

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
специальностей Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2017, № 7



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДИПЛОМНАЯ)**

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Саратов – 2017 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995) по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Саликов Ф.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Таратухин С.К.**, преподаватель высшей квалификационной категории, член-корреспондент Российской академии художеств, почетный работник среднего профессионального образования

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Преддипломная практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки художника - живописца и занимает важное место в структуре учебного процесса. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преддипломная практика включает в себе сбор информации и практическую апробацию создания творческого произведения (эскиза станковой картины) в виде дипломного проекта.

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки художника - живописца и проводится после освоения всей образовательной программы непрерывно в конце восьмого семестра обучения, в течение 3-х недель.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:

Цель преддипломной практики: завершить профессиональную подготовку выпускников и собрать материал для выполнения итоговой квалификационной работы.

1.3.1.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;

уметь:

- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

знать:

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;

- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

1.3.2.

Компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения преддипломной практики:

ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК):

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.

ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.

ПК 1.5. Владеть различными приемами выполнения живописных работ.

ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на проведение преддипломной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, самостоятельной работы – 36 часов.

1.5. Формы проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проходит в форме сбора материала к дипломному проекту, который включает:

- определение темы дипломного проекта (студент может предложить до 3-х тем);
- исследовательская работа по выбранной теме (темам): изучение литературы, посещение выставок, музея, подбор видеоряда из работ известных художников;
- выполнение зарисовок, эскизов композиции на выбранную тему (темы): натуральных и по воображению.

Итогом этой работы является утверждение темы дипломного проекта и выбор композиционного эскиза для выполнения дипломного проекта в формате в ходе дипломной практики.

Форма аттестации – экзаменационный просмотр членами государственной экзаменационной комиссии.

1.6. Место проведения преддипломной практики

Преддипломная практика проходит на базе Училища.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	108
в том числе:	
практические занятия	108
Самостоятельная работа обучающегося	36
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

2.2. Содержание производственной практики и виды учебной работы.

№ п/п	Содержание работы	Виды аудиторных занятий, часы		Самостоятельная работа, часы	Всего часов	Формируемые компетенции
		Практические занятия				
1.	Определение темы. Сбор визуального и текстового материала по теме дипломного проекта	18		6	24	ОК.1-9, ПК 1.3,1.6
2.	Поиск аналогов образного решения темы будущего проекта	18		6	24	ОК.1-9,11, ПК 1.1 ,1.5
3	Разработка начальных, эскизных вариантов дипломного проекта	72		24	96	ОК.1-9, ПК 1.1-1.7
	ИТОГО	108		36	144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 46, 47, 51, 52, 53, 54, 55.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки (стулья) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натуры;
- стул для натуры;
- комплект учебно-методических пособий;
- каркасы и макеты геометрических тел;
- гипсовые фигуры и экорше.

Занятия обеспечиваются материалами из методического и натюрмортного фондов училища.

Работа студентов на преддипломной практике обеспечивается живой натурой.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основная литература:

1. Голубева О.Л. Основы композиции : учебник / О.Л. Голубева. – 3-е изд.- М.: Издательство «В. Шевчук», 2004. – 144 с.: ил.
2. Киплик Д.И. Техника живописи / Д.И. Киплик. – М.: Издательство «В. Шевчук», 2008. – 503 с.
3. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. Учеб. пособие для вузов. – М.: «Архитектура-С», 2015

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Иванов Виктор. Картины, портреты, пейзажи, рисунки : каталог выставки / сост. Н.К. Комова. – М.: Советский художник, 1985. – 86 с.: ил.
2. Альбомы по изобразительному искусству, каталоги выставок профессиональных художников.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем-руководителем производственной практики.

Руководитель практики контролирует работу студента по каждой теме. Студент должен регулярно демонстрировать ход выполнения задания по практике руководителю практики.

На промежуточной аттестации в конце практики оценка выставляется на просмотре работ студентов и на основании устной защиты студентом темы своей работы. При этом берется во внимание системность и успешность выполнения студентом задания по практике, а также степень его заинтересованности в работе и профессиональный рост.

На устной защите студент должен:

- объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
- методы и приемы живописи, использованные в работе и целесообразность их применения;
- предоставить портфолио с материалами преддипломной практики (последовательность ведения работы, эскизы, теоретическая часть);
- ответить на вопросы членов комиссии.

Оценки степени сформированных компетенций по практике – зачет.

Итогом является утверждение темы дипломного проекта и выбор композиционного эскиза для выполнения дипломного проекта в формате.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

Оценка зачтено.

- обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные практикой;
- усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой;
- может грамотно выполнять эскиз на большой формат, соблюдая пропорции в изображении предметов и фигур;
- умеет тоном выявить композиционный центр;
- предлагает интересную тему и ее оригинальное решение.

Оценка не зачтено.

Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить работу над дипломным проектом или приступить к профессиональной деятельности по окончании Училища без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Рецензия
на рабочую программу
по преддипломной практике
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
преподавателя Саратовского художественного училища
им. А. П. Боголюбова Саликова Ф. А.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО по специальности. Форма и содержание программы представляют собой стройную цепочку разделов и заданий, объединенных одной целью – выполнить сбор и анализ материала к предстоящему дипломному проектированию. Программа составлена грамотно, методически верно, четко поставленные цели и задачи по реализации программы соответствуют основным методическим требованиям. Последовательно расписаны этапы ведения задания, дана их подробная расшифровка. Определены обязанности как студента по реализации программы, так и руководителя практики по ее организации, подготовке и проведению, а также оценке результатов практики. Даны методико-педагогические обоснования деятельности всего коллектива по реализации программы. Индивидуальная работа руководителя со студентами раскрывает возможности творческого переосмысления этапов, в зависимости от профессионального опыта каждого преподавателя и уровня подготовки студента.

Рецензент
академик Российской академии художеств,
народный художник РСФСР



А.В. Учаев

Рецензия
на рабочую программу
по преддипломной практике
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам)
преподавателя Саратовского художественного училища
им. А. П. Боголюбова Саликова Ф. А.

Цель и основная задача преддипломной практики по специальности «Живопись» - сбор материала к предстоящей дипломной работе, выполнение предварительного эскиза будущей работы и упражнение в написании пояснительной записки и другой документации, необходимой по завершении образования.

Преддипломная практика проводится в конце 4 курса, когда знания и профессиональные умения студентов почти полностью сформированы, поэтому еще одна цель проведения преддипломной практики – показать степень готовности студентов самостоятельно решать творческие задачи, опираясь на полученные знания в различных областях профессиональной деятельности. Программа рассчитана на 144 часа, что соответствует учебному плану. Все разделы, необходимые для реализации программных требований, есть в наличии и составлены грамотно. Основная форма работы, предусмотренная программой, индивидуальные консультации студентов руководителем практики. Эта работа строится на основе имеющегося педагогического мастерства преподавателя и уровня подготовки каждого студента.

В программе даны рекомендации по организации, проведению практики и оценке ее результатов. Объем требований к знаниям и профессиональным навыкам студентов совпадает с требованием ФГОС СПО по специальности.

Рецензент

Преподаватель высшей категории

ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»,

почетный работник

среднего профессионального образования РФ,

член-корреспондент Российской академии художеств



С.К. Таратухин