

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметными (цикловыми) комиссиями
специальности Дизайн и специальностей Живопись
и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2016, № 6
Протокол от 31.08.2016, № 6



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

УП.02 ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391)

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Черных Е.Р.**, заместитель директора по учебно-методической работе, преподаватель высшей квалификационной категории

Сокол А.В., руководитель производственной практики, преподаватель высшей квалификационной категории, почетный работник среднего профессионального образования

Рецензенты:

Внутренний: **Таратухин С.К.**, преподаватель высшей квалификационной категории, член-корреспондент Российской академии художеств, почетный работник среднего профессионального образования

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной практики Изучение памятников искусства в других городах является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве, 54.02.05 Живопись (по видам/станковая живопись), 54.02.07 Скульптура.

Учебная практика Изучение памятников искусства в других городах является продолжением учебного курса по истории изобразительного искусства и направлена на закрепление, углубление и расширение теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения. В ходе практики студенты имеют возможность проследить закономерности развития разных стилей изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников, что способствует совершенствованию практических навыков и компетенции для будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика Изучение памятников искусства в других городах является обязательным разделом ППССЗ. Проводится концентрировано в течение двух недель во втором семестре на 3 курсе.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:

Цель практики:

Закрепление, углубление и расширение знаний, полученных студентами в процессе обучения, формирование у студентов системы практических умений и навыков, общих и профессиональных компетенций в соответствии с профилем специальности.

1.3.1.

В результате освоения учебной практики Изучение памятников искусства в других городах обучающийся должен **уметь**:

- проследивать закономерности различных стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников;
- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз и набросок;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- грамотно распределять свое время.

В результате освоения учебной практики Изучение памятников искусства в других городах обучающийся должен **знать**:

- закономерности развития стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- профессиональную терминологию;
- традиции художественного творчества в России;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося:

Основное содержание самостоятельной работы:

Сбор натурального материала для использования в практической работе.

Самостоятельное посещение выставок, музеев, театров по индивидуальному плану после окончания основной программы.

Выполнение зарисовок и набросков с натуры и по памяти.

Выполнение линейных и композиционных набросков, работы на пленэре.

Участие в формировании коллективного творческого отчета по итогам поездки.

Подготовка к собеседованию.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	72
в том числе:	
практические занятия	72
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося: <i>(виды и формы)</i>	36
Форма промежуточной аттестации: собеседование	

2.2. Тематический план и содержание учебной практики (при выезде в г. Санкт-Петербург)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
	1	2	
День 1 (отъезд из Саратова в Санкт-Петербург).	Самостоятельная работа Зарисовки по пути следования. Знакомство со специальной литературой.	3	4
День 2.	Практическая работа Встреча с гидом на Московском вокзале. Обзорная экскурсия «Он был рожден имперской стать столицей...» с внешним осмотром Смольного собора, Исаакиевского собора и Михайловского дворца. Экскурсия в Петропавловскую крепость с посещением Собора Святых Петра и Павла и тюрьмы Трубечского бастиона. Размещение по месту проживания. Поздний обед. Свободное время.	6	2
	Самостоятельная работа Прогулка в окрестностях гостиницы. Описание стилистических особенностей архитектуры. Выполнение зарисовок.	2	
День 3.	Практическая работа Завтрак в кафе отеля. Отъезд на программу. Экскурсия в храм «Спас на крови». Экскурсия в Исаакиевский собор (без подъема на колоннаду). Экскурсия в Эрмитаж (обзорная). Обед. Окончание программы. Свободное время.	7	2
	Самостоятельная работа Эрмитаж – осмотр по индивидуальным планам. Посещение музеев, выставок, театров, пешая прогулка по городу - по индивидуальным планам.	4	
День 4.	Практическая работа Завтрак в кафе отеля. Отъезд на программу. Загородная экскурсия г. Павловск «Дорога в императорскую резиденцию». Экскурсия в Павловский дворец (обзорная). Прогулка по Павловскому парку. Отъезд в Санкт-Петербург. Обед в кафе. Окончание программы. Свободное время.	7	2
	Самостоятельная работа Выполнение зарисовок в Павловском парке. Посещение музеев, выставок, театров, пешая прогулка по городу - по индивидуальным планам.	4	
День 5.	Практическая работа Завтрак в кафе отеля. Посещение Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина (музей, кафедры, мозаичная мастерская, встреча с выпускниками училища - преподавателями академии) и Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (музей, кафедры, мастерские, встреча с выпускниками училища - преподавателями академии).	5	2

	Обед. Свободное время. Самостоятельная работа Работа по индивидуальному плану.	4	
День 6.	Практическая работа Завтрак в кафе отеля. Отъезд на программу. Посещение Казанского собора (без экскурсии. Экскурсия в Русский музей (обзорная). Обед. Трансфер на Московском вокзал. Окончание программы.	6	2
	Самостоятельная работа Русский музей – осмотр по индивидуальному плану. Зарисовки по пути следования.	2	
День 7 (следование из Санкт-Петербурга в Саратов).	Самостоятельная работа Зарисовки по пути следования.	6	
	Всего:	59*	

*Оставшиеся 49 часов учебной практики отрабатываются в Радищевском музее и филиалах (экскурсии, работа в библиотеке и архиве музея, копирование). Такое распределение часов в настоящий момент связано с невозможностью увеличить длительность пребывания в Санкт-Петербурге (Москве) по финансовым причинам.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной практики.

Учебную практику Изучение памятников искусства в других городах целесообразно проводить в городах, богатых архитектурными и историческими памятниками, музеями, заповедниками. С этой точки зрения лучшими местами для проведения практики являются города Санкт-Петербург и Москва.

Работа по организации учебной практики Изучение памятников искусства в других городах состоит из двух взаимосвязанных частей:

- организация проезда, проживания и питания группы студентов, прибывшей на практику в другой город;
- организация экскурсии и выполнение практических заданий по программе практики.

Важность первой части организационной работы определяется необходимостью создания благоприятных условий для сохранения жизни и здоровья студентов, обеспечения их работоспособности и выполнения программы практики на период пребывания в другом городе. В современных условиях целесообразно обеспечивать проживание в гостинице, не менее чем двухразовое питание (завтрак и обед), для проведения загородных и обзорных экскурсий наличие комфортабельного автобуса. Соблюдение этих стандартов по организации быта в период пребывания в другом городе даст возможность студентам и руководителю практики максимально сосредоточить внимание на успешном выполнении ее программы.

Важность второй части определяется необходимостью выполнения учебного плана ППССЗ в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами по реализуемым специальностям. Здесь особое внимание необходимо уделить выбору объектов изучения, так как они должны давать возможность студенту получить в результате обучения необходимые знания и умения, сформировать необходимые общие и профессиональные компетенции и тем самым выполнить целевые ориентиры программы. Также большое значение имеет организация самостоятельной работы студентов по выполнению эскизов, зарисовок, набросков, формированию индивидуальной программы каждого студента помимо основного блока.

Важной составляющей является профориентация студентов, поскольку в программу практики входит обязательное посещение ведущих высших учебных заведений по профилю получаемой специальности.

Руководство учебной практикой Изучение памятников искусства в других городах осуществляется согласно приказу директора училища. Руководитель формирует группу студентов, проводит инструктаж студентов до и во время проведения практики, следит за выполнением объема практики, осуществляет методическое руководство и контроль за деятельностью студентов, наблюдает за их работой, анализирует и оценивает ее, несет ответственность за жизнь и здоровье студентов в период выезда в другой город.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с. 464. Гриф УМО.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. Изд. Юрайт. - 2011 г. – с. 488. Гриф УМО.
3. Ильина Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия. 5-е изд. Учебник для вузов. Изд.Юрайт. - 2010г. – с.473. Гриф УМО.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1. 3-е изд., стер. Изд. Академия. - 2009 г. – с.304. Гриф УМО.
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений. В 2 т. Т. 2. 3-е изд. Изд. Академия. - 2009 г. – с.208. Гриф УМО.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. – М., Изд. Ленинград. – 1940 г.
2. Барышников А. Перспектива – М., 1955 г.
3. Брунов И. Пропорции античной и средневековой архитектуры – М., 1935 г.
4. Буткевич О.В. Красота – М., Изд. Ленинград. - 1979 г.
5. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве – М., 1956 г.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Изд. В.Шевчук. - 2010г. – с.368.
7. Волков И.И. Цвет в живописи. – М., 1965 г.
8. Волков И.И. Композиция в живописи – М., 1977 г.
9. Гильде В. Зеркальный мир – М., 1982 г.
10. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве – М., 1936 г.
11. Зайцев А. Исследования о колорите / Искусство, 1966 г. № 3
12. Капанова С. От замысла и природы к художественному произведению – 1981
13. Кириченко Е.И. Архитектурные теории 19 века в России – М., 1986 г.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – Киев, 1989 г.
15. Кочик О.Я. Живописная система В. Борисова-Мусатова - М., 1980 г.
16. Крымов Н.П. – художник-педагог. – М., 1960 г.
17. Ле Корбюзье. Модульор. – М., 1976 г.
18. Мастера искусства об искусстве. – М., 1967 г.
19. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. Феникс. - 2008г. – с.512.

20. Петракова А.Е. Искусство Древнего Востока. Изд. СПбКО. - 2010г. – с.148.
21. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. Изд. СПбКО. - 2009г. – с.92.
22. Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков. Изд. В.Шевчук. - 2008 г. – с.240.
23. Раушенбах. Система перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986 г.
24. Шевелев И. Принцип пропорции. – М., 1986 г.
25. Шорохов Е.В. основы композиции – М., 1979 г.
26. Шорохов Е.В. Композиция – М., 1986 г.

3.2.3.Интернет ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru>
2. <http://student.ru>
3. <http://historyofarts.ru/>
4. <http://www.twirpx.com/files/art/history>
5. <http://art-rus.info/main.html>
6. <http://www.drevoznaniy.info/node/221>
7. <http://www.museum-online.ru/>
8. <http://rusmuseum.ru/>
9. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
10. <http://www.arts-museum.ru/>
11. <http://www.radmuseumart.ru/>
12. <http://www.tretyakovgallery.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики Работа с натуры на открытом воздухе (пленэр) осуществляется просмотровой комиссией в ходе экзаменационного просмотра выполненных работ. Оценка учебной практики – зачтено/не зачтено.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	ОК, ПК	
прослеживать закономерности различных стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры на примере конкретных памятников;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7, 2.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры;	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7, 2.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка и живописи;	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
технически умело выполнять эскиз и набросок;	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
использовать основные изобразительные техники и материалы;	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
грамотно распределять свое время.	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
Знания:		
закономерности развития стилей и направлений изобразительного	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7, 2.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся

искусства и архитектуры;		
теоретических основ композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7, 2.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
профессиональной терминологии;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7, 2.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
традиций художественного творчества в России;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7, 2.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства.	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.7, 2.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

УП. 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.07 Скульптура преподавателей

ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Черных Е.Р., Сокол А.В.

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Рецензируемая рабочая программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы, структура и содержание рабочей программы, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов рабочей программы, форма аттестации по итогам учебной практики (изучение памятников искусства в других городах). Все разделы рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) раскрыты профессионально грамотно и достаточно подробно.

В рабочей программе четко сформулированы цели и задачи учебной практики (изучение памятников искусства в других городах), область применения рабочей программы. Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) способствует: закреплению, углублению и расширению теоретических знаний, приобретаемых обучающимися в ходе изучения учебных, общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных курсов; расширению профессионального и эстетического кругозора, приобретению целостного взгляда на развитие отечественной и зарубежной художественной культуры; знакомству обучающихся с конкретными художественными и культурными ценностями, хранящимися в музеях разного уровня.

Содержание рецензируемой рабочей программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Таким образом, рецензируемая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент
академик Российской академии художеств,
народный художник РСФСР



А.В. Учаев

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу

**УП. 02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.07 Скульптура преподавателей**

**ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Черных Е.Р., Сокол А.В.**

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Представленная для рецензии рабочая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля для специалистов углубленной подготовки.

В рецензируемой рабочей программе детально разработана структура и содержание рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

Содержание рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Паспорт рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

Раздел 2. Структура и содержание рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

Раздел 3. Условия реализации рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

Раздел 5. Форма аттестации по итогам учебной практики (изучение памятников искусства в других городах).

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) базируется на следующих учебных, общепрофессиональных дисциплинах и междисциплинарных курсах: «Рисунок», «Живопись», «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства», «История мировой культуры», «История», «История искусств», «Основы философии», «Основы безопасности жизнедеятельности» и др. Полученные при изучении этих учебных циклов знания, верифицируются в ходе учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) при посещении музеев разного типа.

Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) проводится в городах, обладающих большим количеством памятников художественной культуры разных эпох и стилей, музеями изобразительного искусства, другими многочисленными объектами культурного наследия.

В ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)» стало традицией проводить учебную практику (изучение памятников искусства в других городах) в городе Санкт-Петербурге.

Рецензируемая рабочая программа направлена на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Таким образом, рецензируемая программа учебной практики (изучение памятников искусства в других городах) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «СХУ имени А.П. Боголюбова (техникум)»
член-корреспондент Российской академии художеств



С.К. Таратухин