

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных дисциплин
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2017, № 4



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-
методической работе СХУ им.
А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04 ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям: 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391)

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Манжос Н.Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории, кандидат педагогических наук, доцент, почетный работник среднего профессионального образования

Гвоздю Л. А., преподаватель

Рецензенты:

Внутренний: **Голубинова И.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, почетный работник среднего профессионального образования.

Внешний: **Капитонова Т.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры математики и методики ее преподавания механико-математического факультета ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	27

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Черчение и перспектива» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Черчение и перспектива» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- применять теоретические знания перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы построения геометрических фигур и тел;
- основы теории построения теней;
- основные методы пространственных построений на плоскости;
- законы линейной перспективы.

1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие компетенции:

- общие:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

- профессиональные:

по специальности «Живопись»

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

по специальности «Скульптура»

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

по специальности «Дизайн»

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

№№ п/п	Тема	Виды и содержание самостоятельной работы	К-во часов на выполнение самостоятельной работы
1	2	3	4
Черчение			
1.	Тема 1.1.	Обвести тушью задание «Типы линий»	1
2.	Тема 1.1.	Обвести тушью задание «Чертежный шрифт»	1
3.	Тема 1.2.	Обвести тушью задание «Контур детали» на основе деления окружности на равные части.	1
4.	Тема 1.3.	Выполнить чертежи двух- и трехцентровых завитков, овала.	1
5.	Тема 1.4.	Выполнить построение эллипса, параболы и спирали. Построить арки с эллиптическим и параболическим контуром по заданным их размерам.	1
6.	Тема 2.1	Построить предметы быта или элементы архитектурных профилей с применением архитектурных обломов.	2
7.	Тема 2.2.	Выполнение в массах одного из ордеров и композиционное применение ордера.	2
8.	Тема 2.3.	Реферат на тему: «История возникновения и развития архитектурного ордера».	2
9.	Тема 3.1.	Подготовка сообщения на тему: «Роль русских ученых в усовершенствовании методов проецирования».	1
10.	Тема 3.2.	Подготовка сообщения с презентацией на тему: «Показатели искажения».	2
11.	Тема 3.3.	Выполнение проекций усеченных тел и построение развертки их поверхности /построение можно выполнять на чертеже предыдущего задания/.	2
12.	Тема 3.4.	Подготовка сообщения на тему: «Построение развертки боковой поверхности вазы для выполнения орнамента на ее поверхности».	1

1	2	3	4
Перспектива			
13.	Тема 1.	Изучить схему основных элементов картины, необходимых для выполнения перспективного рисунка, запомнить условные обозначения.	1
14.	Тема 2.	Разделить горизонтальные отрезки на равные и пропорциональные части.	1
15.	Тема 3.	Построить перспективу предметов простых по форме (пенал, книга, шкатулка и т. д.), лежащих на столе под различными углами к основанию картины.	1
16.	Тема 4.	Построить мебель по заданным размерам.	2
17.	Тема 5.	Построить по ортогональным проекциям несложный памятник или сооружение, состоящее из геометрических форм, стороны которого перпендикулярны картинной плоскости. При построении можно применять способ опущенного плана. Сначала определить на плане положение точки зрения, основание картины и её точки, проверить угол зрения.	1
18.	Тема 6.	Построить мебель по заданным размерам.	2
19.	Тема 7.	Определить на картине основные элементы перспективного построения: высоту линии горизонта главную точку схода, точки отдаления и перспективного масштаба.	1
20.	Тема 8.	Выполнить построение собственной и падающей тени от предметов в интерьере. На кальке выполнить от руки желаемое расположение теней, а затем определить положение источника света.	2
21.	Тема 9.	Построить перспективу комнаты с произвольно расположенными стенами. На плане отмечают основные элементы картины, и проверяется видимость предметов. Перспективное построение выполняется по сетке квадратов в установленной последовательности.	2
22.	Тема 10.	Построить перспективу карниза ближайшего здания. Размеры и глубину следующих зданий определить по длине здания.	2

1	2	3	4
23.	Тема 11.	Выполнить предварительный эскиз архитектурного фрагмента, содержащего арку и (или) свод.	2
24.	Тема 12.	Выполнить построение перспективы здания с увеличением до желаемого размера картины.	2
Всего:			36 часов

Для выполнения самостоятельной работы имеется следующее учебно-методическое обеспечение: учебники, учебно-методические пособия, таблицы, опорные конспекты аудиторных занятий, Интернет-источники.

1.6. Перечень используемых методов обучения:

1.6.1. Пассивные: объяснение, рассказ, лекция, демонстрация какого-либо объекта, просмотр видеосюжета по соответствующей теме.

1.6.2. Активные и интерактивные: беседа, диалог, индивидуальная и коллективная деятельность, основанная на самоорганизации и самоуправлении (работа в малых и больших группах), работа с учебными пособиями, в том числе и электронными, получение информации для подготовки рефератов и сообщений на Интернет-порталах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретические занятия	37
практические занятия	31
контрольное тестирование	2
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка сообщений	4
написание рефератов	2
выполнение практических заданий	30
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 1. Черчение			
Раздел 1. Геометрическое черчение			
Тема 1.1. Инструменты, принадлежность. Основные сведения по оформлению технического чертежа. Чертежный шрифт.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Краткая история использования графического изображения человеком. Значение графической подготовки в современной жизни и профессиональной деятельности человека.</p> <p>2. Области применения графики и её виды. Основные виды графических изображений: эскиз, чертёж, технический рисунок, техническая иллюстрация, схема, диаграмма, график.</p> <p>3. Виды чертёжных инструментов, материалов и принадлежностей. Понятие о стандартах. Правила оформления чертежей.</p> <p>4. Форматы, масштаб, виды линий.</p> <p>5. Размеры шрифтов, наклон букв и цифр, высота прописных и строчных букв.</p> <p>6. Методика написания отдельных букв, цифр, слов и предложений.</p> <p>7. Выполнение надписей при помощи трафаретов.</p>	2	2

	<p>Практическое занятие.</p> <p>1. Графическое задание № 1. Выполнить упражнение по вычерчиванию прямых линий разной толщины (сплошных, штриховых и штрихпунктирных). Формат 297x210, карандаш.</p> <p>2. Графическое задание № 2. Выполнить алфавит прописными и строчными буквами, цифры и знаки шрифтом размера 14. Выполнить надписи чертежным шрифтом размеров 10 и 7. Формат 297x210, карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа при изучении темы:</p> <p>1. Обвести тушью задание «Типы линий».</p> <p>2. Обвести тушью задание «Чертежный шрифт».</p>	2	2
<p>Тема 1.2.</p> <p>Геометрические построения</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Графические способы решения геометрических задач на плоскости (проведение параллельных прямых и построение перпендикуляра).</p> <p>2. Построение золотого сечения; построение углов в 30, 45, 60, 75, 90, 120 градусов с помощью двух треугольников.</p> <p>3. Деление окружности на равные части и построение правильных многоугольников).</p> <p>Практическое занятие.</p> <p>Графическое задание № 3. Выполнить задание по карточкам «Контуры деталей» на основе деления окружности на равные части. Формат 297x210 или 297x420 (по выбору учащихся), карандаш.</p> <p>Самостоятельная работа при изучении темы:</p> <p>Обвести тушью задание «Контуры деталей» на основе деления окружности на равные части.</p>	1	2
<p>Тема 1.3.</p> <p>Сопряжения. Плоские кривые.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Определение сопряжения.</p> <p>2. Сопряжение с помощью дуги окружности.</p> <p>3. Построение внутреннего, внешнего и смешанного сопряжения (касания).</p> <p>4. Последовательность построения сопряжений и разбор примеров их выполнения.</p>	1	2

	<p>Практическое занятие. Графическое задание № 4. Выполнить задание по карточкам «Контуры деталей с применением сопряжения». Формат 297x210, карандаш.</p>	1	2
<p>Тема 1.4. Плоские кривые.</p>	<p>Самостоятельная работа при изучении темы: Графическое задание № 5. Выполнить чертежи двух- и трехцентровых завитков, овала. Формат 297x210, карандаш.</p>	1	2
	<p>Содержание учебного материала</p>	1	2
	<p>1. Плоские кривые: циркульные и лекальные.</p>		
	<p>2. Циркулярные кривые: завитки (двухцентровые, трехцентровые и т.д.), коробовые кривые (овал, овоид, коробовые кривые сводов).</p>		
	<p>3. Построение завитка. Элементы овалов и их построение по заданным размерам осей.</p>		
	<p>Практическое занятие. Графическое задание № 6. Выполнить задание по карточкам «Контуры деталей с применением сопряжения». Формат 297x210, карандаш.</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа при изучении темы: Графическое задание № 7. Выполнить построение эллипса, параболы и спирали. Построить арки с эллиптическим и параболическим контуром по заданным их размерам. Формат 297x210, карандаш.</p>	1	
<p>Контрольное тестирование по разделу</p>	<p>Тесты по темам: «Линии чертежа», «Чертежный шрифт», «Оформление чертежей», «Геометрическое черчение».</p>	2	
<p>Раздел 2. Архитектурные обломы, ордера и детали</p>			

<p>Тема 2.1. Архитектурные обломы. Общее представление об архитектурном ордере.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «архитектурные обломы», их разновидности, построение и обозначение на чертежах. Соотношение элементов архитектурных обломов через величину радиуса или через условную величину. 2. Возникновение и история развития архитектурного ордера. Ордера возрождения. 3. Классификация ордеров, их членение и пропорции. Трочастное членение ордера. 4. Модульный масштаб. Модуль и его членение на парты. Размеры основных частей ордера. Элементы профилей. 5. Архитектурные композиции с применением ордеров: колоннады, аркады, портики. 6. Построение фронтона и его элементов. 	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Самостоятельная работа при изучении темы: Графическое задание № 8. Построить предметы быта или элементы архитектурных профилей с применением архитектурных обломов. Формат 297x210, карандаш, гелиевая ручка.</p>		<p>2</p>	
<p>Тема 2.2. Членение карниза и капители. Разновидности колонн и их построение.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Назначение карниза и его членение. Карнизы ордеров, их элементы и размеры. 2. Виды капителей, их применение и размеры. Базы колонн. Каннелюры и их начертание. 3. Разновидности колонн: полуколонна, трехчетвертная, приставная колонна, пилястра. Сдвоенные колонны. <p>Самостоятельная работа при изучении темы: Графическое задание № 9. Выполнение в массах одного из ордеров и композиционное применение ордера. Формат 594x420, карандаш, гелиевая ручка или тушь.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

Тема 2.3. Детализация ордера. Ордерные композиции.	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Подробный анализ дорического и ионического ордеров или одного из них.		
	2.	Поддерживающие и венчающие элементы профилей, принцип их чередования.		
	3.	Архитектурные композиции с применением ордеров: колоннады, аркады, портики.		
	4.	Построение фронтона и его элементов.		
	Практическое задание. Графическое задание № 10. Построение антаблемента и капители дорического или ионического ордера. Формат 297x210, карандаш, гелиевая ручка или тушь.	2	2	
	Самостоятельная работа при изучении темы: Реферат на тему: «История возникновения и развития архитектурного ордера».	2		
Раздел 3. Проекционное черчение				
Тема 3.1. Геометрические тела. Проецирование основных геометрических фигур	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Назначение начертательной геометрии и проекционного черчения.		
	2.	Понятие о простейших геометрических телах (многогранники, тела вращения)		
	3.	Понятие о проекциях. Метод параллельного проецирования. Виды проекций пространственных форм и характеристика изображений на них. Косоугольные и прямоугольные параллельные проекции. Аппарат ортогонального проецирования на две и более плоскостей проекций.		
	4.	Проецирование точки. Построение третьей проекции.		
	5.	Проецирование отрезка прямой. Особые положения прямой относительно плоскостей проекций и их проективные признаки на комплексном чертеже. Деление отрезка прямой в заданном отношении. Взаимное положение двух прямых.		
	6.	Проецирование плоскости. Различные положения плоскости. Способы задания плоскости на комплексном чертеже. Особые положения плоскости относительно		

	плоскостей проекций и их проективные признаки на комплексном чертеже. Фронтальные, горизонтальные и профильные плоскости.		
	Практическое занятие: 1. Графическое задание №11. Выполнение проекций точек и прямых, решение задач по материалу темы. Формат 297x210, карандаш. 2. Графическое задание №12. Выполнение проекций плоскостей, решение задач по материалу темы. Формат 297x210, карандаш.	1	2
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения на тему: «Роль русских ученых в усовершенствовании методов проецирования».	1	
Тема 3.2. АксонOMETрические проекции плоских фигур.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Общее понятие об аксонOMETрических проекциях. Плоскость аксонOMETрических проекций или картинная плоскость. АксонOMETрические оси, аксонOMETрические проекции точек. Прямоугольные и косоугольные аксонOMETрические проекции. Показатели искажения.		
	2. Прямоугольная изOMETрическая, прямоугольная диметрическая, фронтальная диметрическая.		
	3. Изображение плоских фигур в аксонOMETрической проекции. Сопоставление изображений. Изображение круга в трех основных плоскостях проекций (в изOMETрической и диметрической проекциях).		
	Практическое занятие: Графическое задание №13. Вычерчивание плоских фигур различной формы в аксонOMETрических проекциях. Формат 297x210, карандаш.	1	2
	Самостоятельная работа при изучении темы: Подготовка сообщения с презентацией на тему: «Показатели искажения».	2	
Тема 3.3. Проецирование геометрических тел.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Виды и элементы многогранников. Построение проекций многогранников (пирамиды, призмы).		
	2. Образование и элементы поверхности тел вращения. Построение проекций тел вращения (цилиндра, конуса).		
	3. Построение проекций точек, принадлежащих поверхностям геометрических тел.		
	4. Построение развертки многогранников и тел вращения. Связь геометрии с черчением. Формулы расчета длины окружности, нахождение угла сектора.		

	Сечение многогранников и тел вращения проецирующей плоскостью и построение проекций усеченного тела.		
5.	Построение развертки поверхности усеченного тела. Построение развертки боковой поверхности вазы для выполнения орнамента на ее поверхности.		
	Практическое занятие: Графическое задание №14. Построение проекций тел вращения с указанием точек, принадлежащих поверхностям геометрических тел. Формат 297x420, карандаш.	1	2
	Самостоятельная работа при изучении темы: Графическое задание №15. Выполнение проекций усеченных тел и построение развертки их поверхности /построение можно выполнять на чертеже предыдущего задания/. Формат 287x420, карандаш.	2	
Тема 3.4. Взаимное пересечение поверхностей тел.	Содержание учебного материала	2	2
	1. Пересечение прямой с поверхностями тел.		
	2. Построение линий пересечения поверхностей тел при помощи вспомогательных секущих плоскостей - призмы с призмой, цилиндра с цилиндром, цилиндра с конусом и конуса с конусом.		
	3. Построение линий пересечения поверхностей тел при помощи вспомогательных секущих плоскостей - призмы с призмой, цилиндра с цилиндром, цилиндра с конусом и конуса с конусом. Ознакомление с построением линий пересечения поверхностей вращения с пересекающимися осями при помощи вспомогательных концентрических сфер.		
	Практическое занятие: Графическое задание №16. Построение комплексных чертежей и аксонометрических проекций двух многогранников и двух пересекающихся тел вращения. Формат 297x420, карандаш.	2	2
	Самостоятельная работа при изучении темы: Подготовка сообщения на тему: «Построение развертки боковой поверхности вазы для выполнения орнамента на ее поверхности».	1	
Контрольная работа по разделу	Выполнение двух проекций вазы, развертки ее боковой поверхности и орнамента на ней. Нанести орнамент на чертеж вазы. Формат 287x420, карандаш.	2	
	Всего:	51	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Часть 2. Перспектива			
Тема 1. Введение	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Исторические периоды развития линейной перспективы. Основные периоды развития линейной перспективы. Высказывания художников о значении перспективы в рисунке и живописи. Воздушная перспектива. Системы перспектив и способы построения. Стекло Леонардо да Винчи и экранная сетка Дюрера. Процесс изображения на картине.</p> <p>2 Процесс зрительного восприятия. Геометрическая схема зрительного восприятия. Выбор точки зрения относительно изображаемого объекта, установка воображаемой картинной плоскости и определение крайних точек картины. Основные элементы картины, необходимые для выполнения перспективного рисунка. Основные элементы картины и их обозначение. Совмещение плоскости горизонта и точки зрения с картинной плоскостью. Конус зрения картины. Примеры вписывания картин в основание конуса зрения. Определение угла зрения картины по расстоянию от глаза до картины.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучить схему основных элементов картины, необходимых для выполнения перспективного рисунка, запомнить условные обозначения.</p>	1	
Тема 2. Перспектива точек, прямых, углов. Деление отрезка.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Перспектива точки и прямых, лежащих в предметной плоскости, определение точки схода. Перспектива точки как место пересечения проецируемого луча с картинной плоскостью. Определение точки схода горизонтальных параллельных прямых, перпендикулярных картинной плоскости. Точка схода параллельных прямых, наклонённых к основанию картины под углом 45 градусов. Изображение отрезков параллельно основанию картины.</p>	1	2

	<p>Построение и измерение углов, образованных горизонтальными прямыми. Перспектива горизонтальных прямых, расположенных под случайным углом к картинной плоскости. Определение угла наклона горизонтальной прямой к картинной плоскости по совмещённой точке схода.</p> <p>Последовательность построения прямого угла на картине. Примеры построения угла на горизонтальной плоскости.</p>		
2	<p>Деление отрезка. Деление горизонтальных прямых на равные и пропорциональные части.</p>	1	2
	<p>Практические занятия Выполнить перспективный набросок вертикальных предметов, основание которых расположено под различными углами к основанию картины. Отметить положение линии горизонта, главной точки схода, точки отдаления и совмещённой точки зрения. Проверить правильность построения прямых углов. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	1	
<p>Тема 3. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Перспективный масштаб.</p>	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Разделить горизонтальные отрезки на равные и пропорциональные части. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	1	2
1	<p>Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые. Фронтальные и ракурсные плоскости и прямые, параллельные картинной плоскости.</p>		
2	<p>Перспективный масштаб. Перспективный масштаб и определение размера фронтальных прямых и плоскостей. Измерение прямых, перпендикулярных картинной плоскости. Прямоугольные оси координат на картине. Масштаб картины: ширина, высота, глубина. Способ опущенного плана. Построение сетки квадратов на горизонтальной и вертикальной плоскостях.</p>		

	<p>Практические занятия Построение перспективы геометрических фигур, расположенных на предметной плоскости. а) квадратов и прямоугольников в прямом и случайном положениях; б) окружности в горизонтальной и вертикальной плоскостях; в) перспективы шестиугольника и восьмиугольника. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Построить перспективу предметов простых по форме (пенал, книга, шкапулка и т. д.), лежащих на столе под различными углами к основанию картины. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	1	2
<p>Тема 4. Фронтальная перспектива интерьера.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Определение главной точки, линии горизонта. Определение перспективного масштаба. Определение линейного масштаба. Определение глубины, высоты. Разбитие пола на сетку квадратов и определение места для двери и окна. Последовательность и способы построения двери, окна, мебели, предметов.</p> <p>Практические занятия Построить фронтальную перспективу комнаты по заданным размерам. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Построить мебель по заданным размерам. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	2	2
<p>Тема 5. Перспектива геометрических тел.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Разбор примеров построения геометрических тел: а) куба и параллелепипеда в прямом и случайном положении; б) горизонтального и вертикального цилиндра; в) пирамиды и конуса. Масштаб картины: ширина, высота, глубина. Последовательность построения геометрических тел. Выбор точки зрения на плане и определение угла зрения картины и предмета. Взаимосвязь угла зрения и расстояния от зрителя до картины. Определение основных элементов перспективного построения на картинах художников.</p>	1	2

	<p>Практические занятия Построить по ортогональным проекциям несложный памятник или сооружение, состоящее из геометрических форм, стороны которого параллельны картинной плоскости. При построении можно применять способ опущенного плана. Сначала определить на плане положение точки зрения, основание картины и её точки, проверить угол зрения. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построить по ортогональным проекциям несложный памятник или сооружение, состоящее из геометрических форм, стороны которого перпендикулярны картинной плоскости. При построении можно применять способ опущенного плана. Сначала определить на плане положение точки зрения, основание картины и её точки, проверить угол зрения. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	1	
<p>Тема 6. Перспектива угла комнаты.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Определение на картине линии горизонта, главной точки, метражных точек, разбитие на полу сетки квадратов, определение перспективного масштаба, построение перспективы угла комнаты, окон, дверей мебели.</p>	2	2
	<p>Практические занятия Построить перспективу угла комнаты с дверью и (или) окном. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построить мебель по заданным размерам. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	2	
<p>Тема 7. Способ построения по точкам размера.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Дробные точки отдаления и определение размера по ним. Точка схода биссектрисы прямого угла. Взаимное расположение сопряжённых точек схода относительно главной точки схода и точек отдаления. Способы проведения параллельных прямых в недоступную точку схода.</p>	1	2
	<p>2 Построение прямого угла по совмещённой точке к прямой, заданной на картине. Определение точки размера прямой случайного направления. Построение прямого угла и точки размера его сторон. Построение карниза. Построение прямого угла и определение точек размера способом приближенного горизонта. Построение перспективы куба по заданной величине его вертикального ребра и</p>		

	направлению одной из сторон его основания. Приёмы деления отрезка.		
	Практические занятия Построить перспективу здания по точкам. Вначале следует выполнить «на глаз» несколько рисунков изображаемого здания. На чертеже здания отметить положение основания картины и точки зрения. Выполнить построение способом приближенного горизонта. Материал: бумага – формат А3, карандаш	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определить на картине основные элементы перспективного построения: высоту линии горизонта главную точку схода, точки отдаления и перспективного масштаба. Материал: бумага – формат А3, карандаш	1	
	Содержание учебного материала	2	2
Тема 8. Построение теней.	1 Искусственные и естественные источники света. Три основных положения светила относительно картинной плоскости. Собственные и падающие тени. Линия раздела освещённой и теневой поверхности тела. Последовательность построения падающей тени от точки и вертикальной прямой, от основных положений светила и от искусственного источника света. Основные свойства падающей тени. Определение границы собственной тени.		
	2. Примеры построения собственной тени и падающей тени от геометрических тел при различных источниках света: параллелепипеда, цилиндра, пирамиды, конуса и простых композиций из них. Построение тени от оконного проёма. Определение последовательности построения собственной и падающей тени. Построение падающей тени от нависающей плиты на горизонтальной плоскости и боковой поверхности параллелепипеда.		
	3 Построение тени при двух источниках света. Определение положения источника света на эскизе по длине и направлению падающей тени.		
	Практические занятия Выполнить построение собственных и падающих теней от конструкции, состоящей из геометрических тел. Материал: бумага – формат А3, карандаш	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить построение собственной и падающей тени от предметов в интерьере. На кальке выполнить от руки желаемое расположение теней, а затем определить положение источника света. Материал: бумага – формат А3, карандаш	2	

Тема 9. Способ сетки квадратов.	Содержание учебного материала		1	2
	1	<p>Построение на плане сетки квадратов со сторонами, параллельными и перпендикулярными картине. Перенесение на сетку квадратов проекций точек с плана на картину. Построение проекций прямых и фигур. Определение на картине высоты предметов по перспективному масштабу.</p> <p>Последовательность построения по перспективной сетке квадратов. Выбор высоты линии горизонта.</p>	1	2
Тема 10. Перспектива лестниц и крыш. Наклонные плоскости и построение на них.	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	<p>Построить перспективу комнаты с произвольно расположенными стенами. На плане отмечаются основные элементы картины, и проверяется видимость предметов. Перспективное построение выполняется по сетке квадратов в установленной последовательности.</p> <p>Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	2	2
Тема 10. Перспектива лестниц и крыш. Наклонные плоскости и построение на них.	Содержание учебного материала		2	2
	1	<p>Перспектива лестниц и крыш. Основные элементы лестницы и их размеры. Виды лестниц. Виды крыш и их элементы.</p>	2	2
Тема 10. Перспектива лестниц и крыш. Наклонные плоскости и построение на них.	Практические занятия		2	2
	2	<p>Наклонные плоскости и построение на них. Особенности перспективных построений на наклонной плоскости. Восходящие и нисходящие плоскости. Определение основных элементов наклонной плоскости, величины угла её наклона к горизонтальной плоскости и перспективного масштаба расположенных на ней предметов. Построение выноса карниза, построение элементов лестницы, скатов крыши. Определение точек схода скатов крыши.</p>	2	2

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построить перспективу карниза ближайшего здания. Размеры и глубину следующих зданий определить по длине здания. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	2	
<p>Тема 11. Перспектива арок и сводов.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Дополнительные способы построения перспективы окружности. Виды арок и их элементы. Последовательность построения арки. Виды сводов. Построение крестового свода. Способы построения арок и сводов, построение перспективы по эскизу.</p>	2	2
	<p>Практические занятия Построить перспективу композиции, включающей лестницы и арки. Построение выполняется по точкам размера или по сетке квадратов с предварительным выполнением эскиза, на основании которого составляется план взаимного расположения его элементов. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнить предварительный эскиз архитектурного фрагмента, содержащего арку и (или) свод. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	2	
<p>Тема 12. Способ архитекторов.</p>	<p>Содержание учебного материала 1 Две последовательности выполнения перспективных построений, зависящие от поставленной цели: а) от эскиза; б) по материалам чертежей. 2 Изображение на картине прямых, горизонтальные проекции которых направлены в точку стояния. Геометрические основы способа архитекторов. Выбор на плане положения точки зрения, основания картинной плоскости, определения угла зрения картины и изображаемого объекта, проверка видимости его элементов. Последовательность построения. Увеличение и уменьшение изображения при переносе на основание картинной плоскости.</p>	2	2
	<p>Практические занятия Выполнить построение перспективы здания способом архитекторов. На плане выбрать основные элементы картины, определить её угол зрения и проверить видимость отдельных частей здания. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>	4	2

<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнить построение перспективы здания с увеличением до желаемого размера картины. Материал: бумага – формат А3, карандаш</p>		2	
	Всего:	57	
	Итого по дисциплине	108	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах № 1,56.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по предмету «Черчение и перспектива» (таблицы, плакаты, наборы деревянных, проволочных и гипсовых моделей многогранников и тел вращения, картонные развертки многогранников);
- набор чертежных инструментов (угольники двух видов: 30, 60, 90 и 45, 45, 90 градусов, транспортиры, линейки, готовальни);
- папки для готовых чертежей;
- модели многогранников и тел вращения;
- чертежные доски;
- учебно-методический комплект по перспективе.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедийное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Ботвинников А.Д., Вышнепольский И.С. «Черчение» учебник для общеобразовательных учреждений. Гриф УМО. - М: Астрель, 2007.
2. Вышнепольский И.С. «Техническое черчение». - Москва 2010.
3. Гордиенко Н.А. Черчение: Учебник для 9 классов общеобразовательных учреждений. Гриф УМО. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
4. Короев Ю.И. Черчение для строителей: учебник.- М: КНОРУС, 2012.
5. Макарова М. Н. Начертательная геометрия: учеб.пособие для студ. худож. спец. / 2008.
6. Макарова М. Н. Перспектива: учебник для высш. учеб.заведений / 2009.
7. Преображенская Н.Г. Черчение: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Гриф УМО. – М.: «Вентана – Граф», 2004.

8. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. «Черчение и перспектива» М. Высшая школа 1982.
9. Чумаченко Г.В. Техническое черчение: учеб.пособ. –Ростов н/Д: Феникс,2012.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Ботвинников А.Д., Виноградов В.Н., Вышнепольский И.С. Черчение. – 2008.
2. Виноградов В.Н. Словарь-справочник по черчению М. Просвещение 1999.
3. Гервер В.А. Творчество на уроках черчения. М.: Владос, 1998.
4. Гринева Н.. Разработка чертежей, правила их оформления и стандарты. – 2008.
5. Звягин Б.К. Справочник по строительному черчению. Л.-М. , 1958. – 167 с.
6. Коваленко А.В., Гредитор М.А. Как читать чертежи. – 1987.
7. Макарова М. Н. Перспектива. – М., Академический проект, 2002.
8. Писканова Е.А. Технический рисунок. – 2011.
9. Полтавец С.М. Черчение для учащихся. Волгоград.: Учитель, 2007.
10. Решетов А.Л., Жуйкова Т.П., Скоцкая Т.Н. Техническое черчение. – 2008.
11. Соловьёв С. А. Перспектива. – М., Просвещение, 1981
12. Соловьев С.А., Буланже Г.В., Шульга А.К. Задачник по черчению и перспективе. - М. «Высшая школа», 1988.
13. Степакова В.В., Курцаева Л.В., Айгунян М.А. Черчение. – 2012.
14. Чекмарев А.А. «Справочник по черчению» - М; Издательский центр «Академия», 2009.

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. <http://shlicc.narod.ru/> – Оформление чертежей.
2. <http://cherch.ru/> - Всезнающий сайт про черчение.
3. <http://uroki.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания	ОК, ПК	
Освоенные умения: - применение теоретических знаний перспективы в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК2.2, ПК2.7	<p>Текущий контроль: - устный опрос, - практические занятия, - выполнение индивидуальных заданий, - контрольная работа по темам, - выполнение самостоятельных заданий.</p> <p>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</p>
Освоенные знания: - основы построения геометрических фигур и тел;	ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.4, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК2.2, ПК2.7	
- основы теории построения теней;	ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.5, ПК2.2, ПК2.7	
- основные методы пространственных построений на плоскости;	ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.4, ПК2.2, ПК2.7	
- законы линейной перспективы.	ОК2, ОК4, ОК11 ПК1.1, ПК1.2, ПК 1.4, ПК2.2, ПК2.7	

Индивидуальный контроль (контроль учителем): устный опрос, домашняя работа, самостоятельная работа (воспроизводящая; вариативная; эвристическая; творческая).
Взаимоконтроль: проверка работы по эталону (образцу), устный опрос (в парах, в группах).
Самоконтроль;
Фронтальный контроль;
Контроль графических и практических работ.

Критерии оценки проверки устных заданий

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- а) овладел программным материалом, ясно представляет форму предметов по их изображениям и твёрдо знает правила и условности изображений и обозначений;
- б) даёт чёткий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания; излагает материал в логической последовательности с использованием принятой в курсе черчения и перспективы терминологии;
- в) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности при чтении чертежей, которые легко исправляет по требованию педагога.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- а) овладел программным материалом, но чертежи читает с небольшими затруднениями вследствие ещё недостаточно развитого пространственного представления; знает правила изображений и условные обозначения;
- б) даёт правильный ответ в определённой логической последовательности;
- в) при чтении чертежей допускает некоторую неполноту ответа и незначительные ошибки, которые исправляет с помощью педагога.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- а) основной программный материал знает нетвёрдо, но большинство изученных условностей изображений и обозначений усвоил;
- б) ответ даёт неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;
- в) чертежи читает неуверенно, требует постоянной помощи педагога (наводящих вопросов) и частичного применения средств наглядности.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;
- б) ответ строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью педагога.

Оценка «1» ставится, если обучающийся обнаруживает полное незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки проверки графических и практических работ

Оценка «5» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, тщательно и своевременно выполняет графические и практические работы и аккуратно ведёт тетрадь; чертежи читает свободно;
- б) при необходимости умело пользуется справочным материалом;
- в) ошибок в изображениях не делает, но допускает незначительные неточности и опiski.

Оценка «4» ставится, если обучающийся:

- а) самостоятельно, но с небольшими затруднениями выполняет и читает чертежи и сравнительно аккуратно ведёт тетрадь;
- б) справочным материалом пользуется, но ориентируется в нём с трудом;
- в) при выполнении чертежей допускает незначительные ошибки, которые исправляет после замечаний педагога и устраняет самостоятельно без дополнительных объяснений.

Оценка «3» ставится, если обучающийся:

- а) чертежи выполняет и читает неуверенно, но основные правила оформления соблюдает;
- б) обязательные работы, предусмотренные программой, выполняет несвоевременно; тетрадь ведёт небрежно;
- в) в процессе графической деятельности допускает существенные ошибки, которые исправляет с помощью педагога.

Оценка «2» ставится, если обучающийся:

- а) не выполняет обязательные графические и практические работы, не ведёт тетрадь;
- б) читает чертежи и выполняет только с помощью педагога и систематически допускает существенные ошибки.

Оценка «1» ставится, если обучающийся не подготовлен к работе, совершенно не владеет умениями и навыками, предусмотренными программой.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу
по дисциплине «Черчение и перспектива» преподавателей
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»
МАНЖОС Наталии Николаевны и ГВОЗДЮ Людмилы Александровны

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в культуре и искусстве.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта при реализации образовательных программ по данной специальности, рабочему учебному плану и предусматривает формирование общих и/или профессиональных компетенций обучающихся.

В рабочей программе представлены цели и задачи дисциплины, область применения программы, ее место в структуре ОПОП. Четко сформулированы требования к результатам освоения дисциплины/ модулю: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям.

Рабочая программа рассчитана на 108 часов аудиторных занятий и 36 часов самостоятельной работы. В тематическом плане программы дана тематика теоретических и практических занятий, приведены различные формы самостоятельной работы. Образовательные технологии обучения представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются как общепринятыми формами (лекции-беседы и практические занятия), так и интерактивными формами, такими как взаимообучение в малых группах, просмотр видеофильмов и создание мультимедийных презентаций, участие в научно-практических конференциях, подготовка и защита рефератов, докладов, сообщений и т. п.

Учебно-методическое и информационное обеспечение содержит перечень основной и дополнительной литературы, программного обеспечения и Интернет-ресурсы.

Материально-техническое обеспечение всех видов учебной работы дисциплины отвечают требованиям ФГОС.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется посредством разнообразных форм и методов контроля и оценки, таких как тестирование, опрос, оценка выполнения заданий, оценка выполнения самостоятельной работы и др.

Данная программа подготовлена на хорошем методическом уровне, с учётом требований ФГОС и может быть использована в учебном процессе среднего профессионального учебного заведения по основным профессиональным образовательным программам

Рецензент: Капитонова Татьяна Александровна, доцент кафедры математики и методики ее преподавания механико-математического факультета ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского», канд. пед. Наук

Подпись Т.А. Капитонова Дата _____



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу
по дисциплине «Черчение и перспектива» преподавателей
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»

МАНЖОС Наталии Николаевны и ГВОЗДЮ Людмилы Александровны

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в культуре и искусстве.

«Черчение и перспектива» - это специальная дисциплина, которая формирует представление и образное мышление художников разных специальностей.

Все разделы программы составлены методически верно и несут в себе продуманную систему тем и заданий, которые подобраны согласно основным законам педагогики и методики, связаны между собой последовательностью задач и преемственностью. Основной целью является применение теоретических знаний черчения и перспективы в художественно-проектной практике.

В программе определены prerogatives в работе педагога с группой, индивидуальная работа с подробным анализом работы студента. Даны критерии оценки знаний и самостоятельной работы, методы контроля и объем знаний, умений и навыков, которыми должны обладать студенты по завершении освоения учебной дисциплины.

Предложенная программа по курсу «Черчение и перспектива», составленная для художественных училищ отвечает предъявленным требованиям к молодым специалистам. В ней предусматривается использование как основных теологических, методических, так и практических вопросов по всем разделам.

Данная программа соответствует государственным нормам и стандартам, в ней отражены общие и профессиональные компетенции по предмету согласно ФГОС и может быть рекомендована для подготовки специалистов в средних специальных учебных заведениях.

Преподаватель высшей категории
ГПОУ «Саратовское художественное
училище им. А.П. Боголюбова (техникум)»



И.В. Голубинова