

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А.П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.05.2019, № 5



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

30.05.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.10 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017г.) для применения на специальностях 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура.

«Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с уточнениями (Центр профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.);

примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, реализующих основную профессиональную образовательную программу СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования, рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21 июля 2015 г. регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация - разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение "Саратовское художественное училище имени А.П.Боголюбова (техникум)

Разработчик: Храпугина Светлана Андреевна - преподаватель высшей квалификационной категории СХУ им. А.П.Боголюбова (техникум)

Рецензенты:

Внутренний: Денисенкова Ольга Романовна – преподаватель высшей квалификационной категории СХУ им. А.П.Боголюбова (техникум)

Внешний: Яникова Ольга Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории КРЭ имени П.Н. Яблочкова СГУ имени Н.Г. Чернышевского.

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	3
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Родная литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена специальностей 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями от 29 июня 2017г.). Рабочая программа учебной дисциплины Родная литература составлена с учетом регионального компонента, а именно, с учетом историко-культурных особенностей Саратовской области и протекавшего на ее территории литературного процесса.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина является частью федерального компонента среднего общего образования и относится к учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно – историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты); соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко – литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико – литературные понятия.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие компетенции:

ОК.10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 44 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка– 34 часа;

Самостоятельная работа обучающегося– 10 часов.

1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	34
в том числе:	34
теоретические занятия	32
практические занятия	2
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	10
в том числе:	
Рефераты, доклады, сообщения	4
Составление конспектов	1
Написание эссе	3
Письменный анализ стихотворений	1
Создание презентаций по учебной теме	1
Аттестация проводится в форме зачёта (контрольное тестирование).	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Культурные и литературные традиции Саратовского края	Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить презентацию «Литературные места Саратова», «Литераторы - земляки»	1	
Раздел 1 Русская литература XIX века и Саратовский край		9	
Тема 1.1	Содержание учебного материала	2	
Н.Г.Чернышевский Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?». Н.Г. Чернышевский в Саратове.	1.Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. 2.Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. 3.Н.Г.Чернышевский и Саратов		2
	Самостоятельная работа обучающихся. Исследование и подготовка эссе «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского «Что делать?», «Н.Г.Чернышевский и Саратов»	1	
Тема 1.2	Содержание учебного материала	2	
Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография. Волжское	1.Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. 2.Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове. 3. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа-эпопеи «Война и мир». Духовные		2

<p>путешествие Л.Н.Толстого. Воспоминания о Саратове.</p>	<p>искания писателя. 4.Художественные принципы Л.Н.Толстого в изображении русской действительности в романе – эпопее «Война и мир». Следование правде: психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составить хронологическую таблицу жизни и творчества Л.Н.Толстого</p>	1	
<p>Тема 1.3 Н.А.Некрасов. Жизненный и творческий путь. Поэт и его муза. З.Н.Некрасова в жизни поэта и в истории Саратова.</p>	<p>Содержание учебного материала 1.Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. 2.Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. 3.Любовная лирика Н. А. Некрасова. Зинаида Николаевна Некрасова и ее жизнь в Саратове. 4.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщений по темам: «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников – иллюстраторов»</p>	1	

<p>Раздел 2. Русская литература на рубеже XIX – XX веков.</p>		3	
<p>Тема 2.1. И.А.Бунин, А.И.Куприн. Очерк жизни и творчества (общая характеристика). Образ Саратова в произведениях русских классиков.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.Сведения из биографии И.А.Бунина. 2.Лирика. Своеобразие поэтического мира. Поэтизация родной природы: мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» - характерная особенность стиля И.А.Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». 3.Образ Саратова в произведении И.А.Бунина «Параход «Саратов». <u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Господин из Сан – Франциско», «Параход «Саратов» Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды!», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья»</p> <p>4.А.И.Куприн. Сведения из биографии.</p> <p>5. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в произведении А.И.Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И.Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>6.Образ Саратова в рассказе А.И.Куприна «Люция»</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Написать эссе «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»</p>	1	
<p>Раздел 3. Поэзия начала XX века.</p>		15	
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	

Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX вв.	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. <i>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»</i>		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Н.С.Гумилёв – поэт-акмеист. Анализ стихотворений «Жираф», «Волшебная скрипка» Велимир Хлебников – поэт-философ. Анализ стихотворения «Заклятие смехом»		2
Тема 3.2. Практическая работа №1 «Поэты Серебряного века в Саратове»	Содержание учебного материала. Семинарское занятие.	2	
	1.Поэты Серебряного века и Саратовский край. (Михаил Кузмин, Фёдор Сологуб, Константин Бальмонт, Велимир Хлебников, Борис Пастернак, Николай Клюев.) Обзор жизни и творчества.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Подготовка сообщений и рефератов к семинарскому занятию «Поэты серебряного века и Саратовский край»		2
Тема 3.3. Волжские мотивы в произведениях Петра Орешина	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизнь и творчество Петра Орешина. 2. Крестьянская тематика изображения труда и быта деревни, тема Родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. 3. Волжские мотивы в произведениях Петра Орешина		
Тема 3.4. С.А.Есенин. Очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения.	Содержание учебного материала	2	
	Жизненный и творческий путь С.А.Есенина. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы Родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества С.А.Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи.		

	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и написание докладов «Тема природы в поэзии С.Есенина» «Роль цвета в поэтическом мире С.Есенина»	1	
Тема 3.5 В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь. Поэтическая новизна лирики поэта. В.В.Маяковский и Саратов	Содержание учебного материала	2	
	1.Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. 2.Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В. Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии В. Маяковского. Образ поэта-гражданина. 3.Саратов в судьбе великого поэта.		2
Тема 3.6. Знаменитые земляки нашего края. Л.А.Кассиль.	Содержание учебного материала	2	
	1.Л.А.Кассиль. Очерк жизни и творчества. 2.Л.А.Кассиль – детский писатель. Идейное содержание произведений: «Кондуит и Швамбрания», «Улица младшего сына» 3.Л.А.Кассиль в годы Великой Отечественной войны. Военные рассказы		2
Раздел 4 Особенности развития литературы 1920-30-х годов		4	
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-30х годов. Творчество А.Н.Толстого, К.А. Федина.	Содержание учебного материала	2	
	1.Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова,		2

	<p>П. Васильева и др. Писатели, творчество которых неразрывно связано с Саратовом (А.Н.Толстой, К.А. Федин, И.Э. Бабель).</p> <p>2.А.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. Историческая тема в творчестве А.Толстого. Роман «Петр I» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Экранизация произведения.</p> <p>3.Тема революции и Гражданской войны в творчестве К.А. Федина и И.Э.Бабея.</p>		
<p>Тема 4.2 Жизнь и творчество М.А.Булгакова. Саратов в жизни М.А. Булгакова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1.М.А.Булгаков. Обзор жизни и творчества. Саратов в жизни М.А. Булгакова.</p> <p>2.Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Честь – лейтмотив произведения. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»</p> <p>3.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра, многоплановость, система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	2	
<p>Раздел 5 Особенности развития литературы в период Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.</p>		7	

Тема 5.1 Литература о Великой Отечественной войне. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	Содержание учебного материала	2	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. 2. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). 3. Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). 4. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, В.Б. Казакова и др. 5. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.		2
Тема 5.2. Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной	Содержание учебного материала	2	
	1. Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной войны (К.Симонов, Б.Ф.Озёрный, Д.М.Гребенщиков, И.Г.Тобольский, Л.В.Прозаровский, Г.Ф.Боровиков, Г.И.Соловьев и др.)		2
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	Написать эссе «Тема Великой Отечественной войны в поэзии и прозе военных лет»		2
Тема 5.3. Б.Л. Пастернак. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала	2	
	1. Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. 2. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально -содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Большой, как солнце, Балашов»... Стихотворение о саратовском крае в творчестве поэта. 3. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго».		

	4. Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		
Раздел 6 Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.		3	
Тема 6.1 Творчество писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв.	Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля, В.М. Мухиной-Петринской, Э. Лимонова, А. Слаповского и др. Поэтическое творчество С.С. Наровчатова, А.А. Вознесенского, К. Я. Ваншенкина и др.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать эссе «Мой любимый поэт Саратовского края», «Мой любимый писатель Саратовского края»		1
Дифференцированный зачёт	Итоговое контрольное тестирование	1	
Всего		44	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебная дисциплина «Родная литература» реализуется в учебном кабинете № 65.

Оборудование учебного кабинета:

- 18 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно - наглядных пособий по учебной дисциплине;
- информационно - коммуникативные средства;
- доска;
- ящики для хранения таблиц;
- лучшие творческие работы студентов;
- библиотечный фонд;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионным программным обеспечением
- мультимедиапроектор
- экспозиционный экран
- аудиоцентр

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основная литература

1. Литература: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /Под ред. Г.А.Обернихиной.- 13-е изд., стер.- М.: Академия, 2015.- 656 с.

3.2.2. Дополнительная литература

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
4. Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие /под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
5. Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, фронтального и индивидуального устного опросов, письменного опроса, просмотра и оценки докладов, практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК
Умения:	
воспроизводить содержание литературного произведения	ОК-10
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь)	ОК-10
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой	ОК-10
определять род и жанр произведения	ОК-10
сопоставлять литературные произведения	ОК-10
выявлять авторскую позицию	ОК-10
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	ОК-10
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	ОК-10
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	ОК-10
Знания:	

образную природу словесного искусства	ОК-10
содержание изученных литературных произведений	ОК-10
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	ОК-10