

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальности
Дизайн (по отраслям) и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.08.2022, № 1

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных



30.08.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ОП 09. ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСИ

для специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
квалификация: дизайнер, преподаватель

Рабочая программа составлена на основании:

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 5 мая 2022 г. N 308 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) ", зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25 июля 2022 года № 69375.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Козинцев А.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории.

Рецензенты:

Внутренний: **Тимофеев П.В.**, преподаватель первой квалификационной категории

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины Техника и технология живописи является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Техника и технология живописи относится к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности «Дизайн» (по отраслям). Она введена за счет часов вариативной части учебных циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), определяемой образовательной организацией самостоятельно.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

1.3.1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить технологический анализ произведений живописи;
- организовывать процесс живописи;
- использовать материалы станковой и учебной графики;
- использовать теоретические знания в творческой практике;
- использовать различные инструменты и оборудование в живописи;
- использовать холст различного вида и плетения;
- качественно готовить грунтовые и клеевые составы;
- применять различные грунты для живописно-пластического решения художественного произведения;
- предупреждать изменение и разрушение картин;
- условия хранения графики и живописи;
- методику ведения станковой и монументальной живописи;
- использовать умения и навыки в практической творческой работе.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- состав материалов;
- пластические особенности различных видов графики и примеры использования их мастерами живописи;
- требования к инструментам и оборудованию;

- виды масел и их очистки;
- виды основ для масляной и темперной живописи;
- назначение грунтов в живописи;
- историю появления и пластических возможностей грунтов;
- технологию получения грунтовых составов;
- состав и отличия темперы;
- состав пигментов;
- свойства лаков и растворителей;
- назначение различных этапов создания живописного произведения;
- методические требования к инструментам и оборудованию;
- методы создания произведений различных эпох и стилей;
- виды повреждений и изменений картин;
- условия хранения работ различных техник.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

ПК 1.2. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные

исследования.

ПК 1.3. Формировать техническое задание на дизайн-проект. Выполнять поиск решения для реализации технического задания на дизайн-проект.

ПК 1.5. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

Освоение содержания учебного предмета обеспечивает достижение обучающимися следующих личностных результатов:

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры; способный воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; демонстрирующий готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности. Демонстрирующий убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества.

ЛР 16. Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес и интерес к различным сферам профессиональной деятельности, демонстрирующий умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы. Демонстрирующий готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность.

ЛР 17. Осуществляющий поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения различных задач, профессионального и личностного развития. Осознающий ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе. Демонстрирующий сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 38 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	38
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	38
в том числе:	
практические занятия	17
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Техника и технология живописи»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Введение в предмет технология живописи				
Тема 1.1. Различные техники, применяемые при работе клеевыми красками и материалами рисунка.	Содержание учебного материала	2		
	1 Цели и задачи курса. Акварель, клеевая живопись. Различные составы акварельных красок.		2	
	2 Гуашь. Состав красок. Основы для гуаши, грунт. Специфические особенности живописи гуашью. Примеры и прочность произведений. Фиксативы.			
	3 Пастель, сангина, уголь, сепия, соус, графии и др. материалы рисунка. Состав и изготовление.			
	Практическое занятие		2	
	1 Инструменты и оборудование, правила хранения. Изготовление стиратора, подготовка палитр различных материалов. Подготовка планшетов для клеевой живописи и графики.			
1 Крепление бумаги на планшет. Изготовление различных видов фиксативов.				
Раздел 2. Техника станковой живописи.				
Тема 2.1. Основы под масляную и темперную живопись.	Содержание учебного материала	3		
	1 Назначение основы под живопись и требования предъявляемые к основам. Виды тканей. Способы изготовления волокна, ткацкие дефекты. Характер плетения нитей, фактура тканей.		2	
	2 Картон, бумага, древесине, металл, линолеум, стекло, камень. Требования к ним как к основе под живопись, свойства. Воздействие факторов среды. Методы предупреждения преждевременного старения. Сохранность и примеры произведений.			
	Практическое занятие		1	
	1 Подготовка льняных и хлопчатобумажных тканей под живопись. Изготовление подрамников для живописи на холсте.			
	1 Покрытие олифой, лаком, олифой картона и бумаги для масляной живописи.			
Раздел 3. Грунты для масляной и темперной живописи.				
Тема 3.1. Виды, особенности и рецептура грунтов.	Содержание учебного материала	2		
	1 Основные типы грунтов и их классификация: клеевые, эмульсионные, полумасляные, акриловые. Структура и назначение грунта в живописи. Особенности составов и сохранности живописи на различных видах грунтов. Физико-механические и оптические изменения грунтов.		2	
	2 Материалы для грунтов. Проклейка и ее назначение. Клеи животного происхождения. Поливинилоацетатный спирт. Пластификаторы. Виды консервирующих веществ. Эмульсии натуральные и искусственные. Наполнители и пигменты в грунтах.			
	3 Рецептура и технология приготовления грунтовых составов. Предварительная подготовка поверхности. Отличительные свойства. Прочность сцепления красочного слоя с различными грунтами. Цветные грунты и имприматуры. Левкас.			

	Практические занятия		2	
	1	Технологическое изготовление клеевого, эмульсионного, полумасляного, акрилового грунтов. Грунта с цветной имприматурой.		
Раздел 4. Художественные масляные краски.				
Тема 4.1. Пигменты.	Содержание учебного материала		4	
	1	Структура масляных красок, их состав. Изготовление. Изменение состава связующих масляных красок при их фабричном изготовлении.		2
	2	Общие понятия и требования к пигментам. Пигменты минерального, растительного и животного происхождения. Искусственные и синтетические пигменты. Светостойкость, дисперсность, маслосмкость пигментов. Химический состав и производство. Связующие вещества.		
	3	Высыхание и отверждение масляных красок. Влияние способов обработки масел на характер образования пленки, ее прочность и сохранность живописи. Сиккативы, состав и назначение. Положительные и отрицательные свойства. Влияние сиккативов на состав и качество образование красочной пленки.		
	Практическое занятие		1	
	1	Анализ произведений методического фонда с позиции технологии живописи.		
Раздел 5. Лаки и смолы				
Тема 5.1. Живописные лаки, эфирные масла растений, разбавители.	Содержание учебного материала		4	
	1	Получение эфирных масел растений (разбавителей), их классификация. Назначение в масляной живописи.		2
	2	Основные виды лаков. Использование твердых и мягких смол. Температура плавления, практическое высыхание. Обратимость лаков. Покрывные лаки. Использование смол и межслойных лаков при многослойной живописи. Ретушные лаки.		
	Практические занятия		5	
	1	Применение лаков для повышения оптических свойств масляной живописи, на примере собственных этюдов.		
Раздел 6. Сохранность масляной живописи.				
Тема 6.1. Инструменты и оборудование для масляной живописи. Правила хранения.	Содержание учебного материала		2	
	1	Кисти и флейцы, применяемые в живописи. Классификация. Качество кистей и требования, предъявляемые к ним. Очистка и хранение. Мاستихины, шпатели, масленки, муштабели. Палитры. Этюдники, мольберты, их виды и конструкция. Зонты и другие приспособления.		2
	2	Причины и последствия пожухания красочного слоя. Использование этого явления. Культура матовой живописи. Примеры произведений живописи, демонстрирующих положительные и отрицательные последствия пожухания красок. Трещины в слоях красок. Виды и характер трещин. Изменение тона в живописи. Различные методы обработки грунта и красочного слоя.		

	3	Особенности хранения произведений выполненных масляной живописью, на холсте, картоне, доске.		
	Практические занятия		2	
	1	Приобретение практических навыков в организации палитры.		
	2	Подготовка и дополнительная обработка рабочих кистей и флейцев.		
Раздел 7. Темпера живопись.				
Тема 7.1. Состав, техника и сохранность темперной живописи.	Содержание учебного материала		2	
	1	Исторический обзор техники темперной живописи. Основания и грунты. Связующие. Строение и приготовление эмульсии. Выбор красочных пигментов, прошлого и настоящего. Различные виды темперы.		2
	2	Техника темперной живописи. Особенности античных, западноевропейских и российских мастеров. Современная техника темперы. Применение покрывных лаков. Особенности высыхания красочного слоя.		
	Практические занятия		2	
	1	Создание эмульсии искусственной (поливинилоацетатной) и естественной (яичной). Составление красочного состава яичной темперы. Подготовка основы для темперной живописи.		
Раздел 8. Техника монументальной живописи.				
Тема 8.1. Фреска, сграфитто, мозаика, витраж.	Содержание учебного материала		2	
	1	Общие черты и особенности монументальной живописи. Основания и материалы. Подготовка стен. Состав и нанесение штукатурки. Виды фрески: аль фреско, аль секко. Красочные вещества и связующие. Виды мозаики: византийская, римская. Применение различных твердых веществ. Различные способы набора: прямой, обратный. Особенности набора витража. Зрительное изменение пространства цветом		2
	Практические занятия		2	
	1	Подготовка сообщения об эволюции техники живописи, особенностях различных материалов графики и живописи, о взаимосвязи каждого материала и творческих, пластических и технических задач художника, влияющих на процессы создания художественного произведения.		
Всего:			38	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины.

Учебная дисциплина реализуется в учебном кабинете № 51.

Оборудование учебного кабинета:

- 15 посадочных мест (по количеству обучающихся);
- рабочее место преподавателя
- комплект учебно-наглядных пособий по учебной дисциплине
- таблицы-планшеты с образцами практических упражнений
- таблицы-планшеты с образцами практических заданий
- репродукции работ известных мастеров живописи
- альбомы - таблицы с образцами потемнения масел и лаков
- альбомы - таблицы по видам и сохранности грунтов
- лучшие практические работы выпускников

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Айзеншер И.Я. Техника офорта, гравюра на металле./ М.: Искусство: 2006. – с.: ил.: Рекомендовано Минобразования РФ.
2. Вибер Ж. Живопись и ее средства./Д : Феникс, 2007. – (Школа изобразительных искусств).
3. Виннер А.В. Материалы и техника монументальной живописи./ Минск.: Высшая школа: 2004.285стр.ил. Минобразования РФ.
4. Виннер А.В. Материалы масляной живописи. / М.:Астрель: АСТ, 2009. – 63, с.: ил.: Рекомендовано Минобразования РФ.
5. Киплик Д.И. Техника живописи./ М.: Искусство: 2001. - с.: Рекомендовано Минобразования РФ.
6. Сланский Б. Техника живописи. / М.: Искусство: 1992-с.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
2. Голубкина Л.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.: Изобразительное искусство, 1974.
3. Комаров А.А. Технология мастеров стенописи. М.: Прогресс, 1974.
4. Кудрявцев Е.В. Основы техники консервации. М.: Искусство, 1983.

5. Освальд В. Письма о живописи. Очерки по теории и практике живописи. М.: Прогресс, 1974.
6. Рерберг Ф.Н. Художник о красках. М.: "Искусство", 1974.
7. Рыкников А. Техника масляной живописи. М.: Просвещение, 1992
8. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
9. Фейнберг Л.Е. Лессировки и техника масляной живописи. М.: Искусство, 1973.
10. Чернова А. Все краски мира, кроме жёлтой. 1987.
11. Юон К.Ф. О живописи. М.: Искусство, 1971.

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. [http:// mikchalkevich. Ru](http://mikchalkevich.Ru).
2. [www. designspb. Ru](http://www.designspb.Ru) .
3. [www. paintmaster. Ru](http://www.paintmaster.Ru).
4. [www. masteravoi. Ru](http://www.masteravoi.Ru) .
5. [http: // traditio. Ru](http://traditio.Ru).
6. [http: // school23. tymen-city. Ru](http://school23.tymen-city.Ru).
7. [http: // academic. Ru](http://academic.Ru).
8. [http: // art-discovery. Ru](http://art-discovery.Ru).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК, ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
освоенные умения:		
проводить технологический анализ произведений живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	самостоятельная работа обучающихся
организовывать процесс живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	самостоятельная работа обучающихся
использовать теоретические знания в творческой практике	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
использовать различные инструменты и оборудование в живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
использовать холст различного вида и плетения	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
качественно готовить грунтовые и клеевые составы	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
применять различные грунты для живописно-пластического решения художественного	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся

произведения	07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	
предупреждать изменение и разрушение картин	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
условия хранения графики и живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
методику ведения станковой и монументальной живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
использовать умения и навыки в практической творческой работе	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
усвоенные знания:		
историю техники живописных материалов	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	Индивидуальный опрос; самостоятельная работа обучающихся
состав материалов	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
пластические особенности различных видов графики и примеры использования их мастерами живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практическое занятие; самостоятельная работа обучающихся
требования к инструментам и оборудованию	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3,	практические занятия самостоятельная работа обучающихся

	ПК 1.5	
виды масел и их очистки	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
виды основ для масляной и темперной живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
назначение грунтов в живописи	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
историю появления и пластические возможности грунтов	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
технологии получения грунтовых составов	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
состав и отличия темперы	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
состав пигментов	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
свойства лаков и растворителей	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
назначение различных этапов создания произведения	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК	практические занятия самостоятельная работа

	05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	обучающихся
методические требования к инструментам и оборудованию	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
виды повреждения и изменения картин	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
условия хранения работ различных техник	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся
способы реставрации произведений	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия
методы создания художественных произведений различных эпох и стилей	ОК 01, ОК 02, ОК 03,ОК 04,ОК 05,ОК 06,ОК 07,ОК 08,ОК 09 ПК1.2, ПК 1.3, ПК 1.5	практические занятия самостоятельная работа обучающихся