

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией ОГСЭ дисциплин
и профильных дисциплин
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.05.2019, № 6

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)
Е.Р. Черных
30.05.2019



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391);

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Денисенкова О.Р.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Сокол А.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации

Внешний: **Кузнецова С.А.**, заместитель председателя по творческой деятельности Поволжского отделения Российской академии художеств

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История искусств является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля для специалистов углубленной подготовки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППССЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы развития изобразительного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального

и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 310 часа, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 204 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 106 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

Виды и содержание самостоятельной работы	К-во часов на выполнение самостоятельной работы
составление конспектов	14
написание рефератов	10
создание мультимедийных презентаций по учебной теме	28
подготовка сообщений и докладов	18
составление схем, таблиц	6
просмотр наглядного и видеоматериала	30

Для выполнения самостоятельной работы имеется следующее учебно-методическое обеспечение: учебники, учебно-методические пособия, таблицы, опорные конспекты аудиторных занятий, Интернет-источники.

1.6. Перечень используемых методов обучения:

1.6.1. Пассивные: объяснение, рассказ, лекция, демонстрация какого-либо объекта, просмотр видеосюжета по соответствующей теме.

1.6.2. Активные и интерактивные: беседа, диалог, индивидуальная и коллективная деятельность, основанная на самоорганизации и самоуправлении (работа в малых и больших группах), работа с учебными пособиями, в том числе и электронными, получение информации для подготовки рефератов и сообщений на Интернет-порталах.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	310
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	204
в том числе:	
практические занятия	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	106
в том числе:	
составление конспектов	14
написание рефератов	10
создание мультимедийных презентаций по учебной теме	28
подготовка сообщений и докладов	18
составление схем, таблиц	6
просмотр наглядного и видеоматериала	30
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Введение	Содержание учебного материала	2	
	1. Цели и задачи предмета.		2
	2. Художественный анализ произведений искусства. Его метод и значение.		2
	3. Основные виды и жанры изобразительного искусства.		2
	4. Понятие стиля. Периодизация.		2
Раздел 1. Искусство Древнего Мира			
Тема 1.1 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала	2	
	1. Происхождение искусства. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями и обрядами.		2
	2. Искусство эпохи палеолита: росписи пещеры Альтамира (Испания), фон де Гом (Франция). Круглая пластика. Изображение животных.		2
	3. Особенности искусства эпохи мезолита.		2
	4. Особенности искусства эпохи неолита. Мелкая пластика. Керамика. Петроглифы.		2
	5. Искусство эпохи бронзы. Мегалитические сооружения.		2
Тема 1.2 Искусство Древнего Египта		4	
Содержание учебного материала	1. Периодизация искусства Древнего Египта.	4	2
	2. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Архитектура. Пирамиды.		2
	3. Сложение канона в изображении человеческой фигуры в скульптуре, рельефе и живописи.		2
	4. Развитие портретной скульптуры в эпохи Древнего, Среднего и Нового царств.		2
	5. Среднее царство, новые поиски в египетской пластике.		2
	6. Новое царство, Амарнский период: новые идеалы в искусстве. Росписи и рельефы		2
	7. Прикладное искусство. Гробница Тутанхамона.		2

	<p>Практическое занятие</p> <p>Письменная работа по художественному анализу произведений по теме: «Искусство Древнего Египта».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к письменной работе по теме «Искусство Древнего Египта», изучение основной и дополнительной специальной литературы.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика развития государств Месопотамии (Двуречья).</p>	2	
<p>Тема 1.3 Искусство Передней Азии</p>	<p>2. Развитие искусства и культуры в рабовладельческих государствах – Шумер и Аккад.</p> <p>3. Искусство Ассирии. Архитектура. Скульптура, росписи и рельефы дворцов.</p> <p>4. Нововавилонское искусство.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Написание рабочего конспекта по учебной теме «Искусство Передней Азии».</p>	2	2
<p>Тема 1.4 Эгейское искусство</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Социально-экономические и географические условия развития Эгейского мира.</p> <p>2. Крит и Микены – основные центры Эгейской культуры. Архитектура.</p> <p>3. Фрески. Живопись, техника, сюжеты.</p> <p>4. Декоративно-прикладное искусство.</p>	2	2 2 2 2
<p>Тема 1.5 Искусство Древней Греции</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Периодизация искусства античного мира.</p> <p>2. Искусство архаики (VII-VI вв. до н.э.) Архитектура. Три ордера. Типы древнегреческих храмов.</p> <p>3. Скульптура. Зарождение монументальной пластики, «курорсы», «коры».</p> <p>4. Прикладное искусство Вазы и вазопись.</p> <p>5. Искусство греческой классики (V - три четверти IV в. до н.э.). Архитектура. Скульптура.</p> <p>6. Искусство середины и третьей четверти V в. до н.э. Архитектура. Ансамбль акрополя. Скульптура. Фидий и Поликлет.</p> <p>7. Искусство поздней классики (IV в. до н.э.). Скульптура. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.</p> <p>8. Искусство эллинизма (конец IV - I вв. до н.э.). Скульптура. Александрийская школа, Пергамская школа, Родосская школа.</p>	8	2 2 2 2 2 2 2 2

	Практическое занятие Семинар по теме «Древнегреческое искусство высокой классики». Самостоятельная работа Работа по подготовке сообщений и докладов к семинарскому занятию (изучение специальной литературы, подбор и систематизация наглядного материала).	2 4	
Тема 1.6 Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала 1. Этрусское искусство. Периодизация искусства Древнего Рима. 2. Искусство Римской республики. Скульптурные портреты, статуи орагоров, полководцев. Архитектура. Сложение основных типов зданий. 3. Применение греческих ордеров и их сочетание с аркой. Достижения римской инженерии. Применение бетона. 4. Искусство Римской империи. Архитектура. Живопись. 5. Римский портрет. Особенности римского веризма. Живописный портрет.	4	2 2 2 2 2
Раздел 2 Искусство Средних веков.			
Тема 2.1 Искусство Византии	Содержание учебного материала 1. Период наивысшего расцвета византийской культуры - VI и VII века. Архитектура. Типы христианских храмов. 2. Монументальная византийская живопись, иконы, мозаики. 3. Византийское искусство в VII- XV вв. Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.	2	2 2 2
Тема 2.2 Романское искусство	Содержание учебного материала 1. Западная Европа в период феодальной раздробленности. 2. Архитектура – ведущий вид средневекового искусства. Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы. 3. Скульптура и рельефы романских храмов. Религиозная тематика. 4. Живопись. Фрески романских храмов. Самостоятельная работа Составление рабочего конспекта по темам: «Искусство Византии», «Романское искусство».	2	2 2 2 2

Тема 2.3 Готическое искусство	Содержание учебного материала	1	
	1. Хронологические рамки.		
	2. Возникновение термина «готика». Роль собора в жизни средневекового города.		
	3. Сущность готической конструкции. Синтез искусств в готическом храме.		
	4. Скульптурное убранство. Роль витражей.		
Тема 2.4 Искусство стран Ближнего и Среднего Востока	Практическое занятие	1	
	Выполнение письменной работы по индивидуальным карточкам-заданиям по темам: «Романское искусство», «Готическое искусство».		
	Самостоятельная работа	2	
	Изучение основной и дополнительной специальной литературы.		
	Содержание учебного материала	2	
Тема 2.5 Искусство Индии	1. Влияние образования Арабского халифата и распространения ислама. Периодизация искусства.	4	
	2. Архитектура. Ведущая роль архитектуры и художественных ремесел. Основные типы архитектурных сооружений.		
	3. Искусство Средней Азии. Архитектура		
	4. Миниатюра; декоративно-прикладное искусство.		
	Самостоятельная работа		
Тема 2.6 Искусство Китая	Подбор и систематизация текстового и наглядного материала для работы над рефератом по теме «Искусство средних веков».	2	
	Содержание учебного материала		
	1. Основные этапы развития индийской культуры. Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями.		
	2. Типы культовой архитектуры. Планировка и конструкция. Форма колонн.		
	3. Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов.		
Тема 2.6 Искусство Китая	4. Расцвет миниатюры.	4	
	Содержание учебного материала		
	1. Влияние особенностей экономического и общественно-политического развития Древнего Китая, философских учений и религиозных представлений на искусство.		
	2. Архитектура, культовая и гражданская.		
	3. Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа. Связь живописи с каллиграфией, философией, поэзией. Техника и материалы.		

Тема 2.7 Искусство Японии	Содержание учебного материала	3	2	
	1. Влияние экономического и общественно-политического развития, философских учений и религии на искусство.			
	2. Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой.			
	3. Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.			
	4. Живопись. Японская школа живописи Ямато-э.			
	5. Ксилография. Ее особенности, демократичность. Мастера японской гравюры.			
	Практическое занятие			1
	Письменная работа по описанию и анализу художественных произведений по теме «Искусство Японии».			4
	Самостоятельная работа			
	Просмотр иллюстраций, репродукций, компьютерного видеоматериала, изучение основной и дополнительной литературы (подготовка к письменной работе по теме «Искусство Японии»).			
Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	16	2	
				1. Художественная культура эпохи Возрождения – новый этап в истории мировой культуры. Гуманистический характер культуры и искусства Возрождения в Италии.
				2. Проторенессанс (Треченто, XIV век). Живопись Джотто. Скульптура. Н. Пизано.
				3. Раннее итальянское Возрождение (Кватроченто, XV век). Роль Флоренции в искусстве и общественной жизни Италии XV века.
				4. Архитектура. Новое понимание объема и пространства. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунеллески – его творчество.
				5. Скульптура Донателло (1386-1466). Новаторская сущность его творчества.
				6. Гиберти. Развитие рельефа. Верроккьо. Скульптура.
				7. Живопись. Мазаччо (1401-1428) – новаторские особенности его творчества

<p>Тема 3.2 Искусство Возрождения в Центральной Европе</p>	8. Доменико Венециано (1410-1461) .Знакомство с масляной живописью. Филиппо Липпи. Живопись.		2
	9. Искусство последней трети XV века. Боттичелли.		2
	10. Живопись Средней и Северной Италии. Пьеро делла Франческа. Мантенья.		2
	11. Искусство Высокого Возрождения (Чинквеченто, XVI век). Выдвижение школ Рима и Венеции.		2
	12. Архитектура. Браманте. Палладио.		2
	13. Живопись. Леонардо да Винчи (1452-1519) – величайший художник, ученый мыслитель. Основные этапы жизни и творчества.		2
	14. Рафаэль Санти (1483-1519) – основатель классической римской школы живописи.		2
	15. Микеланджело Буонаротти (1475-1519) – титан высокого Возрождения. Особенности пластического языка и творческого метода.		2
	16. Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции.		2
	17. Живопись Джорджоне. Органическое единство объема, цвета, пространства.		2
	18. Тициан (1485/90-1576) – глава венецианской школы живописи. Основные этапы его творчества.		2
	19. Позднее венецианское Возрождение. Нарастание феодально - католической реакции.		2
	20. Творчество Веронезе и Тинторетто – завершение этапа Позднего Возрождения.		2
	Практические занятия	6	
	Семинарское занятие по теме «Искусство Кватроченто».	2	
	Теоретическая конференция по теме «Искусство Итальянского Возрождения».	4	
	Самостоятельная работа	6	
	Изучение специальной основной и дополнительной литературы, работа над составлением таблицы «Искусство раннего итальянского Возрождения».	4	
	Создание мультимедийной презентации к теоретической конференции по теме «Искусство итальянского Возрождения».	2	
	Содержание учебного материала	4	
1. Зарождение национальных особенностей в культуре стран Центральной Европы. Основные отличия Северного Возрождения от Итальянского.		2	
2. Нидерланды. Расцвет городов в XIV – XV веках. Развитие станковой живописи.		2	
3. Художественная реформа братьев Губерта и Яна ван Эйков.		2	

	<p>4. Иероним Босх (1450-1516) – связь его искусства с народными традициями, фольклором</p> <p>5. Нидерландское искусство 16 века. Питер Брейгель Старший. Его роль в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа.</p> <p>6. Германия. Особенности развития страны в XVI веке.</p> <p>7. Альбрехт Дюрер (1471-1528) – великий художник-мыслитель. Ганс Гольбейн Младший (1497-1543) – мастер реалистического портрета.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение письменной работы по индивидуальному карточкам-заданиям.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>1</p> <p>4</p>
	<p>Написание рабочего конспекта, подбор материала для реферата по теме «Нидерландское искусство XIV-XVI веков».</p>	<p>2</p>
	<p>Составление таблицы «Сравнительная характеристика искусства Итальянского и Северного Возрождения».</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 4. Зарубежное изобразительное искусство XVII века</p> <p>Тема 4.1 Искусство Италии XVII века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке. Проблема стиля в искусстве XVII века.</p> <p>2. Лоренцо Бернини (1598-1680) – архитектор, скульптор, живописец. Бернини как основоположник стиля зрелого барокко.</p> <p>3. Живописная система Караваджо. Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт.</p> <p>4. Академическое направление. Болонская Академия, ее доктрина. Аннибале Карраччи.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<p>Тема 4.2. Искусство Фландрии XVII века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Значение буржуазной революции XVI века для развития социально-экономической и культурной жизни Нидерландов.</p> <p>2. Питер Пауль Рубенс (1577-1640) – глава фламандской живописи. Эволюция творчества.</p> <p>3. Антонис Ван-Дейк (1599-1641) – создатель нового общеевропейского репрезентативного, аристократического портрета.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	<p>4. Живопись Якоба Йорданса. Демократические и реалистические тенденции творчества.</p> <p>5. Фламандский натюрморт. Франс Спейдерс (1570-1657) – крупнейший мастер натюрморта.</p> <p>6. Адриан Броувер, Давид Тенирс. Жанровая живопись.</p>		2
<p>Тема 4.3 Искусство Голландии XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Расцвет культуры как результат уничтожения сословных барьеров и феодальных пережитков.</p> <p>2. Франс Хальс (ок. 1590-1666), демократизация портретного жанра.</p> <p>3. Рембрандт ван Рейн (1606-1669) – величайший реалист. Основные этапы творчества.</p> <p>4. Вермеер Дельфтский (1632-1675). Лирико-созерцательный характер творчества.</p> <p>5. «Малые голландцы». Жанровая живопись: Адриан Ван Остаде (16610-1685), Терборх (1617-1681), Питер де Хох (1629 - после 1683), Ян Стен.</p> <p>6. Развитие национального демократического пейзажа. Ян ван Гойен (1596-1656), Якоб ван Рейсдал (1628-1682).</p> <p>7. Натюрморт Виллен Хеда (1594-1680/82), Питер Клаас (октябрь 1597 –1661). Свообразие голландского натюрморта.</p>	4	2
<p>Тема 4.4 Искусство Испании XVI - XVII века</p>	<p>Практические занятия</p> <p>Семинар по теме «Искусство Голландии XVII века.</p> <p>Выполнение работы по атрибуции художественных произведений по темам: «Искусство Фландрии XVII века», «Искусство Голландии XVII века».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Искусство Голландии XVII века».</p> <p>Просмотр иллюстраций, репродукций, компьютерного видеоматериала, изучение специальной литературы.</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Особенности исторического развития Испании. Золотой век испанского искусства.</p> <p>2. Эль Греко, субъективно-мистический, трагический характер его творчества.</p> <p>3. Хусене Рибера (1591-1652). Использование народных типов в религиозной тематике.</p> <p>4. Франсиско Сурбаран (1598 – ок. 1664) – мастер натюрморта и портрета.</p>	4 2 2 4 2 2 3	2 2 2 2 2 2 2 2

	<p>5. Диего Веласкес (1599-1660) – величайший испанский художник, один из крупнейших мастеров европейского реализма.</p> <p>6.Э. Мурильо (1617-1632) – религиозная и жанровая живопись.</p>	2
<p>Тема 4.5 Искусство Франции XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Влияние социально-экономических условий французского абсолютизма на развитие искусства.</p> <p>2.Архитектура. Появление барочных элементов в начале XVII века.</p> <p>3.Живопись. Роль провинциальных художественных школ.</p> <p>4. Придворное монументально-декоративное искусство. Симон Вуэ (1590-1649).</p> <p>5.Основные черты реалистического течения. Жорж де Латур. (1593-1648).</p> <p>6.Крестьянский жанр в творчестве Луи Ленена (1593-1648).</p> <p>7. Жак Калло (1592-1635). Тематическое многообразие творчества. Рисунок, офорт.</p> <p>8.Основные черты классицизма XVII века.</p> <p>9. Никола Пуссен (1594-1665) – величайший художник Франции XVII века. Творческий метод, взгляды на искусство.</p> <p>10. Клод Лоррен (1600-1682). Классические пейзажи.</p> <p>11. Искусство Франции второй половины XVII века. Версаль как типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII века.</p> <p>12. Шарль Лебрен (1619-1680) – представитель официального придворного искусства.</p> <p>13. Расцвет декоративно-парковой скульптуры. Франсуа Жирардон (1618-1715) и Антуан Кузевокс (1640-1720). Пьер Пюже (1630-1694).</p>	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Письменная работа по описанию и анализу художественных произведений по темам: «Искусство Испании XVI-XVII веков», «Искусство Франции XVII века».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание мультимедийной презентации по учебному разделу № 4.</p>	2
		2

Раздел 5. Зарубежное изобразительное искусство XVIII века	Тема 5.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 года).	Содержание учебного материала	2	
		1. Кризис абсолютизма и дворянской культуры. Роль буржуазии и народных масс в создании передовой культуры.		
		2. Архитектура. Разработка типа «городского дома».		
		3. Черты стиля рококо (рокайль). Жермен Бофран (1667 – 1754) как ведущий мастер стиля.		
		4. Классицизм в архитектуре XVIII века. Ж.А. Габриэль (1698-1782), К.П. Леду (1736-1806), Ж. Суфло (1713-1780).		
		5. Живопись. Антуан Ватто (1684-1721) – крупнейший французский художник XVIII века.		
		6. Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше.		
		7. Жан-Оноре Фрагонар (1732-1806). Бытовые картины и пейзажи.		
		Практическое занятие		
		Семинар по теме «Искусство Франции XVIII века».		
Тема 5.2. Искусство Италии XVIII века	Самостоятельная работа Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Искусство Франции XVIII века», изучение дополнительной литературы. Содержание учебного материала	2		
		2		
		2		
		2		
Тема 5.3. Искусство Англии XVIII века	1. Последний расцвет венецианской школы. Джованни Баттиста Тьеполо (1696-1779). Особенности монументальной живописи. 2. Антонио Канале (Каналетто, 1697-1768). Особенности его искусства. 3. Франческо Гварди (1712-1793) – крупнейший мастер европейского пейзажа. Содержание учебного материала 1. Особенности экономического и политического развития Англии. Расцвет национальной школы живописи. 2. Уильям Хогард (1697-1764) – первый крупнейший художник-реалист Англии XVIII века. Жанровые картины и гравюры 3. Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века. 4. Джошуа Рейнольдс (1723-1792), творческий метод. Основание Академии художеств. 5. Томас Гейнсборо (1727-1788). Живописное мастерство портрета.	2	2	
		2		
		2		
		2		
		2		

	Самостоятельная работа		2	
	Составление рабочего конспекта по теме «Искусство Англии XVIII века».			
Раздел 6. Зарубежное изобразительное искусство XIX века				
Тема 6.1	Содержание учебного материала		2	
Искусство Англии XIX века	1. Живопись: развитие жанра пейзажа.			2
	2. Джон Констебл (1776-1837) – мастер реалистической пейзажной живописи.			2
	3. Уильям Тернер (1775-1851), его пейзажи и исторические картины.			2
Тема 6.2	Содержание учебного материала		2	
Искусство Испании конца XVIII – начала XIX веков	1. Франсиско Гойя (1746-1828) – великий художник испанского народа.			2
	2. Отображение событий современности: серия офортов.			2
	3. Творчество Гойи периода национально-освободительной борьбы испанского народа против нашествия Наполеона.			2
	4. Росписи «Дома глухого». Портреты. Мировое значение творчество Гойи.			2
Тема 6.3	Содержание учебного материала		2	
Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX веков	1. Жак-Луи Давид (1748-1825) – великий художник французской революции. Общественная деятельность Давида.			2
	2. Тема героического подвига, гражданского мужества в его исторических картинах.			2
	3. Глубокий реализм образов, созданных в годы революции.			2
	4. Педагогическая деятельность Давида.			2
	5. Жан-Огюст Доминик Энгр (1780-1867) – глава официальной академической школы.			2
	6. Архитектура. Классицизм начала XIX века (так называемый «стиль империял»).			2

	<p>Практическое занятие</p> <p>Письменная работа по художественному анализу произведений по теме «Французский классицизм последней четверти XVIII – начала XIX веков».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Просмотр иллюстраций, репродукций, компьютерного видеоматериала, изучение специальной, дополнительной литературы.</p> <p>Подбор и систематизация материала для работы над рефератом по разделу № 6.</p>	4	
<p>Тема 6.4 Романтизм во Франции первой половины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Обострение классовой борьбы во Франции в годы Реставрации. Зарождение и развитие романтизма. Два его течения.</p> <p>2. Живопись. Теодор Жерико (1791-1824). Его роль в формировании школы романтизма.</p> <p>3. Эжен Делакруа (1798-1863) – глава романтической школы. Эстетические взгляды.</p> <p>4. Живописное мастерство Делакруа.</p> <p>5. Дневники, письма, статьи Делакруа.</p> <p>6. Скульптура. Франсуа Рюд (1787-1855).</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Семинарское занятие по теме «Романтизм во Франции первой половины XIX века».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка к семинарскому занятию (изучение учебной литературы), создание мультимедийной презентации к семинару.</p>	2	2
<p>Тема 6.5 Искусство Франции середины XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство.</p> <p>2. Формирование и развитие критического реализма.</p> <p>3. Живопись и графика Оноре Домье (1808-1879) как мастера критического реализма.</p> <p>4. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа.</p> <p>5. Теодор Руссо (1812-1867) как глава Барбизонской школы. Шарль Добиньи (1817-1878).</p> <p>6. Камиль Коро (1814-1875). Разработка лирического интимного реалистического пейзажа.</p>	4	2

	<p>7. Жан-Франсуа Милле (1814-1875). Поэтическое изображение крестьянского труда.</p> <p>8. Густав Курбе (1819-1877). Взгляды Курбе на искусство. Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Написание рабочего конспекта по теме «Искусство Франции середины XIX века».</p>	2
<p>Тема 6.6 Искусство Франции последней трети XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Поиск новых средств художественной выразительности. Развитие пленэрной живописи. «Салон отверженных» 1863 года.</p> <p>2. Эдуард Мане (1832-1883). Новаторское значение искусства. Особенности живописного мастерства.</p> <p>3. Импрессионизм. Значение термина. Особое внимание к живописным проблемам.</p> <p>4. Эдгар Дега (1834-1917). Изображения современной жизни. Тема балета.</p> <p>5. Огюст Ренуар (17841-1919). Своеобразие импрессионизма Ренуара.</p> <p>6. Клод Моне (1840-1926). Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма.</p> <p>7. А. Сислей (1839-1899), К. Писарро (1830-1903) как мастера импрессионистического пейзажа.</p> <p>8. Кризис импрессионизма, наметившийся с середины 1880-х годов.</p> <p>9. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).</p> <p>10. Поль Сезанн (1839-1908). Художественная система Сезанна. Живописные достижения.</p> <p>11. Винсент Ван Гог (1853-1890). Особенности колорита и рисунка.</p> <p>12. Творчество Поля Гогена (1848-1903) как протест против буржуазной цивилизации. Увлечение полинезийской экзотикой, плоскостная трактовка реального мира.</p> <p>13. Скульптура. Огюст Роден (1840-1917) – крупнейший французский скульптор XIX века.</p> <p>14. Архитектура. Возникновение в конце XIX века стиля «модерн».</p>	2

	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение работы по атрибуции художественных произведений по темам: «Искусство Франции середины XIX века», «Искусство Франции последней трети XIX века».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение дополнительной учебной литературы, просмотр иллюстраций, репродукций, компьютерного видеоматериала.</p>	2	
<p>Раздел 7. Зарубежное искусство XX века</p>			
<p>Тема 7.1</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	
<p>Зарубежное искусство XX века</p>	<p>1. Сложный и противоречивый характер искусства и культуры XX века.</p>	2	2
	<p>2. Многообразие художественных движений XX века.</p>	2	2
	<p>3. Модернизм. Интернациональный характер модернизма.</p>	2	2
	<p>4. Фовизм – первое в XX веке течение модернизма.</p>	2	2
	<p>5. Анри Матисс (1869-1954). Декоративная красочность полотен художника.</p>	2	2
	<p>6. Фовизм: Андре Дерен (1880-1954), Морис Вламинк (1876-1958). Рауль Дюфи (1877-1947). Альбер Марке (1875-1947), Жорж Руо (1875-1958).</p>	2	2
	<p>7. Экспрессионизм. Его зарождение в начале XX века. Общественная критика в произведениях экспрессионизма: Эрнст Людвиг Кирхнер (1880-1938), Оскар Коккошка (1886-1980), Отто Дикс (1891-1969) Кете Кольвиц (1867-1945) и другие.</p>	2	2
	<p>8. Кубизм. Пабло Пикассо (1881-1973). Сложный, противоречивый характер творческого пути Пикассо</p>	2	2
	<p>9. Кубизм: Жорж Брак (1882-1963) Хуан Грис (1887-1927). Роббер Делоне (1885-1941) Фернан Леже (1881-1955).</p>	2	2
	<p>10. Футуризм (от итальянского «futuro» - будущее). Футуристический манифест, возвеличивание техники и промышленности, духа нового времени.</p>	2	2
	<p>11. Футуризм: Джакомо Балла (1871-1988). Джино Северини (1883-1966). В России близкий футуризму «лучизм», основанный Михаилом Ларионовым.</p>	2	2
	<p>12. Сюрреализм. Предшествовавшее искусство группы «Дада». Джордже де Кирико (1888-1978), Марк Шагал (1887-1985).</p>	2	2
	<p>13. Манифест А. Бретона. Сальвадор Дали (1904-1989). Ив Танги (1900-1955). Хуан Миро (1893-1983). Пауль Клее (1879-1940).</p>	2	2
	<p>14. Абстракционизм («беспредметное искусство»). Отец абстракционизма – Василий Кандинский (1866-1944).</p>	2	2

15. Абстракционизм: Пит Мондриан (1872-1944), Виктор Вазарелли, Пьер Сулаж, Ханс Хартунг, Джексон Поллок.	2
16. Поп-арт. Возникновение в середине 1950-х годов в США. Противовес абстракционизму.	2
17. Поп-арт: Роберт Раушенберг (рожд. 1925), Рой Лихтенштейн (рожд. 1928), Энри Уорхол (1930-1987).	2
18. Наивное искусство: Анри Руссо («таможенник Руссо», 1844-1910). Нико Пиросманишвили (1862-1918).	2
19. Вторая мировая война и участие деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Политическая графика и карикатура Жана Эффеля (1908-1985).	2
20. Неореализм в европейском искусстве. Ренато Гуттузо (1908-1985) – крупнейший мастер современности.	2
21. Рокуэлл Кент (1882-1971). Живопись и графика.	2
22. Подъем художественной жизни в искусстве стран Латинской Америки в XX веке.	2
23. Искусство Мексики. Монументальная живопись. Х.К. Ороско (1883-1974), Диего Ривера (1886-1974), Альфаро Сикейрос (1898-1974).	2
24. Скульптура. Яркое проявление всех стилистических направлений. Антуан Бурдель (1861-1929), Аристид Майоль (1861-1944), Эрнст Барлах (1870-1939), Джакомо Манцу.	2
25. Архитектура. Высшая архитектурная и художественно-промышленная школа Баухауза и Дессау (Германия).	2
26. Ле Корбюзье (1887-1965) как глава конструктивизма. Пять его тезисов.	2
27. Ф.Л. Райт (1869-1959). Связь архитектуры с природой. Разработка «стиля прерий».	2
28. Строительство в городах Америки сверхвысотных зданий-небоскребов. Рокфеллеровский центр.	2
29. Направление «органического стиля». Неомпиризм в архитектурно-строительной практике Швеции, Финляндии, Англии.	2
30. Национальный характер новой архитектуры Мексики. Новая архитектура Бразилии.	2
Практические занятия	
Теоретическая конференция по теме «Искусство модернизма второй половины XX века».	
	4

	Самостоятельная работа	10	
	Создание мультимедийной презентации к теоретической конференции.	4	
	Работа над рефератом по теме «Искусство модернизма первой половины XX века».	4	
	Подготовка устных сообщений по учебным темам к разделу «Зарубежное искусство второй половины XX века».	2	
Раздел 8. Древнерусское искусство			
Тема 8.1 Искусство Киевской Руси XI века	Содержание учебного материала 1. Расцвет Киевского государства в XI веке. Влияние языческой мифологии, а также культуры Византии на искусство Киевской Руси. 2. Архитектура. Первый каменный храм Древней Руси – Десятинная церковь. Киевская София (1037). 3. Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской. 4. Развитие иконописи на Руси.	2	2
Тема 8.2 Искусство Владимиро-Суздальского княжества в XI -XIII веках	Содержание учебного материала 1. Распад Киевской Руси на феодальные княжества и сложение местных художественных школ. 2. Архитектура. Своеобразие каменного зодчества. Развитие одноглавого четырехстолпного храма, Связь архитектуры с пейзажем. 3. Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре. 4. Живопись. Фрески Дмитриевского собора. Русские иконы XI - XII веков. Практическое занятие Письменная работа по сравнительному анализу основных памятников древнерусской архитектуры, скульптуры и живописи по темам: 8.1, 8.2.	2	2
Тема 8.3 Искусство Новгорода и Пскова XI - XV веков	Содержание учебного материала 1. Архитектура. Первый каменный собор – Новгородская София. Развитие однокупольного четырехстолпного храма во второй половине XII века. 2. Фресковая живопись Новгородской Софии. Росписи храма Спаса на Нередице. 3. Расцвет Новгородской иконописи в XIV веке. Феофан Грек.	2	2

	4. Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.		2
	Самостоятельная работа		
	Написание рабочего конспекта по темам 8.2, 8.3.		
	Содержание учебного материала		
Тема 8.4	Искусство Москвы XIV - XV веков		
	1. Возвышение Москвы с начала XIV века. Ее роль в борьбе за национальную независимость и единство. Развитие литературы и искусства.		2
	2. Архитектура. Формирование московской школы, ее связь с Владимиро-Суздальскими традициями.		2
	3. Строительство и перестройка Московского Кремля. Архитектурный ансамбль Соборной площади: Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор.		2
	4. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого и ее роль в архитектуре Москвы.		2
	5. Создание московской школы живописи, ее основные особенности.		2
	6. Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля.		2
	7. Андрей Рублев (ок. 1370- ок. 1430) – великий художник древней Руси.		2
	8. Творчество Дионисия (ок. 1440-после 1502). Фрески, иконы.		2
	Практическое занятие		
	Семинар по теме «Московская иконописная школа живописи и ее особенности».		
	Самостоятельная работа		
	Изучение основной и дополнительной, учебной литературы, работа над рефератом по теме «Древнерусское искусство».		
Тема 8.5	Древнерусское искусство XVI века		
	Содержание учебного материала		
	1. Время завершения процесса образования централизованного русского государства. Роль искусства в укреплении царской власти.		2
	2. Архитектура. Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве.		2
	3. Создание нового типа каменного храма памятника. Развитие типа пятиглавого собора.		2
	4. Живопись. Расширение круга тем, реалистических тенденций, появление светского начала.		2
	5. Искусство печатной книги и гравюры. Деятельность Ивана Федорова.		2
	6. «Строгановская школа» иконописи. Творчество мастеров Прокопия Чирина, Никифора Савина и других.		2

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Искусство Москвы XIV-XV веков», подбор иллюстративного и репродукционного материала.</p>	4	
<p>Тема 8.6 Древнерусское искусство XVII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Национальный подъем после побед над польско-литовской и шведской интервенциями. 2. Архитектура. Создание единой общерусской архитектурной школы. Стремление к возрождению старых традиций крестовокупольного собора. Создание архитектурного стиля – «нарышкинского». 3. Живопись. Отход от иконописных традиций, попытки реалистического отображения действительности. 4. Симон Ушаков (1626-1686) – крупнейший русский художник – реформатор XVII века. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Создание мультимедийной презентации по темам раздела «Древнерусское искусство».</p>	2	2
<p>Раздел 9. Русское искусство XVIII века</p> <p>Тема 9.1 Русское искусство первой половины XVIII века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образование Российской империи, социальные реформы Петра I, резкий перелом в развитии искусства и культуры. 2. Архитектура. Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга. 3. Деятельность Д. Трезини (1671-1734). 4. Московская архитектурная школа начала XVIII века. П. Зарудный. 5. Живопись. Развитие портретного жанра. Петровские пенсионеры: И.Н. Никитин, А.М.Матвеев. 6. Развитие гравюры. А. Зубов. 7. Скульптура. Развитие монументально-декоративной скульптуры. Б.К. Растрелли (1675-1744). 8. Выдающаяся роль М.В. Ломоносова в развитии науки, просвещения и искусства. 	4	2

<p>Тема 9.2 Русское искусство второй половины XVIII века</p>	<p>9. Архитектура. Расцвет русского барокко, его своеобразие. Создание дворцовых ансамблей.</p>		2
	<p>10. Ф.Б. Растрелли (1700-1771) – крупнейший архитектор XVIII века. Синтез искусств в его творчестве.</p>		2
	<p>11. Свообразие московской архитектуры середины XVIII века. Д.В. Ухтомский (1719-1774).</p>		2
	<p>12. Живопись середины XVIII века. Дальнейшее развитие портретного жанра: А.П.Антропов, И.П.Аргунов, И.Я.Вишняков.</p>		2
	<p>Практическое занятие</p>	2	
	<p>Учащиеся выполняют контрольную письменную работу по художественному анализу произведений русского искусства первой половины XVIII века (по заданию преподавателя).</p>		
	<p>Самостоятельная работа</p>	2	
	<p>Написание учебного конспекта по теме «Русское искусство первой половины XVIII века», изучение основной литературы.</p>		
	<p>Содержание учебного материала</p>	4	
	<p>1. Демократизация дворянской культуры под влиянием углубления кризиса крепостничества, народно-освободительных движений. Значение Французской буржуазной революции, идей передовых французских философов-просветителей.</p>		2
<p>2. Революционные идеи А. Радищева и их влияние на развитие русской художественной культуры.</p>		2	
<p>3. Основание Академии трех знатнейших художеств (1757), ее значение.</p>		2	
<p>4. Становление классицизма в русском искусстве, его идейно-художественная программа.</p>		2	
<p>5. Архитектура. В.И. Баженов (1737-1799) – выдающийся русский зодчий. Творческий путь. М.Ф. Козаков (1738-1812), И.Е. Старов (1744-1808), Дж. Кваренги (1744-1817), Ч. Камерон (1740-1812).</p>		2	
<p>6. Скульптура. Развитие различных видов и жанров скульптуры: Э.М. Фальконе (1716-1791), Ф.И. Шубин (1740-1805), М.И. Козловский (1753-1802)</p>		2	
<p>7. Живопись. Становление классицизма. Его идейно-художественная сущность.</p>		2	
<p>8. Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко (1737-1773), Г.И. Угрюмов.</p>		2	
<p>9. Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине века: Ф.С. Рокотов (ок. 1735 – 1808), Д.Г. Левицкий (1735-1822), В.Л. Боровиковский (1757-1825).</p>		2	
<p>10. Начало развития бытовой живописи: И.Фирсов, И.А.Ерменев, М.Шибанов.</p>		2	

	11. Пейзажная живопись: С.Ф.Щедрин, Ф.Я.Алексеев.		2
	12. Прикладное искусство XVIII века: шпалерное ткачество, фарфор.		2
	Практическое занятие	2	
	Семинар по теме «Русское искусство второй половины XVIII века».	2	
	Самостоятельная работа		
	Подготовка сообщений и докладов к семинарскому занятию по теме «Русское искусство второй половины XVIII века».		
Раздел 10.			
Русское искусство XIX века		4	
Тема 10.1	Содержание учебного материала		
Искусство первой половины XIX века	1. Влияние патристического подъема времен Отечественной войны 1812 года на развитие искусства. Романтизм в искусстве начала века. 2. Архитектура. Развитие принципов позднего классицизма 3. Архитектура: А.П. Воронихин (1759-1814), А.Д. Захаров. (1761-1811), Тома де Томон (1760-1811), К.И. Росси (1775-1849). 4 .Архитектура Москвы: О.И. Бове. (1784-1834), Д.И. Жилярди (1788-1815), В.П. Стасов (1769-1848). 5. Эклетика, черты регрессивизма: А.А. Монферран (1786-1858), К.А. Тон (1794-1881). 6. Скульптура. Отражение национально-освободительных идей: Н.Н. Мартос (1752-1835), Ф.П. Толстой (1783-1873), Ф.Ф.Щедрин, Б.И.Орловский, Н.П.Витали, П.К.Клодт. 7. Живопись. Влияние передовых идей на ее развитие. Классицистические, романтические и реалистические течения в русской живописи первой половины века. 8. О.А. Кипренский (1782-1836). Создание романтически приподнятого образа. 9. В.А. Тропинин (1776-1857) – мастер интимного, камерного портрета. Роль Тропинина в формировании московской реалистической школы живописи. 10. Пейзажная живопись: С.Ф. Щедрин (1791-1820). 11. Значение в русской живописи А.Г. Венецианова (1780-1847). Особенности творческого метода. Школа Венецианова. 12. К.П. Брюллов (1779-1852). Традиции Классицизма и черты романтизма в его творчестве. 13. А.А. Иванов (1806-1858) – русский художник-философ. Сложность творческих исканий.		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

	<p>14. Развитие бытовой живописи: П.А. Федотов (1815-1852). Социальная сатира произведений. Новаторский характер и значение его творчества как основоположника критического реализма.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Семинарское занятие «Русское искусство первой половины XIX века»</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка сообщений и докладов, подбор иллюстративного материала к семинарскому занятию по теме «Русское искусство первой половины XIX века».</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 10.2 Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> Идеи русских революционных демократов, их воздействие на русское искусство. Чернышевский, роль его материалистической философии и эстетики в развитии критического реализма. Критический реализм как основной метод передовых художников второй половины века. В.Г. Перов (1834-1882) – один из ведущих художников второй половины века. Критика социальных условий крепостнической России. Бунт четырнадцати (1863). Организация «Первой Санкт-Петербургской артели свободных художников». Возникновение «Товарищества передвижных выставок» (1871). В.В. Стасов (1824-1906) – крупнейший художественный критик-демократ, его роль в общественной жизни России. Значение деятельности П.М. Третьякова (1832-1887). П.П. Чистяков (1832-1919), его роль в воспитании плеяды великих художников. И.Н. Крамской (1837-1887) – художник, организатор и идеолог передвижничества. Бытовой жанр в творчестве передвижников в 1870-х – 1880-х годах: В.М. Максимов (1844-1911), Т.Г. Мясоедов (1836-1911), А.И. Корзухин (1835-1894), В.Е. Маковский (18946-1920), К.А. Савицкий (1846-1905), Н.Я. Ярошенко (1846-1898). Н.Н. Ге (1831-1894). Прогиворечивый характер, философское своеобразие творчества. Батальная живопись второй половины XIX века. В.В. Верещагин (1842-1904). И.Е. Репин (1844-1930) – великий русский художник-реалист. Воздействие на Репина взглядов И.Н. Крамского, В.В. Стасова. 	<p>4</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

<p>Тема 10.3 Русское искусство последней трети XIX века</p>	<p>12. В.И. Суриков (1848-1916) – мастер русской исторической живописи. Значение творчества Сурикова для развития русской и мировой живописи.</p>		2
	<p>13. Создание сказочно-былинных образов: В.М. Васнецов (1848-1926).</p>		2
	<p>14. Русский пейзаж 1860-х годов. И.К. Айвазовский (1817-1900), А.К. Саврасов (1830-1897), Ф.А. Васильев (1850-1873), И.И. Шишкин (1832-1898), А.И. Куинджи (1842-1910).</p>		2
	<p>15. В.Д. Поленов (1844-1927), его роль в развитии русского реалистического пейзажа.</p>		2
	<p>16. Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана (1860—1900).</p>		2
	<p>17. Скульптура 1860-х – 1890-х годов: А.М. Опекушин (1838-1923), М.М. Антокольский (1843-1902).</p>		2
	<p>Практическое занятие</p>	1	
	<p>Выполнение работ по атрибуции художественных произведений по теме «Искусство середины XIX века (с начала 60-х годов)».</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа</p>		
	<p>Подбор и систематизация материала для работы над рефератом, создание мультимедийной презентации по учебной теме 10.2.</p>	4	
	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1. Значение революционных событий для русской культуры Обострение идейной борьбы двух основных направлений в искусстве.</p>		2
	<p>2. Живопись. А.П. Рябушкин (1861-1904). Отражение жизни крестьянской России.</p>		2
	<p>3. Живописное творчество Ф.А. Малявина (1869-1940).</p>		2
	<p>4. В.А. Серов (1865-1911) – крупнейший художник-новатор. Серов как педагог и общественный деятель.</p>		2
	<p>5. М.А. Врубель (1856-1910). Сложность и своеобразие творческих поисков, отражение в них идейных противоречий эпохи.</p>		2
	<p>6. Живопись. М.В. Нестеров (1862-1942). Поиск идеально-прекрасного мира.</p>		2
<p>7. К.А. Коровин (1861-1939) – один из крупнейших мастеров пленэра. Особенности коровинского импрессионизма.</p>		2	
<p>8. Живопись. Продолжение развития демократических и реалистических традиций: С.А.Коровин, Н.А.Касаткин, А.Е.Архипов, С.В.Иванов, С.В.Малютин, А.П.Рябушкин.</p>		2	

<p>Раздел 11. Русское искусство рубежа XIX - XX веков</p>	<p>Самостоятельная работа Написание рабочего плана конспекта по теме «Русское искусство последней трети XIX века».</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 11.1 Русское искусство конца XIX начала XX веков</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>6</p>	
	<p>1. Сложные пути развития искусства этого времени. Многообразие творческих направлений и художественных группировок.</p> <p>2. В.Э. Борисов-Мусатов (1870-1905). Стремление к созданию поэтических образов. Увлечение символизмом.</p> <p>3. Идеино-художественные основы объединения, противоречивый характер творческой программы. Значение «Мира искусства».</p> <p>4. С.П. Дягилев (1872-1929) и его роль в русском искусстве.</p> <p>5. Деятельность А.Н. Бенуа (1870-1960) – ведущего художника «Мира искусства».</p> <p>6. Художник «Мира искусства» К.А. Сомов. (1869-1939).</p> <p>7. Л.С. Бакст (1866-1924). Экзотический Восток и греческая архаика в произведениях художника.</p> <p>8. Е.Е. Лансере (1875-1957). Станковая и монументальная живопись.</p> <p>9. М.В. Добужинский (1875-1957) – ведущий художник «Мира искусства».</p> <p>10. Связь ведущих художников-реалистов В.А. Серова, З.Е. Серебряковой, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой, Б.М. Кустодиева, И.Э. Грабаря с творчеством «Мира искусства».</p> <p>11. Видная роль в русском искусстве Н.К. Рериха (1874-1947).</p> <p>12. «Союз русских художников» (1903-1923). Творчество К.А. Коровина, Е.Л. Архипова, С.А. Виноградова, С.Ю. Жуковского, Л.В. Туржанского, Д.Н. Васнецова, А.С. Степанова и других.</p> <p>13. «Голубая роза» (1907). Творчество Н.П. Крымова, П.В. Кузнецова, А.Т. Матвеева, Н.Н. Сапунова, М.С. Сарьяна, С.Ю. Судейкина и других.</p> <p>14. «Бубновый валет» (1910-1916). Творчество Н.Л. Кончаловского, А.В. Куприна, А.В. Лентулова, И.И. Машкова, В.В. Рождественского, Р.Р. Фалька.</p> <p>15. В.В. Кандинский (1866-1944) – один из основоположников абстрактного искусства.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	

<p>Раздел 12. История изобразительного искусства России XX века.</p> <p>Тема 12.1 Искусство 1917-1920-х годов</p>	<p>16. М.Ларионов (1881-1964). Организатор (совместно с Н. Гончаровой) выставок «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Создатель лучизма (ранний опыт абстрактного искусства).</p> <p>17. К.С. Малевич (1878-1935). Обращение к кубизму, футуризму. Разработка собственной системы абстрактного искусства (так называемый «супрематизм»).</p> <p>18. П.Н. Филонов (1881-1941). Сложность творческого пути. Принципы «аналитического искусства».</p> <p>19. Монументальная и декоративная скульптура. П.Н. Трубецкой (1866-1938).</p> <p>20. Развитие скульптурного портрета. Портреты И. Левитана, Л. Толстого, С.Т. Коненкова.</p> <p>21. Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн. Неоклассицизм. Неорусский стиль. Конструктивизм. Ф.И. Шехтель.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Теоретическая конференция по теме «Русское искусство рубежа XIX-XX веков».</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Изучение специальной, дополнительной литературы, подбор иллюстративного материала, просмотр и изучение компьютерного видеоматериала, работа над докладами и сообщениями к теоретической конференции.</p> <p>Создание мультимедийной презентации по учебной теме 11.1.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>8</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>2</p>
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Рождение и становление культуры нового типа. Первые декреты Советской власти в области культуры.</p> <p>2. Агитационно-массовые формы искусства, революционный плакат, оформление городов к празднествам.</p> <p>3. Творчество Д.С. Моора. (Орлов, 1883-1945). Точная и острая выразительность плакатного языка.</p> <p>4. Дени (В.Н. Денисов, 1883-1946) – политическая графика.</p> <p>5. «Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации. Роль В.В. Маяковского и М.М. Черемных в их создании.</p> <p>6. Праздничное оформление агитпоездов, агитпароходов. Создание</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>

	<p>монументальных панно, эскизов оформления города К.С. Петровым-Водкиным и Б.Н. Кустодиевым, Е.Е. Лансере.</p> <p>7. Живопись. Графика. Многообразные художественные группировки.</p> <p>8. Первые произведения на революционную тему: И.А. Владимирова, И.И. Бродский, К.Ф. Юон, А.А. Рылов. Петроградский цикл картин К.С. Петрова-Водкина.</p> <p>9. Первая волна эмиграции. Марк Шагал (1887-1985). Живопись, монументальное искусство, графика.</p> <p>10. Живопись. Графика. Василий Шухаев (1887-1973). Борис Григорьев (1886-1939). Александр Яковлев (1887-1939). Михаил Ларионов (1881-1964). Наталья Гончарова (1881-1962).</p> <p>Самостоятельная работа</p>		2
<p>Тема 12.2 Искусство 20-х годов</p>	<p>Написание рабочего конспекта по теме «Искусство 1960- 2000 гг.».</p> <p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Существование многочисленных художественных группировок и объединений.</p> <p>2. «Уновис» (Учредители нового искусства). Витебск, ученики К.С. Малевича (В.М. Ермолаева, Л.М. Лисицкий, И.Г. Чашник и др.)</p> <p>3. АХРР-АХР (ассоциация художников революционной России). Продолжение традиций передвижничества: А.В. Григорьев, П.А. Радимов, Г.Г. Рязжский, С.В. Малютин, А.Е. Архипов, Е.М. Чепцов, М.Б. Греков.</p> <p>4. Роль ВХУТЕМАСа. ОСТ (1925) – «Общество станковистов». Поиск новой художественной выразительности: А.А. Дейнека, Д.П. Штеренберг, Ю.И. Пименов, А.А. Лабае, А.Г. Тышлер.</p> <p>5. «4 искусства» (1925) – объединение мастеров старшего поколения: К.С. Петров-Водкин, П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян, К.Н. Истомин, В.А. Фаворский.</p> <p>6. Общество молодых художников – ОМХ (1927): П.П. Кончаловский, И.И. Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, И.Э. Грабарь, С.В. Герасимов.</p> <p>7. Скульптура: И.Д. Шадр, В.И. Мухина. Творчество С.Д. Лебедевой (1892-1967), А.С. Голубкиной (1864-1927), А.Т. Матвеева (1878-1960).</p> <p>8. Архитектура. Романтические идеи в архитектуре послереволюционных лет. М.Я. Гинзбург. В.Е. Татлин.</p> <p>9. Новые здания Москвы. Конструктивизм. Работа Ле Корбюзье в Советском Союзе.</p> <p>10. Художественное конструирование. Проектирование бытовых вещей для</p>	<p>1</p> <p>2</p>	2

	массового производства. В.Е. Татлин (1885-1953), К.С. Малевич (1878-1935), А.М. Родченко (1891-1956).		
	Самостоятельная работа	2	
	Написание плана конспекта по теме «Искусство 20-х годов».		
Тема 12.3 Искусство 30-х – 40-х годов	Содержание учебного материала	2	
	1. Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве. Обращение Союза Советских художников (1932).		2
	2. Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма».		2
	3. Б.В. Иогансон (1893-1973). Эволюция творчества художника.		2
	4. С.В. Герасимов (1885-1964). Обращение к историческому жанру, портрету, пейзажу.		2
	5. А.А. Пластов (1893-1973) – певец русского крестьянства.		2
	6. А.А. Дейнека (1899-1969). Лучшие работы этого периода.		2
	7. Ю.И. Пименов (1903-1977) городской и индустриальный пейзаж.		2
	8. Городской и индустриальный пейзаж в работах Г.Г. Нисского, Н.П. Крымова.		2
	9. Развитие портретного жанра в творчестве П.П. Кончаловского, М.В. Нестерова, П.Д. Корина.		2
	10. Скульптура: Шадр, Меркуров, Манизер, Матвеев, Мухина, Лебедева.		2
	11. Графика. Ведущее значение книжной графики: В.А. Фаворский, А.И. Кравченко, Кукрыниксы, Е.А. Кибрик, Д.А. Шмаринов.		2
	12. Архитектура. План реконструкции Москвы (1935). Строительство Московского метрополитена.		2
Практическое занятие	1		
Выполнение письменной работы по художественному анализу произведений живописи, скульптуры, графики по теме «Искусство России 30-х годов».			
Самостоятельная работа	2		
Изучение основной и дополнительной литературы.			
Содержание учебного материала	2		
Тема 12.4 Искусство в годы Великой Отечественной войны (1940-1950 гг.)	1. Станковая графика. Фронтные зарисовки Д. Шмаринова, А.Ф. Пахомова, Л.Ф. Сойфертиса. В.А. Фаворского.		2
	2. Живопись. Создание изобразительной летописи Великой Отечественной войны. А.А. Дейнека, А.А. Пластов, С.В. Герасимов.		2
	3. Историческая живопись: А.П. Бубнов, М.И. Авилов, П.Д. Корин, Батальные полотна Ф.С. Богородского, П.А. Кривоногова.		2

Тема 12.5 Искусство 1960- 2000 гг.	4. Пейзажная живопись. Военный пейзаж. К.Ю. Юон. Индустриальный пейзаж - Г.Г. Нисский. Лирический пейзаж, Н.М. Ромадин.	1	2	
	5. Скульптура. Создание портретной галереи героев военного времени. Работы В.И. Мухиной, Н.В. Томского, Е.В. Вутетича.		2	
	6. Архитектура. Восстановление разрушенных городов. Высотные здания в Москве.		2	
	7. 1947 года, открытие Музея нового западного искусства.		2	
	8. Ноябрь. 1955 год, постановление ЦК КПСС и Совета Министров об устранении излишеств в архитектуре и строительстве. 1956 год. XX съезд КПСС, осудивший культ личности Сталина.		2	
	Практическое занятие		1	
	Выполнение работ по индивидуальным карточкам-заданиям по теме «Искусство в годы Великой Отечественной войны».		2	
	Самостоятельная работа		2	
	Просмотр иллюстраций, репродукций, компьютерного видеоматериала по теме «Искусство в годы Великой Отечественной войны».		4	
	Содержание учебного материала		4	
	1. Новые тенденции в искусстве и культуре 60-70-х гг. Развитие реалистических традиций в искусстве данного периода.		2	
2. Первый съезд художников СССР (1957). «Оттепель» в искусстве.	2			
3. Живопись. Творчество мастеров старшего поколения: Ю.И. Пименова, Д.К. Мочальского, Н.М. Ромадина, С.А. Чуйкова, А.А. Пластова и др.	2			
4. 1954 год, молодежная выставка, отказ от парадности, помпезности в искусстве.	2			
5. Разработка нового, так называемого «сурового стиля»: П.П. Оссовский, М. Коржев, И.И. Андронов, П.Ф. Никонов, В.Е. Попков.	2			
6. 1962 год, ретроспективная выставка, посвященная тридцатилетию МОСХа, Новая волна борьбы с формализмом в искусстве.	2			
7. С середины 70-х легализация искусства «андеграунда». Вторая волна эмиграции: О. Целков, М. Шемякин, Э. Неизвестный и др.	2			
8. Развитие реалистической живописи: Г.М. Коржев, Е.Е. Мойсеенко, А.А. Мылъников, Б.С. Угаров, М.А. Савицкий, А.А. и П.А. Смолины.	2			
9. Многообразие стилей, направлений, поисков в современном искусстве России (1970-2000 гг.)	2			
10. В.И. Иванов (рожд. 1924) Обращение к темам русской деревни.	2			
11. В.Е. Попков (1932-1974). Обостренная гражданственность творчества.	2			

12. Пейзаж. Натюрморт. Н.М. Ромадин, А.М. Грицай, В.М. Сидоров, В.Ф. Стожаров.		2
13. 70-е годы. Расширение границ традиций от первобытного до древнерусского искусства, от западного до русского – к многообразным традициям исторических стилей. Т. Назаренко, О. Булгакова, А. Ситников и др., язык символов, метафор, пригч.		2
14. Многообразии творческих индивидуальностей, художественных экспериментов в отечественном искусстве последних лет.		2
15. Архитектура Москвы. Индустриализация строительства. Олимпийские архитектурные объекты и комплексы. Восстановление Храма Христа Спасителя (1995-1999).		2
16. Открытие частных галерей и салонов в Москве и других городах.		2
17. Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства. Необходимость осмысления проблемы стилиа в современном искусстве.		2
Практические занятия	4	
Теоретическая конференция по теме «Искусство 1980-2000 годов».		
Самостоятельная работа	4	
Создание мультимедийной презентации к теоретической конференции.		
Всего	310	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина История искусств реализуется в учебном кабинете № 48.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения:

- проектор;
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебное пособие. Изд. Юрайт. - 2015 г. – с. 464. Гриф УМО.
2. Ильина Т.В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник. Изд. Юрайт. - 2016 г. – с. 488. Гриф УМО.
3. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 1. 3-е изд., стер. Изд. Академия. - 2009 г. – с.304. Гриф УМО.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. высш. пед. учеб. Заведений. В 2 т. Т. 2. 3-е изд. Изд. Академия. - 2009 г. – с.208. Гриф УМО.
5. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л. И. Акимова, И. Л. Бусева-Давыдова, Н. А. Виноградова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. (электронная библиотечная система IPRBOOKS).
6. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под ред. Е. Д. Федотова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город,

2013. — 541 с. (электронная библиотечная система IPRBOOKS)

7. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология» / А. К. Ахметшина. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 142 с. (электронная библиотечная система IPRBOOKS)

Дополнительная литература:

1. Алпатов М. Композиция в живописи. – М., Изд. Ленинград. – 1940 г.
2. Барышников А. Перспектива – М., 1955 г.
3. Брунов И. Пропорции античной и средневековой архитектуры – М., 1935 г.
4. Буткевич О.В. Красота – М., Изд. Ленинград. - 1979 г.
5. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве – М., 1956 г.
6. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. Изд. В.Шевчук. - 2010г. – с.368.
7. Волков И.И. Цвет в живописи. – М., 1965 г.
8. Волков И.И. Композиция в живописи – М., 1977 г.
9. Гильде В. Зеркальный мир – М., 1982 г.
10. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве – М., 1936 г.
11. Зайцев А. Исследования о колорите / Искусство, 1966 г. № 3
12. Капланова С. От замысла и природы к художественному произведению – 1981 г.
13. Кириченко Е.И. Архитектурные теории 19 века в России – М., 1986 г.
14. Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи – Киев, 1989 г.
15. Кочик О.Я. Живописная система В. Борисова-Мусатова - М., 1980 г.
16. Крымов Н.П. – художник-педагог. – М., 1960 г.
17. Ле Корбюзье. Модульор. – М., 1976 г.
18. Мастера искусства об искусстве. – М., 1967 г.
19. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. Изд. Феникс. - 2008г. – с.512.
20. Петракова А.Е. Искусство Древнего Востока. Изд. СПбКО. - 2010г. – с.148.
21. Петракова А.Е. Искусство Древней Греции и Рима. Изд. СПбКО. - 2009г. – с.92.
22. Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков. Изд. В.Шевчук. - 2008 г. – с.240.

23. Раушенбах. Система перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986 г.
24. Шевелев И. Принцип пропорции. – М., 1986 г.
25. Шорохов Е.В. основы композиции – М., 1979 г.
26. Шорохов Е.В. Композиция – М., 1986 г.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru>
2. <http://student.ru>
3. <http://historyofarts.ru/>
4. <http://www.twirpx.com/files/art/history>
5. <http://art-rus.info/main.html>
6. <http://www.drevoznaniy.info/node/221>
7. <http://www.museum-online.ru/>
8. <http://rusmuseum.ru/>
9. http://www.hermitagemuseum.org/html_Ru/index.html
10. <http://www.arts-museum.ru/>
11. <http://www.radmuseumart.ru/>
12. <http://www.tretyakovgallery.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения и знания:	ОК, ПК	
Освоенные умения: - определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 2.7	Оценки результатов обучения: - текущие (в форме проведения контрольных работ); - промежуточные (в форме проведения дифференцированных зачетов); - итоговые (в форме проведения экзамена)
- применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7	
Усвоенные знания: - основные этапы развития изобразительного искусства;	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 2.7	Формы и методы контроля: - проведение письменных работ по описанию и анализу художественных произведений; - проведение устных опросов; - выполнение творческих заданий: (подготовка докладов, сообщений, рефератов и мультимедийных презентаций); - работа с индивидуальными карточками-заданиями и тестирование; - составление схем, таблиц; - выполнение заданий по атрибуции
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	ОК 1,2,4,8,11 ПК 1.1, 1.2, 2.2, 2.7	

		художественных произведений; - проведение семинарских занятий и научно- теоретических конференций
--	--	--

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Денисенковой О.Р.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рецензируемая рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание программы охватывает весь учебный материал, необходимый для обучения студентов средних специальных учебных заведений.

Рецензируемая рабочая программа отражает место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена. В рабочей программе раскрываются основные цели и задачи изучаемой дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Рабочая программа содержит полный курс истории зарубежного и отечественного изобразительного искусства и составлена по принципу временной последовательности — от первобытного, египетского, античного искусства к современным достижениям художников, скульпторов и архитекторов страны и мира.

В Структуре и содержании учебной дисциплины определены темы и количество часов на их изучение, указывается объём часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по учебной дисциплине. Все темы отвечают требованиям современности.

Содержание рецензируемой учебной программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и соответствует объему часов, указанному в Плане учебного процесса. В рабочей программе четко сформулированы требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые используются для контроля и оценки знаний обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «История искусств» обучающиеся смогут применить полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Положительным аспектом рабочей программы является то, что развитие искусства рассматривается в тесной связи с историческим и социальным развитием общества, с его культурными, эстетическими и философскими воззрениями.

Акцент, сделанный в рабочей программе на методику преподавания в разное время в разных художественных школах, помогает в практической работе студентов при освоении знаний по рисунку, живописи, скульптуре и композиции.

Рецензируемая рабочая программа составлена квалифицировано и демонстрирует профессионализм и высокий уровень методической подготовки, и может быть использована в образовательном процессе.

Рецензент:
заместитель председателя
Поволжского отделения Российской академии художеств
по творческой деятельности



С.А. Кузнецова

РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу учебной дисциплины ОД.02.03 История искусств
по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам),
54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Денисенковой О.Р.**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рецензируемая рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание программы охватывает весь учебный материал, необходимый для обучения студентов средних специальных учебных заведений.

Рецензируемая рабочая программа отражает место учебной дисциплины в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена. В рабочей программе раскрываются основные цели и задачи изучаемой дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В Структуре и содержании учебной дисциплины определены темы и количество часов на их изучение, указывается объём часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по учебной дисциплине. Все темы отвечают требованиям современности.

Содержание рецензируемой учебной программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений, направленных на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и соответствует объему часов, указанному в Плате учебного процесса. В рабочей программе четко сформулированы требования к результатам освоения учебной дисциплины.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые используются для контроля и оценки знаний обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «История искусств» обучающиеся смогут применить полученные знания и умения в профессиональной деятельности.

Рецензируемая рабочая программа составлена квалифицировано и демонстрирует профессионализм и высокий уровень методической подготовки, и может быть использована в образовательном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»
почетный работник среднего профессионального
образования Российской Федерации



А.В. Сокол