

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметными (цикловыми) комиссиями  
специальности Дизайн  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 31.08.2016, № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)



Е.Р. Черных

31.08.2016

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ - ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

для 2 курса специальности:

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация: дизайнер, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Шкунов Александр Николаевич**, главный методист, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ

**Шкунова Виктория Алексеевна**, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник среднего профессионального образования

**Шкунова Маргарита Александровна**, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Гамаюнова М.Г.**, преподаватель высшей квалификационной категории.

Внешний: **Кудрявцев В.В.**, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды» СГТУ им. Гагарина Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы:**

Рабочая программа производственной практики является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

Программа по производственной практике на втором курсе дизайнерского отделения составлена ведущими преподавателями композиции совместно с преподавателем основ компьютерной графики в соответствии с программными заданиями авторской программы по композиции.

Рабочая программа производственной практики направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

## **1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Производственная практика является обязательным разделом ППСЗ. Проводится, концентрировано в течение четырех недель в конце четвертого семестра на 2 курсе.

Производственная практика является необходимым этапом реализации приобретенных знаний и умений, опыта в решении программных заданий, в выработке цвето-графического проектного языка, привязке к конкретным социальным заданиям.

Проведение практики ставит задачу оптимального соединения приобретенных навыков и знаний в области композиции, проектной художественной графики со знаниями полученными в результате обучения основам компьютерной графики и освоением графических программ.

Каждое задание, серия заданий завершаются работой в графических программах.

На завершающем этапе возможно использование всех технических и графических средств, формирование, сканирование, цветокоррекция, верстка, подготовка к печати, крупноформатная печать, оригинал-макеты.

Каждая из тем должны четко сформулированы и конкретизированы. Вся последовательность, этапы работы должны соблюдаться на всех стадиях разработки. Выбор средств исполнения должен быть сделан в соответствии с техническим заданием и требованиями к нему предъявляемыми.

Работы выполняются как индивидуально, так и группами студентов в зависимости от объема проектирования.

### 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:

Цель:

Закрепить и развить практические навыки выполнения графического и живописного эскиза в условиях работы на заданную тему с использованием знаний и умений, полученных при изучении учебных дисциплин: основы компьютерной графики, цветоведение, перспектива.

#### 1.3.1.

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи;
- творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

#### 1.3.2.

В результате освоения производственной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

ответственности за результат выполнения заданий.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.
- ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.
- ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.
- ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.
- ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.
- ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.
- ПК 1.10. Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

#### **1.4. Количество часов на проведение производственной практики**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, из них:

-на эскизы и доработку вариантов – 96 часов.

- исполнение в размер в проектной и компьютерной графике в печатном виде - 48 часов.

#### **1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для практической работы обучающегося:**

##### **Основное содержание работы:**

Разработка (создание) плакатов рекламных, экспозиционных, праздничных, юбилейных и др., «День знаний», «День защитника отечества», «День космонавтики», «День победы», «Новый год», «День России», «Рождество», «День 8 Марта», «День защиты детей», «День города».

Сбор материала по теме, историческая информация, аналоги, атрибутика, имеющая отношение к празднику, зарисовки.

- Создание беспредметных ассоциативных композиций по выбранным темам.
- Создание предметных ассоциативных композиций, исполнение на планшетах 50x50 лучших вариантов.
- Создание вариантов плакатов на основе объединенных ассоциативных композиций с поиском и введением шрифта с последующим исполнением лучших вариантов на планшетах 50x50 (сборный), ч/б, трех тоновых и цветных.
- Лучший из вариантов с дальнейшей доработкой исполнить в размере 55x75.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	144
в том числе:	
практические занятия	96
итоговая работа (проект)	48
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	



## 2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
	1	2		
Тема 1.1 Создание панно для интерьеров и экстерьеров на основе супрематических композиций.	Практическая работа	<p>Дизайн-проект композиционного решения с применением трансформаций и решением их мотивами всей плоскости.</p> <p>Определение места предполагаемого панно, соразмерность с объемом, пропорции, конфигурация.</p> <p>Выбор трех лучших вариантов композиционных решений, выполнение на планшете 50x50 в черно-белом, цветном, фактурном вариантах.</p> <p>Проектная художественная графика с доработкой с применением компьютерной графики.</p> <p>Лучшие варианты довести до печати с привязкой к объекту, распечатать в размер 55x75.</p>	18	4
Тема 1.2 Создание орнаментальных композиций, декоративных панно на основе геометрических и растительных мотивов.	Практическая работа	<p>Дизайн-проект орнамента, панно с ярко выраженной образной мотивацией.</p> <p>Выбор объекта, определение зоны и формата оптимального для разработки , развертки стен, габариты панно. Зарисовки мотивов, поиск композиционных решений, выбор лучшего.</p> <p>Зарисовки-сборные на планшете 50x50.</p> <p>Лучшие композиционные решения 50x50 сборные.</p> <p>Окончательный вариант 55x75 графика.</p> <p>Один из вариантов доработать с применением компьютерной графики, довести до печати, показать в среде, распечатать 55x75.</p>	18	2
Тема 1.3 Создание тематических аналитических натюрмортов по сферам деятельности	Практическая работа	<p>Дизайн-проект аналитического натюрморта по выбранной тематике.</p> <p>Зарисовки атрибутики, приведение к плоскости, трансформации, собрать в общее решение 50x50.</p> <p>Поиск композиционных решений, образ-фактура-текстура, техника решения. Лучшие собрать в общее композиционное решение 50x50.</p> <p>Окончательный вариант выполнить 55x75.</p> <p>Один из вариантов довести до печати с применением графических программ.</p>	18	2
Тема 1.4. Создание композиций по мотивам архитектуры и городской среды	Практическая работа	<p>Дизайн-проект панно по мотивам архитектуры г. Саратова. Промышленный, туристический, культурный, научный, спортивный, Волжский. Зарисовки среды, архитектуры. Материал различный, приведение к плоскости, проработка деталей. Фактура. Поиск композиционных решений, образ. Лучшие варианты на планшете 50x50 в общей</p>	30	2

<p><b>Тема 1.5.</b> Разработка фирменного стиля, конкретных фирменных знаков, логотипов, презентационных стендов, крупноформатных рекламных плакатов с элементами фирменного стиля.</p>	<p>композиции. Окончательный вариант в проектной графике 55х75. Один из вариантов с доработкой с применением графических программ довести до печати и распечатать А1 формат.</p> <p><b>Практическая работа</b></p>	<p><b>30</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>Тема 1.6.</b> Разработка фирменного стиля, конкретных фирменных знаков, логотипов, презентационных стендов, крупноформатных рекламных плакатов с элементами фирменного стиля.</p>	<p>Дизайн-проект фирменного стиля училища, знаки училища-отделений, логотипы, фирменные блоки, плакаты с введением фирменного блока отражающих и рекламирующих для специальности, скульптуры, живопись, дизайн.</p> <p>Варианты фирменных блоков, знаков и логотипов собрать на планшете 50х50 проектная и компьютерная графика.</p> <p>Варианты плаката со знаками и элементами фирменного стиля на планшете 50х50 проектная и компьютерная графика. Окончательный вариант довести до печати с применением компьютерной графики, распечатать А1 формат.</p> <p><b>Практическая работа</b></p> <p>Дизайн-проекты плакатов «День знаний», «День защитника отечества», «День космонавтики», «День победы», «Новый год», «День России», «Рождество» и др.</p> <p>Варианты на планшете 50х50 проектная и компьютерная графика.</p> <p>Окончательный вариант на планшете 55х75.</p> <p>Один из вариантов решений доработать в графических программах, довести до печати и распечатать в формате А1.</p> <p>Разработка проспектов отражающих условия.</p> <p>Требования – по отделением и информационный буклет по училищу.</p> <p>Фотографирование, композиция, верстка, печать с введением фирменного блока с применением навыков приобретенных при обучении компьютерной графике.</p>	<p><b>30</b></p>	<p><b>2</b></p>
<p><b>ВСЕГО:</b></p>		<p><b>144</b></p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение реализации производственной практики.**

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в учебных мастерских групп второго курса и компьютерном классе под руководством преподавателей, по определенному плану в соответствии с выбранными темами и объемами работ.

Оборудование рабочих мест:

- рабочие столы, стулья;
- планшеты;
- расходные материалы (кисти, краски, бумага)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **3.2.1. Основная литература**

1. Базазьянц С.Б. Художник, пространство и среда – М., Советский художник, 1983.
2. Васютинский Н.А. Золотая пропорция – М., Молодая гвардия, 1990.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М., МГХПИ им. Строганова, 2001.
4. Иллюстрированная энциклопедия искусства «Сокровища европейских музеев». Издательство РООСАА, 2011.
5. О композиции. Сборник статей. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
6. Шевелёв И.Ш., Марутаев М.А., Шмелёв И.П. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990.
7. Шорохов Е.В. Композиция – М., Просвещение, 1986.

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника – графика. – М.: «АЛЕВ-В». 2009.
2. Красновская Н. Искусство натюрморта. Домашний музей. – М., Олма-Пресс, 2005.
3. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М., Мир, 1982.
4. Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат, 1990.
5. Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., Стройиздат, 1986.
6. Икопников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., Искусство, 1971.
7. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. М., 1961.

8. Кринский В., Ламцов И., Туркус М. Элементы архитектурно-производственной композиции. М., Стройиздат, 1968.
9. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., Машиностроение, 1987.
10. Эстетические ценности предмета пространственной среды. М., Стройиздат, 1990.

### **3.2.3. Периодические издания:**

1. Журнал «Артхроника». 2010-2016.
2. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства» - 2010-2016.
3. Журнал «Интерьер-дизайн», М., 2010-2016.
4. Журнал «Новый мир искусства». СПб.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусств», 2012-2016.
5. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма» - 2011-2016.
6. Журнал дизайнеров «Как», 2012-2016.
7. Каталоги ARS-LONGA, 2014-2016.

### **3.2.4. Интернет ресурсы:**

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется просмотровой комиссией в ходе экзаменационного просмотра выполненных работ. Оценка учебной практики – зачтено/не зачтено. Работы оцениваются по достаточности объема, оригинальности решения, тактичность применения технических средств.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения, знания:</b>	<b>ОК, ПК</b>	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	Практическая работа,
творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	Практическая работа,
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	Практическая работа,
технически умело выполнять эскиз	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	Практическая работа,
использовать основные изобразительные техники и материалы	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	Практическая работа,
знание теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	Практическая работа,
знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ОК 1-9, ПК 1.1-1.10	Практическая работа,

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:**

### **Оценка зачтено.**

1. Степень раскрытия темы выбранным способом.
2. Рациональность и грамотность композиционного решения.
3. Сложность используемых приемов композиционной выразительности в раскрытии темы.
4. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
5. Выразительность и грамотность результата.

### **Оценка не зачтено.**

Несоответствие работы трем из пяти пунктов.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу**  
**ПП. 01 Производственная практика (по профилю специальности)**  
**по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) преподавателей**  
**ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»**  
**заслуженного работника культуры РФ Шкунова А.Н.,**  
**заслуженного работника культуры РФ Шкуновой В.А., Шкуновой М.А.**

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является важнейшей частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Рецензируемая программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы, структура и содержание рабочей программы, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов рабочей программы, форма аттестации по итогам производственной практики (по профилю специальности). Все разделы рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) раскрыты профессионально грамотно и достаточно подробно.

В рабочей программе четко сформулированы цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), область применения рабочей программы. В разделе «Структура и содержание рабочей программы» подробно отражена индивидуальная траектория студента при освоении программы практики. Конкретно обозначены уровни самостоятельной деятельности на всех этапах производственной практики (по профилю специальности).

Практическая значимость рабочей программы заключается в том, что в ней последовательно и полно отражены все виды необходимой деятельности обучающихся для формирования общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рецензируемая программа производственной практики (по профилю специальности) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент  
кандидат архитектуры,  
заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды»  
СГТУ им. Гагарина Ю.А.



В. Кудрявцев

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на рабочую программу Ш. 01 Производственная практика (по профилю специальности)  
по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) преподавателей  
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
заслуженного работника культуры РФ Шкунова А.Н.,  
заслуженного работника культуры РФ Шкуновой В.А., Шкуновой М.А.**

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является важнейшей частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Представленная для рецензии рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля для специалистов углубленной подготовки.

В рецензируемой рабочей программе детально разработана структура и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 2. Структура и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 3. Условия реализации рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 5. Форма аттестации по итогам производственной практики (по профилю специальности)

Рецензируемая рабочая программа направлена на приобретение обучающимися практических навыков и на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Практическая значимость рабочей программы заключается в том, что базами производственной практики (по профилю специальности) являются действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности (проектные институты, авторские дизайн-мастерские, дизайн-студии, бюро, издательства, рекламные агентства, творческие мастерские крупных художников, архитекторов и дизайнеров, музеи, салоны, галереи, торговые специализированные центры, а также крупные многоаспектные предприятия, имеющие большие дизайнерские службы).

Во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся расширяют и углубляют навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, макетирования и приобретают практический опыт на основе изучения соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Таким образом, рецензируемая программа производственной практики (по профилю специальности) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории  
ГПОУ «СХУ имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
заслуженный работник культуры Российской Федерации



М.Г. Гамаюнова