

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА
(ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальностей
Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А.П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2016, № 6



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 СКУЛЬПТУРА

для специальности:

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Белозеров В.В.**, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Тимофеев П.В.**, преподаватель первой квалификационной категории

Внешний: **Щербаков А.А.** - член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Скульптура является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Скульптура относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1

В результате освоения учебной общеобразовательной дисциплины учащийся должен уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические свойства;
- методы ведения скульптурных работ.

1.3.2

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.6. Владеть различными приемами выполнения скульптурных работ.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 1238 часов, в том числе:
обязательной аудиторной нагрузки обучающегося 908 часов;
самостоятельной работы обучающегося 330 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	1238
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	908
в том числе:	
практические занятия	650
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	258
Самостоятельная работа обучающегося	330
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (650 + 258 (доп.))

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СКУЛЬПТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 курс, 1 семестр, 166 ч. (102ч.)			
Введение	Содержание учебного материала	2	2
	1 Цели и задачи предмета «скульптура»		
	2 Ознакомить с процессом выполнения скульптурных работ. Принципы изготовления каркасов. Правила приготовления глины		
	3 Краткий курс истории		
	Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта	8	
Раздел 1.			
Лепка геометрических тел			
Тема 1.1 Натюрморт из геометрических тел с шаром	Практическая работа	14	2
	1 Ознакомить учащихся с основными принципами лепки		
	2 Построить правильно геометрические тела в пространстве и верно определить их пропорции		
	Самостоятельная работа: эскизы и зарисовки с натуры	8	
Тема 1.2 Натюрморт из геометрических тел (рельеф)	Практическая работа	16	2
	1 Работу выполнить в глине в натуральную величину		
	2 Построить геометрические тела в рельефе и верно определить пропорции		
	Самостоятельная работа: эскизы рельефа, зарисовки предметов быта	8	
Раздел 2. Лепка различных предметов мертвой натуры			
Тема 2.1 Натюрморт из предметов быта	Практическая работа	14	2
	1 Построить сложные формы предметов в пространстве, передать пропорции		
	2 Определить композиционное размещение предметов на доске		
	Самостоятельная работа: эскизы и зарисовки с натуры предметов в интерьере	8	

Тема 2.2 Складки ткани	Практическая работа		8	2
	1	Изучить форму складок ткани		
	2	Построить и верно передать пропорции		
Тема 2.3 Натюрморт из предметов быта (рельеф)	Самостоятельная работа: эскизы с натуры драпировок		8	
	Практическая работа		20	2
	1	Предметы натюрморта те же, что в теме 2.1, но в других положениях, фоном служат складки ткани.		
	2	Работу можно выполнить в глине или в пластилине.		
	3	Передавать сложные масштабные перспективные сокращения, пропорции		
	Самостоятельная работа: завершение работы над выполнением рельефа, зарисовки натюрмортов		8	
Раздел 3. Лепка орнамента				
Тема 3.1 Деталь растительного орнамента (трехлистник)	Практическая работа		12	2
	1	Знакомство с пластикой растительных форм		
	2	Работу выполнить в глине в натуральную величину		
	Самостоятельная работа: зарисовки растительных мотивов		8	
Тема 3.2 Полоса растительного орнамента	Практическая работа		16	2
	1	Ознакомить учащихся с принципами решения фриза, с пластическими особенностями лепки античных орнаментов		
	2	Работу выполнить в глине		
	Самостоятельная работа: зарисовки растительных мотивов, эскизы фризов		8	
		1 курс, 2 семестр, 170 ч. (114ч.)		
Тема 3.3 Гипсовый слепок сложной розетки	Практическая работа		16	2
	1	Построить розетку, показать несколько имеющихся осей симметрии с четким количеством лепестков (4, 6, 8)		
	Самостоятельная работа: выполнить зарисовки, эскизы сложной розетки		8	
Тема 3.4 Полоса сложного орнамента из элементов растительного мира	Практическая работа		16	2
	1	Передавать и изучать пластику античного архитектурного орнамента		
	2	Показать ритм и пропорции		
	Самостоятельная работа: зарисовки растительных мотивов		8	
Тема 3.5 Кронштейн	Практическая работа		16	2
	1	Гипсовый слепок сложного кронштейна. Работу выполнить в глине, в размер		
	2	Приобрести навыки в лепке сложной формы кронштейна. Распределить орнамент на кривой поверхности		

	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры предметов быта, растительных мотивов, животных	8	
Тема 3.6 Маска животного. Горельеф	Практическая работа	16	2
	1 Ознакомить учащихся с лепкой Горельефа 2 Показать большой объем маски. Соблюсти пропорции и передать характер маски льва		
Тема 3.7 Рельеф животного	Самостоятельная работа: эскизы и зарисовки маски	8	
	Практическая работа	16	2
	1 Работа выполняется в глине. 2 Построить главные большие формы рельефа 3 Передать масштаб и перспективные сокращения		
	Самостоятельная работа: зарисовки с натуры животных	8	
Раздел 4. Лепка головы человека			
Тема 4.1 Череп человека	Практическая работа	16	2
	1 Выполнить задание не просто копируя особенности формы человека, а учесть прикреплению к черепу мышц, их функций 2 Работу выполнить в глине 3 Изучить анатомическое строение и особенности форм черепа человека		
	Самостоятельная работа: сделать зарисовки черепа с разных ракурсов	8	
Тема 4.2 Анатомическая голова человека	Практическая работа	18	2
	1 Изучить мышцы головы человека, их прикрепление к черепу и расположение 2 Ознакомить с законами построения формы головы		
	Самостоятельная работа: зарисовки анатомической головы человека с разных ракурсов	8	
2 курс, 3 семестр, 134 ч. (102 ч.)			
Тема 4.3 Канонизированная мужская голова	Практическая работа	20	2
	1 Гипсовый слепок канонизированной мужской головы с простыми ясными пропорциями и четкими пропорциями 2 Размер работы не более натуры 3 Изучить голову человека на базе изучения черепа и мышечного покрова. 4 Передать четкую общую форму, пропорции, характер данной головы и четко проработать детали		
	Самостоятельная работа: рисунок анатомической головы в трех ракурсах по представлению	8	
	Практическая работа	22	2
Тема 4.4 Голова женская античная	1 Передать характерные особенности лепки женской головы		
	Самостоятельная работа: анатомические зарисовки головы	8	

Тема 4.5 Голова мужская характерной формы (рельеф)	Практическая работа		24	2
	1	Ознакомить учащихся с перспективными и масштабными сокращениями при лепке головы человека в рельефе		
	2	Работу выполнить в глине или в пластилине. Желательно рельеф вписать в определенную форму (круг, овал, четырехугольник)		
Тема 4.6 Голова характерной формы с плечевым поясом	Самостоятельная работа: выполнить эскизы для работы в рельефе		8	
	Практическая работа		36	2
	1	Передать связи головы с плечевым поясом. Взять верные пропорции.		
	2	Передать характер данной модели		
	Самостоятельная работа: выполнить это задание, только в уменьшенном размере (пластилин)		8	
2 курс, 4 семестр, 158 ч. (114 ч.)				
Тема 4.7 Голова мужская (живая натура)	Практическая работа		24	2
	1	Выбрать натурщика с простыми и четкими формами головы. Работу выполнить в глине		
	2	Изучить голову человека на живой натуре, передать характер и верно взять пропорции		
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки головы с разных сторон		10	
Тема 4.8 Голова женская (живая натура)	Практическая работа		24	2
	1	Выбрать модель с теми же требованиями, что и в предыдущей теме		
	2	Изучит и передать особенности строения женской головы на живой натуре		
	Самостоятельная работа: зарисовки головы человека		8	
Тема 4.9 Рельеф головы человека (живая натура)	Практическая работа		18	2
	1	Ознакомить учащихся с перспективными и масштабными сокращениями при лепки головы человека в горельефе		
	2	Желательно горельеф вписать в определенную форму: круг, овал, четырехугольник		
	3	Материал – глина или пластилин		
	Самостоятельная работа: зарисовки		8	
Тема 4.10 Наброски головы человека (живая натура)	Практическая работа		14	2
	1	Размер работы 1/2 – 1/3 натуры		
	2	Совершенствование навыков у учащихся в быстрой и наиболее острой передаче характера головы человека		
	Самостоятельная работа: зарисовки головы на передачу характерных особенностей		8	
Тема 4.11 Мужская голова с плечевым поясом (живая натура)	Практическая работа		34	2
	1	Модель подбирается с правильными пропорциями головы с ясно видимыми мышцами шеи и плечевого пояса		
	2	Совершенствование навыков в лепке с живой натуры		
	Самостоятельная работа: зарисовки и наброски головы с плечевым поясом		10	

3 курс, 5 семестр, 168 ч. (136 ч.)		
Раздел 5. Лепка фигур человека и животного		
Тема 5.1 Анатомическая фигура человека (гипс)	Практическая работа 1 Ознакомить учащихся с пропорциями человеческой фигуры, ее строением и мышечным покровом 2 Верно передать пропорции, строение и движение модели. Выявить характерные черты и детально проработать форму изображаемой фигуры человека Самостоятельная работа: наброски зарисовки с натуры	36 8
Тема 5.2 Мужская обнаженная фигура (гипсовый слепок античной фигуры)	Практическая работа 1 Размер работы: 45-55 см; материал: глина или пластилин 2 Верно взять пропорции и характерные особенности фигуры Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека со всех сторон	40 8
Тема 5.3 Наброски с фигуры человека (живая натура)	Практическая работа 1 Мужская обнаженная фигура человека (поза - стоя). Размер работы 35-55 см, материал: глина или пластилин 2 Ознакомить учащихся с построением фигуры человека 3 Верно передать пропорции и особенности постановки Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры	20 8
Тема 5.4 Мужская обнаженная фигура (живая натура)	Практическая работа 1 Мужская обнаженная фигура (поза – сидя или стоя). Материал – глина или пластилин 2 Выполняется несколько набросков по усмотрению преподавателя 3 Приобретение навыков в быстрой и наиболее острой передаче характера движения, особенности и пропорции данной модели Самостоятельная работа: наброски и зарисовки с натуры	40 8
Тема 5.5 Обнаженная женская фигура (живая натура)	3 курс, 6 семестр, 180 ч. (136 ч.) Практическая работа 1 Размер работы 33-35 см. Материал глина или пластилин. Поза – стоя. 2 Изучение учащимися особенностями женской фигуры. 3 Построение в заданной постановке. Передать верные пропорции модели Самостоятельная работа: зарисовки и наброски с натуры (стоя) Практическая работа	34 8
Тема 5.6 Наброски с фигуры человека (живая натура)	Практическая работа 1 Постановка – стоя или сидя. Материал – глина или пластилин 2 Закрепление ранее полученных знаний и навыков по лепке	20 8

	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки	8
Тема 5.7 Обнаженная мужская фигура (живая натура)	Практическая работа	34
	1 Постановка – обнаженная сидящая мужская фигура	
	2 Изучение строения фигуры человека в позе сидя	
	Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека в позе сидя	8
Тема 5.8 Наброски с фигуры человека (живая натура)	Практическая работа	14
	1 Мужская обнаженная фигура в позе стоя сидя	
	2 Размер этюдов 15-20 см. Материал – пластилин. Выполняется 1-3 наброска	
	3 Приобретение навыков в быстрой и наиболее острой передаче характера движения	
	Самостоятельная работа: зарисовки передачи характера движения	10
Тема 5.9 Обнаженная женская фигура. Рельеф	Практическая работа	34
	1 Женская фигура на фоне драпировки	
	2 Изображение человеческой фигуры на плоскости. Закрепление навыков и знаний в лепке.	
	3 Желательно рельеф вписать в определенную форму: круг, овал, четырехугольник	
	Самостоятельная работа: зарисовки и наброски с натуры	10
	4 курс, 7 семестр, 140 ч. (104 ч.)	
Тема 5.10 Юношеская фигура с опорой на одну ногу	Практическая работа	38
	1 Лепка фигуры. Размер 35-40 см в глине	
	2 Передача пропорций, движений и их характерных черт с детальной проработкой	
	Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека	6
Тема 5.11 Этюд фигуры животного в сложном движении	Практическая работа	20
	1 Изображение человеческой фигуры в пространстве	
	2 Передача пропорций, движений и их характерных черт с детальной проработкой	
	Самостоятельная работа: зарисовки животных	10
Тема 5.12 Наброски с фигуры человека (живая натура)	Практическая работа	8
	1 Женская обнаженная фигура в позе стоя, сидя, в движении	
	2 Размер этюдов 15-20 см. Материал – пластилин. Выполняется 1-3 наброска	
	3 Приобретение навыков в быстрой и наиболее острой передаче характера движения	
	Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека	10
Тема 5.13 Обнаженная женская фигура (живая натура)	Практическая работа	38
	1 Постановка – обнаженная женская и мужская фигуры человека. Размер работы 15-20 см. Материал глина или пластилин	
	2 Выполняется 1 или 2 наброска	
	3 Приобретение навыков в быстрой и наиболее острой передаче характера движения	

Самостоятельная работа: зарисовки частей фигуры человека		10
4 курс, 8 семестр, 122 ч. (100 ч.)		
Тема 5.16 Женская фигура в одежде (живая натура)	Практическая работа	30
	1 Построение фигуры для лепки носит тематический характер. Лепка фигуры проводится двумя этапами: сначала учащиеся лепят обнаженную модель, затем на этой же фигуре лепят одежду. Размер работы 35-55 см	
	2 Совершенствование навыков в лепке обнаженной фигуры человека, а так же -- в одежде	
Самостоятельная работа: зарисовки		10
Тема 5.17 Мужская фигура в одежде (живая натура)	Практическая работа	30
	1 Лепка фигура в одежде проводится последовательно двумя этапами: сначала учащиеся лепят обнаженную модель, затем на этой же фигуре лепят одежду. Размер работы 35-55 см. Материал глина или пластилин.	
	2 Задачи те же, что и в предыдущей теме	
Самостоятельная работа: зарисовки		12
Тема 5.18 Итоговое задание	Практическая работа	40
	1 Изображение человеческой фигуры в пространстве	
	2 Подведение итогов	
Всего		1238

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 6, 7, 8.

Оборудование мастерской:

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натур;
- стул для натур;
- комплект учебно-методических пособий;
- каркасы и макеты геометрических тел;
- школьная доска.

Занятия по скульптуре обеспечиваются материалами из методического и натурмортного фондов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Бараски, Константин Трактат по скульптуре / Константин Бараски. - М.: Меридиане, 1999. - 292 с.
2. Вагнер, Г. К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV - XV веков / Г.К. Вагнер. - М.: Искусство, 1980. - 268 с.
3. Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1982
4. Шепелев А. А. Лепщик архитектурных деталей. – М., 1972
5. Школа изобразительного искусства. В 9-ти выпусках: 1, 2, 3, 4. – М., 1960-1986

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Гинцбург, И. Я. Из моей жизни / И.Я. Гинцбург. - М.: Типография Товарищества "Труд", 1977. - 221 с.
2. Крюковских, А.П. Скульптура Санкт-Петербурга: Художественно-исторический очерк / А.П. Крюковских. - М.: Лениздат, 2001. - 380 с.
3. Мир художественного литья. История технологии / Н.И. Бех и др. - М.: Едиториал УРСС, Металлург, 1997. - 272 с.
4. Россия и восточно-христианский мир. Древнерусская скульптура. Средневековая пластика. Выпуск 4. - М.: Индрик, 2003. - 280 с.
5. Скульптор Владимир Цигаль. - М.: Советский художник, 1975. - 182 с.

6. Скульптура и рисунки скульпторов конца XIX - начала XX века. Каталог. - М.: Советский художник, 1977. - 640 с.
7. Соколов, Г. И. Римский скульптурный портрет III века / Г.И. Соколов. - М.: Искусство, 1983. - 156 с.
8. Шмигельская, Е. Скульптура малых форм в Российской Федерации/ Е. Шмигельская. - М.: Художник РСФСР, 1982. - 128 с.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

<http://graphic.org.ru/anatomy.html> - книги по рисунку и анатомии

<http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотрной комиссией в ходе просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
должен уметь:		
- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической скульптуры;	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Практические занятия
- использовать основные изобразительные техники и материалы	ОК 1-9 ПК 1.5- 1.7	Практические занятия
должен знать:		
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Практические занятия
-разнообразные техники скульптуры и истории их развития, условия хранения произведений скульптуры;	ОК 1-9 ПК 1.5-1.7	Практические занятия
- свойства скульптурных материалов, их возможности и эстетические свойства;	ОК 1-9 ПК 1.5-1.7	Практические занятия
- методы ведения скульптурных работ.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.7	Практические занятия

Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

Оценка 5 (отлично)

1. Умение вести задание грамотно, поэтапность и последовательность ведения работы.
2. Организация рабочего места и аккуратность в работе.
3. Владение материалом и умение использовать технические приемы в процессе ведения задания.
4. Анализ формы и размера предмета задания. Выдерживание параметров и размеров с учетом осевых и пропорций.
5. Умение распределить объем работы на этапы по сложности в процессе исполнения задания.
6. Грамотность, аккуратность и законченность результата.

Оценка 4 (хорошо)

Несоответствие одному из вышеперечисленных пунктов.

Оценка 3 (удовлетворительно)

Несоответствие трем из вышеперечисленных пунктов.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

Несоответствие четырем из вышеперечисленных пунктов.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины ОП.02 Скульптура
по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Белозерова В.В.

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи. Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко, конкретно. Темы заданий четко обозначены, имеют логическую последовательность. Программа дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Содержание учебного предмета «Скульптура» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «История искусства», МДК «Композиция и мастерство скульптурной обработки материалов». Учебно-тематический план каждого года повторяется с постепенным усложнением целей и задач. Курс обучения заканчивается итоговой работой, которая должна наглядно демонстрировать приобретенные знания и умения учащихся. В качестве домашних заданий применяются различные методы и формы (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.), что четко укладывается в схему поэтапного ведения работы. В программе уделяется внимание развитию зрительной памяти учащихся, работе по представлению и поиску художественного образа при разнообразии технических возможностей. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения

Рецензент:

член-корреспондент Российской академии художеств,
заслуженный художник РФ



А.А. Щербаков

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу учебной дисциплины ОП.02 Скульптура
по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Белозерова В.В.**

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, тематическое планирование, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. Программа реализуется в течение 4 лет. В пояснительной записке программы даётся определение понятия «скульптура», разъясняется место данного предмета в учебном плане, представлены методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом. Темы учебных заданий располагаются в порядке их постепенного усложнения - от лепки простейших объектов до сложных композиций, позволяя каждому преподавателю проявить творчество и индивидуальность в решении пластических задач. Домашние задания строятся на упражнениях, развивающих зрительную память и образное мышление обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения, что определяет высокую технологичность данной программы. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Программа учебного предмета «Скульптура» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе системы среднего профессионального художественного образования.

Рецензент:
Преподаватель первой категории
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



П.В. Тимофеев