

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных дисциплин  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А.П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 31.08.2017, № 8



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОГСЭ.06 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей:

#### **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация: дизайнер, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

#### **54.02.05 Живопись (по видам)**

квалификация: художник-живописец, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

#### **54.02.07 Скульптура**

квалификация: художник-скульптор, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

Саратов, 2017

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Организация - разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение "Саратовское художественное училище имени А.П.Боголюбова (техникум)

Разработчик: **Храпугина С.А.** преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Арефьева С.В.**, заместитель директора по воспитательной работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Макарова Е.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова» ССЭИ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19



# **I. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.07 Скульптура, 54.02.05 Живопись (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина входит в состав гуманитарного и социально - экономического цикла обязательной части ППССЗ по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.07 Скульптура, 54.02.05 Живопись (по видам) и введена за счет вариативной части. Учебная дисциплина призвана помочь в подготовке преподавателей живописи, скульптуры, дизайна, так как студенты, благодаря ей, получают представление о мировом литературном процессе.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Целью данной дисциплины является приобретение студентами знаний о литературном процессе зарубежной литературы от античности до 20 века, его направлениях, течениях и особенностях эстетики философской основы, исторической значимости, преемственности и связи с предшествующими литературными процессами, а также исторические, социальные и экономические предпосылки развития литературы этого периода, что позволит студентам составить как можно более полное представление об эпохе.  
Задачи:

- получение представления о мировом литературном процессе;
- получение представления о взаимодействии литератур разных стран и народов;
- повышение общекультурного уровня студентов;
- совершенствование умений и навыков, полученных на предыдущих курсах при анализе художественных произведений мастеров зарубежной литературы.

### **1.3.1**

В результате изучения дисциплины общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла «Зарубежная литература» обучающийся должен:  
**уметь:**

формировать представление о литературе как о виде искусства (словесное творчество);

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику,



нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественную деталь);

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

показать национальное своеобразие каждой литературы;

формировать представление о мировой литературе и мировом литературном процессе

**знать:**

систему ориентирующих сведений о зарубежной литературе от античности до наших дней;

основные этапы истории мировой литературы;

творчество классиков мировой литературы;

характеристику основных художественных направлений;

основные теоретические понятия, необходимые для понимания художественного произведения

### **1.3.2.**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК-11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 44 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка– 34 часа;

Самостоятельная работа обучающегося - 10 часов.

### **1.5. Перечень учебно - методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине**

#### **Тема 1.1. Введение в историю зарубежной литературы.**

Литература: О-1,2,3,4,5; Д- 1,2,3,4,5

#### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Подготовка к контрольной работе.

**Тема 2.1. Античная литература. Характеристика античной эпохи литературы. Гомеровский эпос. «Илиада» и «Одиссея»**  
Литература: О-1,2,37; Д-4,5,6.

**Индивидуальное задание:**

Подготовить доклады.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Подготовка к контрольной работе

**Тема 2.2. Возникновение и развитие древнегреческого театра.**

Литература: О-4,6,37; Д-4,6,37.

**Темы докладов:**

1. "Древнегреческий театр"

**Задание для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.

**Тема 2.3. Творчество Эсхила**

Литература: О-6,9,37; Д-6,9,37.

**Индивидуальное задание:**

1. Реферат "Творчество Эсхила"
2. Прочитать трагедию "Прометей прикованный"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Эсхила".

**Тема 2.4. Творчество Софокла.**

Литература: О-5,6,9,37; Д-5,6,9,37

**Индивидуальное задание:**

1. Прочитать трагедию "Царь Эдип"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.



3. Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Софокла"

**Тема 3.1. Литература средних веков. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде»**

**Литература: О-14,15,37;Д-14,15,37**

**Индивидуальное задание:**

- 1.Прочитать "Песнь о Роланде"

**Задания для самостоятельной работы:**

- 1.Работа с учебной литературой.
- 2.Изучение темы.
- 3.Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Средневековый героический эпос".

**Тема 4.1. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения.**

**Литература: О-12,13,16,19,37;Д-12,13,16,37**

**Индивидуальное задание:**

1. Прочитать сборник новелл "Декамерон" Дж.Боккаччо

**Задания для самостоятельной работы:**

4. Работа с учебной литературой.
5. Изучение темы.
6. Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Боккаччо".

**Тема 4.2. Литература Возрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери.**

**Литература: О-11,12,15,37;Д-11,12,15,37**

**Индивидуальное задание:**

- 1.Прочитать "Божественную комедию"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Данте Алигьери"

**Тема 4.3. Литература Возрождения в Англии. Творчество У. Шекспира. Трагедия «Гамлет»**

**Литература: О-21,22,37;Д-21,22,37**

**Индивидуальное задание:**

- 1, Прочитать трагедию "Гамлет"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Составить хронологическую таблицу жизни и творчества У.Шекспира

**Тема 4.4. Литература Возрождения в Испании. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры.**

**Литература: О-20,37;Д-20,37**

**Индивидуальное задание:**

1. Прочитать роман "Дон Кихот"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Мигеля Сервантеса"

**Тема 5.1. Литература 17 века. Характеристика историко – литературного процесса. Творчество Ж.Б.Мольера.**

**Литература: О-37,38;Д-37,38**

**Индивидуальное задание:**

1. Прочитать комедию "Мещанин во дворянстве"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.



3.Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1."Творчество Ж.Б.Мольера"

**Тема 6.1. Литература 18 века. Эпоха Просвещения. Характеристика эпохи и литературы Просвещения. Просвещение во Франции. Творчество Бомарше**  
**Литература: О-37;Д-37**

**Индивидуальное задание:**

1.Прочитать комедию "Севильский цирюльник"

**Задания для самостоятельной работы:**

- 1.Работа с учебной литературой.
- 2.Изучение темы.
- 3.Подготовка докладов.

**Тема 6.2. Литература Просвещения в Германии. Творчество И.В.Гете**  
**Литература: О-37;Д-37**

**Индивидуальное задание:**

1.Прочитать трагедию "Фауст"

**Задания для самостоятельной работы:**

- 1.Работа с учебной литературой.
- 2.Изучение темы.
- 3.Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1."Творчество И.В.Гете"

**Тема 6.3. Творчество Роберта Бернса**  
**Литература: О-37;Д-37**

**Индивидуальное задание:**

- 1.Прочитать лирику Р.Бернса
- 2.Выучить наизусть одно стихотворение Роберта Бернса

**Задания для самостоятельной работы:**

- 1.Работа с учебной литературой.
- 2.Изучение темы.
- 3.Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Роберта Бернса"

**Тема 7.1. Романтизм в литературе 19 века. Романтизм в Англии. Творчество Д.Г.Байрона**

**Литература: О-37;Д-37**

**Индивидуальное задание:**

1. Прочитать поэму "Паломничество Чайльд - Гарольда"
2. Создать мультимедийную презентацию по теме: "Творчество Байрона"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Д.Г.Байрона"

**Тема 8.1. Реализм в литературе 19 века. Общая характеристика. Реализм во Франции. Творчество Оноре де Бальзака**

**Литература: О-23,27,29,37;Д-23,27,29,37**

**Индивидуальное задание:**

1. Прочитать повесть "Гобсек" и роман "Шагреновая кожа"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.

**Тема 9.1. Литература Франции. Творчество Ги де Мопассана**

**Литература: О-23,31,37;Д-23,27,31,37**

**Индивидуальное задание:**

1. Прочитать роман "Жизнь" и новеллу "Пышка"

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Работа с учебной литературой.
2. Изучение темы.
3. Подготовка докладов.

**Темы докладов:**

1. "Творчество Ги де Мопассана"

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка	<b>44</b>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	<b>34</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>6</b>
контрольные работы	<b>2</b>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<b>10</b>
<b>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</b>	



## 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровни освоения
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 1. Введение в историю зарубежной литературы.</b>	Содержание учебного материала Содержание дисциплины и ее задачи. Связь с другими дисциплинами. Специфика зарубежной литературы как вида искусства. Зарубежная литература в контексте мировой культуры. Периоды развития литературы как вида искусства.	2	2
<b>Раздел 2 Античная литература</b>			
<b>Тема 2.1</b> Характеристика античной эпохи и литературы. Гомеровский эпос. “Илиада” и “Одиссея”.	Содержание учебного материала Термин и понятие «античная литература». Периодизация истории античной литературы. Основные источники изучения античной культуры. Понятие о мифе. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о Троянской войне: историческая реальность и ее художественное осмысление. Содержание поэм: особенности композиции, герои и боги, их образы и деяния.	2	2
<b>Тема 2.2.</b> Происхождение драмы и театра	Содержание учебного материала Развитие античной трагедии и комедии. Драма: ее происхождение, основные виды. Культурные истоки, Организация театральных представлений. Устройство театра.	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Творчество Эсхила	Самостоятельная работа обучающихся: Доклад по теме: «Возникновение и развитие древнегреческого театра».	1	
	Содержание учебного материала Основные этапы жизни и творчества Эсхила. Нововведения и демократическая направленность творчества драматурга. Анализ трагедии «Прометей прикованный». Ее бунтарский дух и социально-философский смысл. Образ Прометея в позднейшей литературе.	2	2
<b>Тема 2.4.</b> Творчество Софокла	Содержание учебного материала Основные этапы жизни и творчества Софокла. Трагедия «Царь Эдип» как идеальный образец греческой трагедии. Новаторские черты драматургии Софокла Практические занятия Семинар «Как жили древние греки и римляне» Самостоятельная работа обучающихся: Доклад по теме: «Творчество Софокла». «Творчество Эсхила».	1	2
		1	2
		1	

Рубежный контроль	Контрольная работа № 1 по теме: «Античная литература»		1	2
Раздел 3 Литература Средних веков				
Тема 3.1. Средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде»	Содержание учебного материала Характеристика клирикальной литературы и ее жанров. Роль христианской церкви в пропаганде и развитии форм этой литературы. Жанры и идейно-тематические особенности феодально-рыцарской литературы. Характеристика эпической народной литературы в разных странах Западной Европы. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».	1	2	
	Практическое занятие «Средневековый героический эпос»	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Средневековый героический эпос». Доклад «Песнь о моем Сиде».	1		
Раздел 4. Литература эпохи Возрождения				
Тема 4.1. Общая характеристика эпохи и культуры Возрождения.	Содержание учебного материала Экономические и социальные предпосылки возникновения идеологии Возрождения-гуманизма. Характеристика идеологии гуманизма в различных странах Западной Европы. Идейно-тематическое содержание литературы Возрождения и особенности метода Ренессансного реализма.	2	2	
Тема 4.2. Литература Возрождения в Италии. Творчество Данте Алигьери.	Содержание учебного материала Особенности социально-экономического развития Италии конца XIII - начала XIV в. Жизнь и творчество Данте Алигьери - поэта и мыслителя итальянского Проторенессанса. Анализ поэмы «Божественная комедия». История создания, идейно-тематические и художественные особенности.	2	2	
Тема 4.3. Литература Возрождения в Англии. Творчество Уильяма Шекспира.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Вклад Шекспира в развитие английской литературы эпохи Возрождения. Анализ трагедии «Гамлет». История ее создания. Идейно-тематические и художественные особенности. Практическое занятие. Контрольное тестирование по теме: «Творчество Шекспира»	1	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление кроссворда «Творчество Шекспира».	2		
Тема 4.4. Литература Возрождения в Испании. Творчество Мигеля Сервантеса.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество Мигеля Сервантеса. Анализ романа «Дон Кихот». История его создания. Идейно-тематические и художественные особенности.	2	2	



	Самостоятельная работа обучающихся: Доклад по теме: «Творчество Мигеля Сервантеса».	1	
<b>Раздел 5.</b> <b>Литература XVII века</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Характеристика историко-литературного процесса. Творчество Ж. Б. Мольера.	Содержание учебного материала Основные особенности эпохи абсолютизма во Франции XVII века и формирование классицизма как основного метода. Основные этапы творческого пути основателя французского национального театра-Мольера. Анализ комедии «Мещанин во дворянстве». Сюжетная основа и характеристика центральных образов комедии. Значение комедии в истории мировой литературы. Практическое занятие Семинар «Творчество Мольера» Самостоятельная работа обучающихся: Составление конспекта «Основные этапы жизни и творческого пути Ж.Б. Мольера».	1  1  1	2
<b>Раздел 6. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Характеристика эпохи и литературы Просвещения Творчество Бомарше	Содержание учебного материала Характеристика социально-исторических предпосылок возникновения просветительской идеологии: ее сущность и особенности развития в различных странах Западной Европы. Основные особенности просветительского движения во Франции. Творческий путь французского драматурга - Пьера Огюстена Бомарше. Анализ комедии «Севильский цирюльник»	1	2
<b>Тема 6.2.</b> Литература Просвещения в Германии. Творчество И. В. Гете	Содержание учебного материала Просвещение в Германии. Основные этапы творчества Гете. Анализ трагедии «Фауст». История создания и основные проблемы трагедии. Практическое занятие Тестирование «Литература эпохи Просвещения» Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Творчество Д. Дефо». Реферат «Творчество Р. Бернса». Реферат «Творчество Бомарше». Реферат «Творчество И. В. Гете».	2  1  1	2
<b>Тема 6.3.</b> Творчество Роберта Бернса.	Содержание учебного материала Жизнь и творческий путь Р. Бернса. Сатира, юмор, выразительность и простота в поэзии Р. Бернса	1	2
<b>Раздел 7. Романтизм в литературе XIX века</b>	Самостоятельная работа обучающихся: Реферат «Творчество Роберта Бернса»	1	



Тема 7.1. Романтизм в Англии. Творчество Д.Г. Байрона.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творческий путь Д.Г. Байрона. Анализ поэмы «Паломничество Чайльда - Гарольда». Самостоятельная работа обучающихся: Создание мультимедийной презентации по учебной теме «Творчество Д. Г. Байрона»		
Раздел 8. Реализм в литературе XIX века.	Содержание учебного материала	1	2
	Основные черты реализма. Жизнь и творчество Оноре де Бальзака. Общая характеристика «Человеческой комедии» Замысел эпопеи, история её создания, основные темы и проблемы. Анализ романа «Отец Горио»		
Тема 8.1. Общая характеристика реализма. Реализм во Франции. Творчество Оноре де Бальзака.	Практическое занятие «Творчество О.Бальзака»	1	2
Раздел 9. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века.		1	
	Тема 9.1. Литература Франции. Творчество Ги де Мопассана.		
Тема 9.2. Рубежный контроль. Зачетная работа.	Содержание учебного материала	1	2
	Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Мастерство Мопассана – создателя жанра новеллы. Анализ романа «Жизнь».		
	Итоговая контрольная работа по всему курсу «Зарубежная литература»	1	2
	<b>Всего:</b>	<b>44</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Учебная дисциплина «Зарубежная литература» реализуется в учебном кабинете № 65.

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно - наглядных пособий по учебной дисциплине;
- доска;
- лучшие творческие работы студентов;
- библиотечный фонд ;

##### **Технические средства обучения:**

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- экспозиционный экран
- аудиоцентр

##### **Методические пособия:**

1. Методические указания по выполнению практических и контрольных заданий для студентов.
2. Методические пособия по дисциплине «Зарубежная литература»:

«Древнегреческий театр»  
«Античная литература. Творчество Софокла»  
«Д.Алигьери «Божественная комедия»  
«Жизнь и творчество У. Шекспира»  
«Гамлет» История создания»  
«Литература эпохи Просвещения»  
«Жизнь и творчество Р.Бернса»  
«Жизнь и творчество И.В.Гёте»  
«Жизнь и творчество Ги де Мопассана»

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основная литература**

1. Зарубежная литература .8-9 класс. Учебник-хрестоматия. – М. : Дрофа, 2008.



2. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. Уч. пос. – 4-е изд. М.: Высшее проф. образ., 2008.
3. Шайтанов И. О. Зарубежная литература. 10-11 класс./ Элективный курс. - М.: Просвещение, 2008.
4. История зарубежной литературы . Эпоха Возрождения: Учебник для ВУЗов. Изд.: Владос,2009.
5. Полухина В.П. Учебник-хрестоматия по зарубежной литературе в 2-х ч.-М.: Просвещение,2007.

### 3.2.2. Дополнительная литература:

1. Чистякова Н.А., Вумех Н.В. История античной литературы. 2-е изд.-Л., 1987.
2. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. – М.: Высшая школа, 1987. Боровухин В.Г. История древнегреческой литературы: Уч. пособ. для гос. Университетов.-2-е изд. Саратов: Изд. СГУ,1982.
3. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М.,1978.
4. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. – М.,1967.
5. Поэтика древнегреческой литературы. – 1981.
6. Зарубежная литература средних веков: Уч. пос. – 2-е изд. М: Просвещение,1975.
7. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение.- М.: Высшая школа, 1987.
8. История зарубежной литературы: Раннее средневековье и Возрождение/ Под. общ. ред. В. М. Жирмунского.- М.,1959.
9. Нуришев Б.И. Зарубежная литература Средних веков: Учебное пособие для студентов филол. Специальностей.- М.: Просвещение, 1975.
10. Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения: М., 1961.
11. Верцман И.В. «Гамлет» Шекспира.- М.: Худ. Лит.1964.
12. Бахмутский В.Я. «Отец Горио» Бальзака. – М.» Худ.лит.,1970.
13. Снеткова А.П. «Дон Кихот» Сервантеса.- М.: Худ.лит,1963.
14. История зарубежной литературы 20 века (1917-1945)/ Под ред. проф. Л.Г. Андреева.- М.: Высшая школа, 1980.
15. Данилин Ю.И. Жизнь и творчество Мопассана.- М.: Худ.лит.,1968.
16. Зарубежная литература. Пособие по факультативному курсу для учащихся 8-10 классов. – М.: Просвещение, 1977.
17. Гликман И.Д. Мольер: Критико – биографический очерк. – М.: Худ. лит., 1965.
18. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. - М.: Просвещение, 1966.
19. Андреев Л.Г., Козлова Н.П. История французской литературы.- М.: Высшая школа, 1987.



### **3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Библиотека – ruopen.perm.ru/\_res/fs/file6052/doc  
vek – 2007/narod.ru  
joomola4all.ru/index.php...  
abiturcenter.ru/catalog/index.php...  
[www.iro.yar.ru/resource/distant/information...](http://www.iro.yar.ru/resource/distant/information...)  
[www.aonb.ru/iatp/guide/library.html](http://www.aonb.ru/iatp/guide/library.html)

### **3.2.4. Художественные тексты**

#### **Античная литература**

1. Гомер. «Илиада» и «Одиссея».
2. Эсхил. «Прометей прикованный».
3. Софокл. «Царь Эдип».

#### **Литература средних веков**

1. «Песнь о Роланде»
2. «Песнь о Нибелунгах»

#### **Литература эпохи Возрождения**

1. Данте Алигьери. «Новая жизнь», «Божественная комедия».
2. Рабле Франсуа. «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Шекспир У. «Гамлет», «Ромео и Джульетта».
4. Сервантес «Дон Кихот».

#### **Литература XVII века. Классицизм**

1. Мольер Ж.Б. «Мещанин во дворянстве», «Тартюф».

#### **Литература XVIII века. Эпоха Просвещения**

1. Дефо Д. «Робинзон Крузо».
2. Р.Бёрнс. Лирика
3. Бомарше «Севильский цирюльник».
4. И.В.Гёте Лирика. «Фауст»

#### **Литература XIX века. Романтизм**

1. Байрон Д.Г. «Паломничество Чайльд – Гарольда». Лирика

#### **Литература XIX века. Реализм**

1. Бальзак О. «Шагреновая кожа», «Гобсек», «Отец Горио»

#### **Литература конца XIX – начала XX века**

1. Мопассан Г. «Жизнь», «Милый друг», «Пышка» и другие новеллы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>должен уметь:</b>		
- формировать представление о литературе как виде искусства (словесное творчество)	ОК-11 ПК-2.7	Устные пересказы на уроке и дома
- анализировать художественные произведения как объективную художественную реальность на основе понимания языка литературы	ОК-11 ПК-1.1, 2.7	Аудиторные занятия, конференции, выполнение индивидуальных заданий, литературные гостиные
- формировать представление о мировой литературе и мировом литературном процессе	ОК-11	Аудиторная работа, самостоятельная работа
- выявлять специфическую особенность литературы как одного из видов памяти человечества	ОК-11 ПК-1.3	Аудиторные занятия
- показать национальное своеобразие каждой литературы	ОК-11 ПК-2.7	Аудиторные занятия, самостоятельная работа обучающихся
определять характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры человечества	ОК-11 ОК-12	Аудиторные занятия, выполнение индивидуальных заданий, конференции, литературные гостиные
<b>должен знать:</b>		
- систему ориентирующих сведений о зарубежной литературе от античности до наших дней	ОК-11	Аудиторные занятия, выполнение индивидуальных заданий, литературные гостиные
- основные этапы истории мировой литературы;	ОК-11 ПК-1.3	Аудиторные занятия
- творчество классиков мировой литературы	ОК-11 ПК-1.3, 2.7	Аудиторные занятия, выполнение индивидуальных заданий, литературные гостиные



- характеристику основных художественных направлений	ОК-11 ПК-1.3	Контрольная работа
- основные теоретические понятия, необходимые для понимания художественного произведения	ОК-11 ПК-1.3, 2.7	Аудиторные занятия, самостоятельная работа, семинары, конференции

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на рабочую программу учебной дисциплины «Зарубежная литература»**  
**преподавателя ГПОУ «Саратовское художественное училище имени**  
**А.П. Боголюбова (техникум)»**  
**ХРАПУГИНОЙ Светланы Андреевны**

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.07. Скульптура, 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Учебная дисциплина входит в состав общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла (ОГСЭ) и введена за счет часов вариативной части учебных циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), определяемой образовательной организацией самостоятельно.

Необходимо отметить, что мировая художественная литература - создание всего человечества, а не одной нации. А значит, русская литература лишь ветвь на огромном дереве мировой литературы.

Незнание творчества зарубежных писателей и поэтов существенно обедняет культуру молодых людей. Взаимодействие отечественной и зарубежной литературы для учащихся даёт возможность сопоставлять исторические эпохи, творчество писателей, делать выводы, помогающие глубоко и полно раскрыть идейно – художественный смысл произведения.

Программа рассматривает произведения, созданные в период, начиная с античности и заканчивая зарубежной литературой XX века. Знакомство с мировой художественной литературой, её изучение, как считает автор программы, осуществляется в несколько этапов.

Благодаря расширению временных и пространственных горизонтов литературного развития в разных странах, открывается возможность познакомить учащихся с творчеством писателей, чьи произведения стали достоянием человечества.

Для самостоятельного изучения материала в программе используются следующие формы работы: прочтение художественных произведений, характеристика главных героев, конспекты лекции, сообщения о жизни и творчестве писателей, написании творческих работ. Данный вид работы учащихся контролируется в форме практических занятий, контрольных работ и итоговой аттестации в форме зачёта.

Рецензируемая рабочая программа отвечает требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям «Живопись», «Скульптура», «Дизайн» в части выполнения требований к результатам освоения ППССЗ и формирования общих компетенций, необходимых в профессиональной деятельности. Она может использоваться в обучении студентов профессиональных образовательных организаций, готовящих специалистов в области культуры и искусства.

Рецензент

преподаватель высшей квалификационной категории  
Колледжа экономики и финансов  
ФГБОУ ВО «Российский экономический университет  
им. Г.В. Плеханова» ССЭИ



Е.А. Макарова



## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины «Зарубежная литература»  
преподавателя ГПОУ «Саратовское художественное училище  
имени А.П. Боголюбова (техникум)»  
ХРАПУГИНОЙ Светланы Андреевны

Рабочая программа «Зарубежная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05. Живопись (по видам), 54.02.07. Скульптура и 54.02.01. Дизайн (по отраслям). Учебная дисциплина входит в состав общего гуманитарного и социально – экономического учебного цикла (ОГСЭ) и введена за счет часов вариативной части учебных циклов ППССЗ, определяемой образовательной организацией самостоятельно. Данная программа открывает перспективы более ясного представления о мировом литературном процессе.

Программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» представлена 9 разделами: 1. Античная литература; 2. Литература Средних веков; 3. Литература эпохи Возрождения; 4. Литература XVII века; 5. Литература XVIII века. Эпоха Просвещения; 6. Романтизм в литературе XIX века; 7. Реализм в литературе XIX века; 8. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века; 9. Зарубежная литература XX века.

Такой порядок изучения показывает развитие литературы в движении от эпохи к эпохе, и, самое главное, позволяет увидеть связь времен, связь литератур разных стран и соотнести рассматриваемый материал с явлениями русской литературы. Представленные в программе произведения рассматриваются в общелитературном контексте, в контексте межпредметных связей (литература и история, литература и художественная культура). Программа учебной дисциплины «Зарубежная литература» строится на основе комплексного подхода, включающего аспекты историко – литературного, историко- теоретического и культурологического изучения литературных явлений и отдающего приоритет рассмотрению литературы как вида искусства.

Методы и формы реализации содержания учебной дисциплины «Зарубежная литература» предполагают два вида учебной работы: аудиторная и самостоятельная. Формы аудиторной работы: лекции-беседы, семинары, дискуссии, диспуты, практикумы. Самостоятельная работа обучающихся включает подготовку рефератов, докладов, составление кроссвордов, создание мультимедийных презентаций по выбранной теме, составление конспектов, также посещение библиотек, театров, выставок, экскурсий.

Автор отмечает, что для успешного освоения программы самостоятельная работа обучающихся имеет особое значение, поскольку способствует формированию интереса и положительной мотивации к изучению произведений зарубежной литературы. Рецензируемая рабочая программа отвечает требованиям, предъявляемым Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям «Живопись», «Скульптура», «Дизайн» в части выполнения требований к результатам освоения ППССЗ и формирования общих компетенций, необходимых в профессиональной деятельности. Она может использоваться в обучении студентов профессиональных образовательных организаций, готовящих специалистов в области культуры и искусства.

Рецензент  
Заместитель директора по  
воспитательной работе,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории



С.В. Арефьева