсе.	6	
Тема 12. Рисование гипсовых слепков частей лица	Практическая работа	38	2
	При рисовании частей лица акцентировать внимание учащихся на конструктивно-анатомическом анализе формы.		
	Самостоятельная работа Конструктивное рисование гипсовых слепков частей лица	6	
Тема 13. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере	Контрольная работа	28	3
	Самостоятельное выполнение задания. Использование всех средств исполнения (светотень, линия, тон), а также применение линейной и воздушной перспективы для выявления главного, акцент на композиционном центре натюрморта.		
	Самостоятельная работа Построение интерьера согласно законам перспективы.	8	
III семестр, 136 часов, 44 ч. с/р			
Вводная беседа о задачах предмета рисунок на втором курсе	Содержание учебного материала Задачи предмета рисунок на втором курсе	2	1
Тема 14. Рисунок черепа в трех поворотах. Прорисовка схем в различных ракурсах (фронтальный, профиль, трехчетвертной, затылочный)	Практическая работа	8	2
	Изучение черепа и мышц лица путем конструктивного анализа формы		
	Самостоятельная работа Рисунок черепа в различных поворотах	7	

Тема 15. Эюрье с прорисовкой черепа в одном ракурсе	Практическая работа	22	2
	Показать связь мышц человека с черепом		
Тема 16. Рисунок гипсовой античной головы в двух поворотах	Самостоятельная работа	6	
	Конструктивный рисунок античной гипсовой головы		
Тема 17. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер). Линейно-конструктивный рисунок	Практическая работа	22	2
	Построить античную голову в зависимости от поворота головы, сокращения, передать её характер		
Тема 18. Тональный рисунок гипсовой головы (Гатамелата, Геракл, Зевс)	Самостоятельная работа	6	
	Рисунок анатомической головы в различных поворотах		
Тема 19. Рисунок гипсовой головы (Сократ, Гомер). Линейно-конструктивный рисунок	Практическая работа	16	2
	Конструктивно-анатомический анализ формы, передача пропорций и характера через индивидуальные черты модели.		
Тема 20. Рисунок гипсовой головы в нескольких ракурсах.	Самостоятельная работа	6	
	Зарисовки живой головы		
Тема 21. Рисунок фрагмента интерьера	Практическая работа	20	2
	Композиционное решение. Подчеркнуть детали в большой форме, передача характера модели, материала.		
Тема 22. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон, Антиной). Тональное решение	Самостоятельная работа	6	
	Рисунок гипсовой головы в нескольких ракурсах.		
Тема 23. Рисунок интерьера мягким материалом.	Практическая работа	22	2
	Передача пространства и предметов в перспективе, создание воздушной среды средствами графики		
Тема 24. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон, Антиной). Тональное решение	Самостоятельная работа	6	
	Рисунок интерьера мягким материалом.		
Тема 25. Рисунок гипсовой головы с плечевым поясом (Аполлон, Антиной). Тональное решение	Контрольная работа	24	3
	Применение всех знаний, полученных в 1-ом полугодии; последовательное ведение работы. Конструктивно-анатомический анализ формы, правильно связать голову с плечевым поясом, учитывая наклон и поворот головы по осевой линии		
Тема 26. Последовательное построение головы с плечевым поясом	Самостоятельная работа	8	
	Последовательное построение головы с плечевым поясом		
IV семестр, 152 часа, 46 ч. с/р			
Вводная беседа. Голова человека	Содержание учебного материала	2	1
	Беседа о строении и характере головы человека. Для беседы подобрать две разнохарактерные модели. Объяснить сходство и различие моделей. Задача: подготовить обучающихся к работе с живой натурой.		
Тема 27. Сеия набросков головы человека	Практическая работа	8	2
	Передача строения и характера живой головы.		
Тема 28. Автопортрет	Самостоятельная работа	6	
	Автопортрет		
Тема 29. Рисунок головы пожилого натурщика в трех ракурсах. Светотеневой рисунок	Практическая работа	24	2
	Проанализировать особенности индивидуального строения головы на примере пожилого натурщика. Научить изображать характерную голову с разных ракурсов. Добиться общего сходства в характере модели при ее изображении с различных точек зрения.		

	Самостоятельная работа Наброски головы людей разных возрастов и характеров	6	
Тема 23. Рисунок головы натурщика в сложном ракурсе (два поворота)	Практическая работа Более глубоко проанализировать строение головы человека с точки зрения необычного ракурса. Выработать умение выявлять ближние планы независимо от положения головы модели. Научиться изображать голову живого натурщика с различных точек зрения, сохраняя портретное сходство.	24	2
	Самостоятельная работа Рисунок головы в различных сложных ракурсах.	6	
Тема 24. Рисунок натурщика с плечевым поясом с прорисовкой скелета (два рисунка в одном листе) передне-боковое положение (светотеневой рисунок)	Практическая работа Изучение на живой модели анатомии человека. Выявление особенностей, общих для любой фигуры, в строении головы и плечевого пояса. Подчеркивание индивидуальных особенностей выбранной модели. Закрепление знаний по строению скелета плечевого пояса	24	2
	Самостоятельная работа Наброски обнаженной полуфигуры с разных ракурсов, разным материалом	6	
Тема 25. Быстрые наброски головы натурщика с плечевым поясом в разных ракурсах (формат свободный)	Практическая работа Наброски головы натурщика с плечевым поясом в разных ракурсах	6	2
	Самостоятельная работа Зарисовки головы с плечевым поясом в ракурсе без лишних деталей конструктивно-объемным методом светотени.	6	
Тема 26. Рисунок головы с плечевым поясом с двух ракурсов (передний трехчетвертной, задний трехчетвертной)	Практическая работа Проследить связь головы с плечевым поясом. Познакомить со строением плечевого пояса с различных ракурсов. Подвести к изображению полуфигуры человека и научить выявлять основные узлы плечевого пояса и головы с различных ракурсов.	24	2
	Самостоятельная работа Автопортрет с плечевым поясом с прорисовкой скелета	8	
Тема 27. Женская полуфигура с руками (мягкий материал).	Практическая работа Передача общих пропорций полуфигуры. Найти верное соотношение головы, торса и рук между собой. Подвести к изображению полуфигуры на третьем курсе. Познакомиться с общими пропорциями полуфигуры.	12	2
	Самостоятельная работа Зарисовки полуфигуры с руками	6	
Тема 28. Тональный рисунок женской модели с плечевым поясом в головном уборе при искусственном освещении.	Контрольная работа Применить все навыки, полученные на втором курсе, по изображению головы и плечевого пояса человека. Правильно закомпоновать в листе, грамотно построить и точно выявить пропорции. Изображение головы человека с плечевым поясом средствами тонального рисунка.	28	2
	Самостоятельная работа Зарисовки головы с плечевым поясом с поворотом и наклоном головы по осевой линии.	6	
V семестр, 136 часов, 46 ч. с/р			
Вводная беседа Фигура человека	Содержание материала Беседа о строении и пропорциях человеческого тела. Основные пропорции фигуры человека.	2	1
	Самостоятельная работа Наброски с обнаженной мужской фигуры (с натуры и по памяти)	6	

Тема 29. Рисунок гипсового горса Гудона (экорше) в двух поворотах	Практическая работа	20	2
	Пластическое построение фигуры, изучение мышц, лепка формы основных масс фигуры.		
	Самостоятельная работа	6	
	Конструктивная зарисовка группы мышц		
Тема 30. Рисунок скелета человека и рисунок гипсовых частей тела человека (верхние конечности)	Практическая работа	22	2
	Изучение скелета, мышц человека, а также их рисование в дальнейшем по памяти. Практическое закрепление знаний по пластической анатомии.		
	Самостоятельная работа	6	
	Рисунок частей скелета (верхние конечности).		
Тема 31. Рисунок обнаженной фигуры человека с руками	Практическая работа	20	2
	Применение на практике полученных ранее знаний по строению полуфигуры человека. Работа с детализацией торса, рук и плечевого пояса		
	Самостоятельная работа	6	
	Рисунок обнаженного торса.		
Тема 32. Рисунок живых кистей рук в сложном жесте	Практическая работа	10	2
	Изображение сложных жестов кистей рук в различных ракурсах		
	Самостоятельная работа	6	
	Рисунок кистей рук в различных поворотах (мягкий материал).		
Тема 33. Рисунок женского гипсового торса в двух поворотах.	Практическая работа	20	2
	Анализ строения женского тела и выявление его особенностей.		
	Самостоятельная работа	6	
	Зарисовки одетой женской полуфигуры с руками.		
Тема 34. Рисунок обнаженной женской полуфигуры	Практическая работа	20	2
	Анализ строения женского тела на базе живой модели		
	Самостоятельная работа	8	
	Рисунок одетой женской полуфигуры в сложном ракурсе		
Тема 35. Рисунок одетой женской модели	Контрольная работа	22	3
	Передача движения, пропорций, конструктивно-анатомический анализ формы. Закрепление навыков в изображении полуфигуры.		
	Самостоятельная работа	8	
	Рисунок женской модели		
VI семестр, 170 часов, 48 ч. с/р			
Тема 36. Наброски фигуры человека	Практическая работа	4	2
	Изучить, в какой степени взаимосвязь скелета и мышц определяют форму человеческого тела, итоги знаний учащихся по пластической анатомии.		
	Самостоятельная работа	6	
	Зарисовки обнаженной фигуры человека.		
Тема 37. Рисунок гипсовых частей тела (нижние конечности) в двух поворотах	Практическая работа	20	2
	Детальное рассмотрение таза и нижних конечностей		
	Самостоятельная работа	6	
	Рисунок частей скелета (нижние конечности)		
Тема 38. Зарисовка стоп живого натурщика в разных	Практическая работа	16	2
	Подробное рассмотрение пластики и особенностей движения сложных узлов нижних конечностей		

поворотах	Самостоятельная работа Рисунок стоп натурщика мягким материалом.	6	
Тема 39. Рисунок мужской гипсовой фигуры (экорше)	Практическая работа Внимательная проработка узлов человеческого тела. Общий анализ мышечной системы фигуры человека в движении	24	2
	Самостоятельная работа Зарисовки обнаженной мужской фигуры.	6	
Тема 40. Рисунок гипсовой женской фигуры	Практическая работа Анализ строения женского тела на примере гипсовой фигуры	24	2
	Самостоятельная работа Зарисовки фигуры человека.	6	
Тема 41. Рисунок обнаженной женской фигуры	Практическая работа Передача пластических особенностей женской модели, внимание к форме таза и плечевого пояса.	26	2
	Самостоятельная работа Зарисовки обнаженной женской фигуры.	6	
Тема 42. Рисунок обнаженной мужской фигуры	Практическая работа Проработать особенности индивидуального строения тела модели	26	2
	Самостоятельная работа Зарисовки мужской модели.	6	
Тема 43. Рисунок одетой фигуры человека с элементами интерьера (тональное решение)	Контрольная работа Подведение итогов по изучению построения и анализа фигуры человека	30	3
	Самостоятельная работа Зарисовки фигуры человека в интерьере.	6	
VII семестр, 156 часов, 47 ч. с/р			
Тема 44. Рисунок головы с плечевым поясом (тональное решение)	Практическая работа Работа над характером модели и образным решением листа. Проработка общих масс и подробная проработка деталей.	20	3
	Самостоятельная работа Зарисовки модели в ракурсе, с различными психологическими характеристиками и мимическим движением мышц лица.	8	
Тема 45. Полуфигура (тональное решение)	Практическая работа Углубленный тональный разбор. Усиление образа модели. Отбор в подаче деталей	28	3
	Самостоятельная работа Наброски полуфигуры человека в движении с передачей образа и эмоционального состояния. одели. Отбор в подаче деталей.	8	
Тема 46. Одетая и обнаженная модель в одной позе на одном листе	Практическая работа Развитие рисунка обнаженной и одетой модели. Анатомический анализ. Применение на практике ранее полученных знаний и умений.	28	3
	Самостоятельная работа Наброски фигуры человека в сложном движении.	8	
Тема 47. Обнаженная фигура в сложном ракурсе (линейно-	Практическая работа Композиционно-пластическое решение листа, передача характера модели, связь основных узлов,	40	3

конструктивный рисунок)	проработка деталей		
	Самостоятельная работа Наброски с обнаженной и одетой фигуры.	8	
Тема 48. Фигура в интерьере, тематическая постановка (тональное решение)	Контрольная работа	40	3
	Композиционно-пластическое решение листа, соподчинение главного (фигуры) и второстепенного (интерьер)		
	Самостоятельная работа Зарисовки интерьера мягким материалом	10	
VIII семестр, 140 часов, 30 ч. с/р			
Тема 49. Рисунок головы	Практическая работа Подытожить и применить на практике все знания, полученные за время обучения	24	3
	Самостоятельная работа Рисунок головы со сложными психологическими и образными характеристиками	12	
Тема 50. Рисунок одетой полуфигуры. Тематическая постановка, образное решение	Практическая работа	36	3
	Передача больших пропорций и движения. Композиционно-пластическое решение, конструктивно-анатомический анализ, законченность рисунка.		
Тема 51. Рисунок обнаженной мужской фигуры	Самостоятельная работа Наброски полуфигуры человека в движении с передачей образа и эмоционального состояния.	8	
	Практическая работа	24	3
Показать на практике полученные знания в рисовании мужской фигуры.			
Тема 52. Рисунок обнаженной женской фигуры	Самостоятельная работа Зарисовки обнаженной мужской фигуры (со спины)	8	
	Практическая работа	26	3
Передача характера. Связь основных узлов обнаженной фигуры. Композиционное решение.			
Тема 53. Рисунок одетой фигуры в среде. Тематическая постановка (тональное решение)	Самостоятельная работа Зарисовка полуфигуры женской модели	9	
	Контрольная работа	30	3
Итог работы по рисунку. Единство всех элементов рисунка. Демонстрация всех знаний и навыков, приобретенных за время обучения			
Всего часов		1528	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины.

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 21, 27, 28, 29, 30, 34, 35, 36, 37, 41, 42.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки (стулья) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натуры;
- стул для натуры;
- комплект учебно-методических пособий;
- каркасы и макеты геометрических тел;
- гипсовые фигуры и экорше.

Занятия по рисунку обеспечиваются материалами из методического и натюрмортного фондов училища.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
3. Баммес Г. Мы рисуем человека. Wolk und wissen Volk seiyener Veklag. Берлин, 1989.
4. Баммес Г. Обнаженная мужская натура. Veb verlag der kunst. Дрезден, 1963.
5. Ватагин В.А. Изображение животного. М.: Сварог и К, 1999.
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Эксмо, 2008.
7. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на её основах. М.: Изобразительное искусство, 1985.
8. Рисунки старых мастеров/Под ред. В. Фицтума и Ю. Кузнецова). М., 1982. №114
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. факультета пединститута. М.: Просвещение, 1999.
10. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М.: Алиев, 1996.
11. Материалы и техника рисунка/Общ. ред. В.А. Королева). М.: Изобразительное искусство, 1984.

12. Учебный рисунок в Академии художеств. М.: Изобразительное искусство, 1990.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Школа изобразительного искусства вып.1. Изобразительное искусство. М., 1986.
2. Школа изобразительного искусства вып.2. Изобразительное искусство. М., 1988.
3. Школа изобразительного искусства вып.3. Изобразительное искусство. М., 1989.
4. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Изобразительное искусство. М, 1985.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - книги по рисунку и анатомии
<http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотрной комиссией в ходе экзаменационного просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания:	ОК, ПК	
изображать объекты предметного пространства, фигуру человека средствами академического рисунка	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
использовать основные изобразительные техники и материалы	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ОК 1-9, ПК 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся

Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

1-2 семестр	5 (отл)	Уметь изображать объекты предметного мира, используя все полученные навыки и знания: - грамотно компоновать - грамотно строить предметы быта и интерьера и части головы с линейно-конструктивным анализом - умение конструировать, анализировать форму капители шара - грамотно рисовать «большую форму» головы гипсовую маску Давида - уметь пользоваться штриховкой для передачи объема и воздушной перспективы
	4 (хор)	- грамотная компоновка изображения - умение строить предметы быта и крупные предметы интерьера - разбираться в конструкции гипсовых геометрических фигур и слепков (капитель, части лица) - умение пользоваться штрихом для передачи объема
	3 (уд)	Уметь правильно компоновать предметы в формате - иметь представление о построении предметов, геометрических фигур и гипсовых слепков согласно программного материала

Самостоятельные работы включают в себя освоение учащимися самостоятельно следующих заданий: зарисовки предметов быта, содержащих в своей форме элементы геометрических фигур. Выполнение зарисовок гипсовой головы и её частей, натурные зарисовки несложных интерьеров.

3-4 семестр	5 (отл)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь изображать голову человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе одну, две, три головы - грамотно передавать линейно-конструктивный анализ головы при построении движения - грамотно решать пластическую характеристику костей черепа и головы средствами светотени - грамотно предавать связь головы и шеи с плечевым поясом
	4 (хор)	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать в листе задание из 1-2-3-х голов - уметь выполнять линейно-конструктивный анализ головы и черепа - уметь передать связь головы с плевым поясом
	3 (уд)	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно выполнять компоновку 1-2-3-х голов в листе - соблюдать конструктивные характеристики при построении

Самостоятельная работа включает освоение учащимися следующих заданий: наброски и зарисовки головы с натуры, выполнение копий рисунков мастеров (И. Репин, В. Серов, И. Крамской, студии Леонардо да Винчи, А. Дюрер и т.д.)

5-6 семестр	5 (отл)	<ul style="list-style-type: none"> - умение изображать фигура человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе задание - грамотно передавать конструкцию частей фигуры человека и детали фигуры - грамотно предавать пластику и анатомию частей тела человека - грамотно пользоваться штрихом для передачи объема, формы пространства
	4 (хор)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять анатомическо-конструктивный анализ фигуры человека и её частей - уметь пользоваться штрихом и для передачи объема фигуры и её частей - уметь пользоваться тоном для передачи пространства
	3 (уд)	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать в формате фигуру человека и его деталей - уметь проводить анатомический анализ частей фигуры

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении зарисовок и набросок с фигуры человека как карандашом, так и мягкими материалами (тушь,

соус, сангина). Научиться самостоятельно прорабатывать детали лица на передачу характера и портретного сходства.

7-8 семестр	5 (отл)	<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные техники и материалы для изображения человека и пространства - грамотно компоновать пространство интерьера и фигуры в нем - уметь грамотно выполнять рисунок фигуры в различных движениях и в ракурсе - уметь грамотно передавать объем фигуры и пространства средствами светотени , тона штрихом и мягкими материалами (соус, сангина, уголь)
	4 (хор)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять рисунок фигуры в пространстве - уметь пользоваться различными мягкими материалами для выполнения задания - уметь выполнять наброски с фигуры человека в движении и ракурсе
	3 (уд)	<ul style="list-style-type: none"> - уметь строить пространство интерьера - уметь выполнять рисунок фигуры человека средствами и материалами рисунка

Самостоятельная работа включает в себя выполнение набросков и зарисовок с одетой и обнаженной фигуры в сложном движении с использованием различных материалов академического рисунка.

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу учебной дисциплины ОП.01 Рисунок
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Соколовой О.В.**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г. Рабочая программа состоит из 4 разделов: - паспорта рабочей программы учебной дисциплины; - структуры и примерного содержания учебной дисциплины; - условий реализации учебной дисциплины; - контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины. Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие: - требования к минимальному материально-техническому обеспечению - информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности. Таким образом, данная рабочая программа может быть рекомендована для планирования работы в среднем профессиональном учебном заведении по данной специальности.

Рецензент:
Преподаватель высшей категории
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



М.Г. Гамаюнова

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины ОП.01 Рисунок
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Соколовой О.В.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02. 01 Дизайн (по отраслям). Структура рабочей программы соответствует Разъяснениям по формированию примерных программ учебных дисциплин начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденным Директором Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации И.М. Реморенко от 27 августа 2009 г. Рабочая программа состоит из 4 разделов: - паспорта рабочей программы учебной дисциплины; - структуры и примерного содержания учебной дисциплины; - условий реализации учебной дисциплины; - контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины. В паспорте рабочей программы учебной дисциплины определены область применения рабочей программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины. Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие: - требования к минимальному материально-техническому обеспечению - информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы). В целом рецензируемая программа учебной дисциплины заслуживает высокой оценки, она хорошо продумана и ориентирована на подготовку обучающихся к использованию полученных навыков в своей профессиональной деятельности.

Рецензент:

член-корреспондент Российской академии художеств,
заслуженный художник РФ



А.А. Щербаков