

Министерство культуры Саратовской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

СОГЛАСОВАНО

Педагогический совет Саратовского
художественного училища
им. А. П. Боголюбова
(техникум)

Протокол № 1
«20» сентября 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Саратовского
художественного училища
им. А. П. Боголюбова
(техникум)

И.Г. Смирнов

«20» сентября 2017 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о дипломной работе по специальности «Живопись»
(по видам/станковая живопись)

ГПОУ «Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова
(техникум)»

1. Общие положения.

1.1. Студент Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова допускается к защите дипломной работы при условии отсутствия академической задолженности, выполнения учебного плана училища по образовательной программе среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам), успешной сдаче государственного экзамена по профессиональному модулю ПМ.02 Профессиональная деятельность.

1.2. Студентам, успешно сдавшим государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Профессиональная деятельность и защитившим выпускную квалификационную работу (дипломную работу) государственной экзаменационной комиссией присваивается квалификация «Художник-живописец, преподаватель» в соответствии с полученной специальностью и выдается диплом об окончании училища.

1.3. Дипломная работа студента Саратовского художественного училища им. А.П. Боголюбова по специальности Живопись (по видам) представляет собой эскиз картины и является его самостоятельной работой.

1.4. Дипломная работа является итогом всего обучения в учебном заведении и должна отражать общекультурный и профессиональный уровни подготовки в области рисунка, живописи и композиции.

1.5. Дипломная работа должна отвечать современным требованиям художественной академической школы реалистического искусства и национальным традициям искусства и культуры.

2. Темы дипломных работ.

2.1. Темы выпускных квалификационных работ определяются Училищем. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

2.2. Выбранные темы студенты представляют в виде предварительных эскизов. Темы утверждаются приказом директора Училища по завершению производственной практики (преддипломной).

3. Состав, содержание и оформление дипломной работы.

3.1. Дипломная работа выпускника специальности Живопись (по видам) представляет собой эскиз картины, выполненный маслом или другими материалами на холсте. В отдельных случаях дипломная работа может представлять собой серию графических листов.

3.2. Размер живописного эскиза определяется программой государственной итоговой аттестации по специальности Живопись (по видам), графического листа – не более стандартного листа ватмана. Живописные работы представляются на подрамнике, окантованные багетом, графические листы оформляются в раму под стекло.

3.3. В работе над дипломом студенты должны использовать личные наблюдения, зарисовки, эскизы и другие материалы, собранные ими в процессе учебы и прохождения летней практики. Эти материалы используются для форэскиза и картона, предваряющего работу над дипломом, и выставляются на защите вместе с дипломной работой.

4. Организация и порядок работы.

4.1 Дипломная работа выполняется в период дипломной практики в 8 семестре 4 курса. Сроки выполнения дипломной работы исчисляются следующим образом:

- подготовка выпускной квалификационной работы – 7 недель;
- защита выпускной квалификационной работы – 1 неделя.

4.3. В ходе работы над дипломом устраиваются промежуточные просмотры по графику, утвержденному директором училища, во время которых государственной экзаменационной комиссией специальности Живопись определяется состояние выполнения дипломной работы.

4.4. При неудовлетворительной аттестации этапа работы над дипломом, дипломник подает объяснительную записку на имя директора. При повторной неудовлетворительной аттестации этапа работы дипломник не допускается к защите дипломной работы. В этом случае студент считается не прошедшим государственную итоговую аттестацию. Повторное

прохождение государственной итоговой аттестации возможно не ранее, чем через шесть месяцев после прохождения государственной итоговой аттестации впервые.

5. Обязанности руководителя дипломной работы.

5.1. Руководитель дипломной работы обязан:

- давать рекомендации в выборе темы,
- разработать индивидуальное задание на дипломную работу, разработать график выполнения работ,
- консультировать студентов по вопросам содержания и последовательности выполнения дипломной работы,
- руководить сбором материала, разработкой эскизов,
- определить количество часов по работе с натурой для каждого дипломника, исходя из потребностей данной дипломной работы, не превышая нормы, указанной в учебном плане (20 часов на одного дипломника),
- контролировать ход выполнения дипломной работы,
- подготовить письменный отзыв на выпускную квалификационную работу (дипломную работу).

6. Рецензирование дипломных работ.

6.1. Рецензентами могут быть назначены лица из числа опытных художников и искусствоведов, как преподавателей училища, так и членов творческих союзов, работающих в сторонних организациях, хорошо владеющих спецификой и тематикой выпускных квалификационных работ.

6.2. Рецензия должна содержать:

- заключение о соответствии выполненной работы полученному заданию,
- характеристику образного и пластического решения,
- оценку глубины раскрытия темы, степени оригинальности решения,
- перечень художественных достоинств работы и ее недостатков,
- объективную оценку уровня профессиональной подготовки выпускника.

6.3. Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за пять дней до защиты выпускной квалификационной работы. Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

6.4. Рецензия представляется в письменном виде в папку дипломника. Рецензент выступает с рецензией на открытой защите дипломной работы.

7. Защита дипломной работы.

7.1. При защите дипломной работы кроме эскиза станковой картины или графической серии дипломник представляет несколько учебных работ по рисунку и живописи (по разделам программы головы и фигуры), предварительные эскизы, картон и другой материал к диплому, пояснительную записку. На основании представленного материала ГЭК решает вопрос о присвоении дипломнику квалификации специалиста по данной специальности.

7.2. Критериями оценки дипломной работы являются актуальность темы, выбор интересного сюжета и соответствующего ему пластического мотива, наблюдательность и достоверность изображаемого.

7.3. В оценку пластических качеств эскиза должны входить: грамотная организация изобразительной плоскости, компоновка, колористическое решение при эмоциональной выразительности цвета, грамотный реалистический рисунок. Степень завершенности эскиза определяется обобщенной характеристикой персонажей, наличием выразительности поз и жестов, соответствующих характеру действия этих персонажей.

8. Хранение дипломных работ.

8.1. Дипломные работы наиболее характеризуют уровень профессиональной подготовки студентов Училища на отделении Живопись и поэтому представляют большую методическую ценность. Дипломные работы, подобранные по годам, образуют в методическом фонде училища особый раздел, характеризующий эволюционные изменения в методике обучения, произошедшие за многие годы, выявляющий традиции и позволяющий наметить дальнейшие направления в развитии методики обучения.

8.2. Все дипломные работы специальности Живопись хранятся в методическом фонде училища в течение 5 (пяти) лет, после чего пересматриваются, лучшие работы переходят в фонд постоянного хранения.

8.3. Дипломные работы, не вошедшие в фонд постоянного хранения, могут быть переданы в благотворительных целях в учреждения социальной направленности.

Министерство культуры Саратовской области
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова (техникум)»

П Р И К А З

« 20 » января 2017 г.

№ 01-09/оча

**О введении в действие
внутренних локальных актов учреждения**

На решения Педагогического совета Училища от 20 января 2017 года протокол № 1 ПРИКАЗЫВАЮ:

Считать вступившими в силу с 20.01.2017 года следующие локальные нормативные акты:

1. Порядок приема в ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»;
2. Положение о дипломной работе по специальности Живопись (по видам/станковая живопись) ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»;
3. Положение о дипломной работе по специальности Скульптура ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»;
4. Положение о дипломной работе по специальности Дизайн (по отраслям/в культуре и искусстве) ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»;
5. Положение о форме справки лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию или получившим на государственной итоговой аттестации неудовлетворительную оценку, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным.

Директор



И.Г. Смирнов

П Р И К А З

«05» июня 2019 г.

№ 02-09/147-1

О внесении изменений в Положение о дипломной работе по специальности Живопись (по видам)

В целях устранения нарушений обязательных требований законодательства Российской Федерации в области образования, предъявляемых к содержанию локальных актов, регламентирующих деятельность образовательного учреждения, и на основании решения Педагогического совета Училища от 30.05.2019 года протокол № 3 ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Внести в Положение о дипломной работе по специальности Живопись (по видам) ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)» следующие изменения:

- в тексте документа слова «дипломный проект» заменить словами «дипломная работа»;

- Пункт 2.1 изложить в следующей редакции:

«Темы выпускных квалификационных работ определяются Училищем. Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования».

- Пункт 2.2 изложить в следующей редакции:

«Выбранные темы студенты представляют в виде предварительных эскизов. Темы утверждаются приказом директора Училища по завершению производственной практики (преддипломной)».

Утвердив Положение в новой редакции, в остальном оставить без изменений.

2. Приказ разместить на официальном сайте Училища.

3. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя директора по УМР Е.Р. Черных.

Директор



И.Г. Смирнов