

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией ОГСЭ дисциплин
и профильных дисциплин
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 30.05.2019 № 6

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)



Е.Р. Черных

30.05.19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391);

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Сокол А.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории, почетный работник среднего профессионального образования Российской Федерации

Рецензенты:

Внутренний: **Денисенкова О.Р.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Кузнецова С.А.**, первый заместитель председателя Поволжского отделения Российской академии художеств, почетный член Российской академии художеств, вице-президент Творческого союза художников России по Поволжью

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины История мировой культуры является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля для специалистов углубленной подготовки

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла ППСЗ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

1.3.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные виды и жанры искусства;

изученные направления и стили мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры;

особенности языка различных видов искусства.

1.3.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 207 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 140 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 67 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающегося по учебной дисциплине:

Виды и содержание самостоятельной работы	К-во часов на выполнение самостоятельной работы
написание докладов	12
написание рефератов	34
создание мультимедийных презентаций по учебной теме	12
подготовка сообщений	12

Для выполнения самостоятельной работы имеется следующее учебно-методическое обеспечение: учебники, учебно-методические пособия, таблицы, опорные конспекты аудиторных занятий, Интернет-источники.

1.6. Перечень используемых методов обучения:

1.6.1. Пассивные: объяснение, рассказ, лекция, демонстрация какого-либо объекта, просмотр видеосюжета по соответствующей теме.

1.6.2. Активные и интерактивные: беседа, диалог, индивидуальная и коллективная деятельность, основанная на самоорганизации и самоуправлении (работа в малых и больших группах), работа с учебными пособиями, в том числе и электронными, получение информации для подготовки рефератов и сообщений на Интернет-порталах.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	207
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	140
в том числе:	
практические занятия	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	67
в том числе:	
написание докладов	12
написание рефератов	34
создание мультимедийных презентаций по учебной теме	12
подготовка сообщений	12
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Раздел 1. Мифы в структуре культуры			
Тема 1.1. Введение. Содержание понятия культура	Содержание учебного материала 1. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Роль культуры в жизни людей. 2. Структура культуры. Художественная культура. 3. Виды искусств. Образ и стиль в искусстве. 4. Общечеловеческие ценности. Роль традиций в культуре. Человек и культура.	2	2
Тема 1.2. Теория мифа	Содержание учебного материала 1. Мифология как раздел гуманитарных наук. 2. Мифологический вымысел как проявление человеческой мысли, обобщение опыта. 3. Первоначальные источники мифов. 4. Пространственно-временные представления.	2	2
Тема 1.3. Мифы разных народов	Содержание учебного материала 1. Гносеологические и антропологические мифы разных народов как отражение становления и развития их культуры. 2. Происхождение мира и богов в греческой и римской мифологии. 3. Мифологическое сознание как основа синкретической культуры.	2	2

Раздел 2. Религия и культура				
Тема 2.1. Понятие религии		<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сущность религии. Место религии в структуре культуры как её составляющей. 2. Подходы к изучению религии. 3. Роль религии в жизни человека и общества. 4. Проблема возникновения религии. 5. Многообразие религий. Классификация религий. 6. Наука и религия. Религия и мораль. 	2	2
Тема 2.2. Религии откровения		<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Главные принципы, идеалы, заповеди. 2. Человек – центр системы, высшее существо. 3. Цель – личное спасение (христианство, ислам). Иудаизм – спасение целого народа. 4. Зороастризм – история возникновения. Основная идея – поклонение огню. Вера в справедливую борьбу добра и зла, света и тьмы. 	2	2
Тема 2.3. Буддизм		<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Буддизм – древнейшая мировая религия. 2. Учение Будды. 3. Трипитака – полный сборник канонической буддийской литературы. 4. Тхеравада – южный буддизм. Махаяна – северный буддизм. 5. Буддизм в России. 	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i>		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предпосылки и время появления новой религии. 2. Жизнь и проповедническая деятельность Будды. <p><i>Темы рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джайнизм – предшественник буддизма. 2. Ламаизм. 3. Особенности религиозного учения буддизма. 4. Восьмеричный путь спасения. 		
Тема 2.4. Конфуцианство и даосизм	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конфуцианство и даосизм – основы китайской культуры. 2. Конфуцианство – политико-идеологическая система Китая. 3. Цель – достижение статуса «благородного мужа». 4. Человек – центральное звено учения. 5. Даосизм. Дао – закон природы, духовное начало. 6. Основной принцип – теория не деяния, пассивное созерцание. 		2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i>			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Жэнь – главное понятие конфуцианства. 2. Мудрец Лао-Цзы – автор «Книги о Дао и Дэ». <p><i>Темы рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цзюньцзы – идеальный образ человека. 2. Влияние религиозных систем Китая на мировоззрение, самосознание, повседневный образ жизни, национальную психологию. 		
Тема 2.5. Иудаизм	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема происхождения древних евреев и их религии. 2. Единый бог Яхве. Человек – творение бога. 3. Пятикнижие Моисея. Тора. Комментарии к Торе – Талмуд. 		2

	4. Холокост. 5. Иудаизм в Израиле.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
	<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i> 1. Основные особенности религии древних евреев. <i>Темы рефератов:</i> 1. Религиозные традиции евреев. 2. Важнейшие течения в иудаизме		
Тема 2.6. Христианство	Содержание учебного материала	4	
	1. Зарождение христианства в восточной провинции Римской империи. 2. Первые христианские общины. Гонения на христиан. 3. Изменение отношения к христианам при императоре Константине. 4. Формирование христианского учения. 5. Первые семь Вселенских соборов. Символ веры. 6. Библия. 7. Разрыв единого христианства на католическую и православную церкви. 8. Русская православная церковь.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i> 1. Причина и смысл догматического спора римской и константинопольской общины. 2. Священная книга христиан – Библия, её состав, структура. <i>Темы рефератов:</i> 1. Раннее христианство. 2. Христианская мораль. 3. Монашество в христианстве. 4. Католицизм в современном мире.		

Тема 2.7. Ислам	Содержание учебного материала		2	
	1.	Положение Аравии в VII в. Племя курейшитов.		
	2.	Мекка – религиозный центр Аравии. Храм Кааба.		
	3.	Бегство в Медину. Хиджра.		
	4.	Арабский халифат. Шииты. Сунниты.		
	5.	Джихад. Коран. Сунна. Хадж.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
		<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i>		
	1.	Основные положения мусульманского вероучения.		
	2.	Религиозные обязанности мусульман.		
		<i>Темы рефератов:</i>		
	1.	Проповедническая деятельность Мухаммеда.		
	2.	Коран и его структура.		
	3.	Секты и течения в исламе.		
	4.	Ислам в современном мире и его влияние на мировоззрение и самосознание.		
Обобщающее занятие по разделам 1; 2 Семинар	Практическое занятие		2	
		<i>Вопросы семинарского занятия:</i>		
	1.	Миф как способ познания и осмысления мира.		
	2.	Основные цели и идеи религий откровения.		
	3.	Буддизм – великая мировая религия.		
	4.	Религиозная жизнь Китая.		
	5.	Ветхозаветная религия древних евреев.		
	6.	Христианство. Утверждение основ христианского вероучения.		
	7.	Ислам – самая молодая мировая религия		
Раздел 3. Культура Древних цивилизаций и Античности				

Тема 3.1. Понятие цивилизации	Содержание учебного материала		2			
	1.	Культура ранних цивилизаций, её особенности. Понятие «цивилизация».		2		
Тема 3.2. Античность	2.	Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Связь всей культуры с религиозными обрядами.	4	2		
	3.	Периодизация истории Месопотамии. Шумеро-Акадская культура. Зиккурат, городское строительство. Вавилон и Ассирия. Научные знания.				
	4.	Протоиндийские цивилизации Мохенджо-Даро и Хараппа. Своеобразие индийской мифологии и религии.				
	5.	Генезис китайской цивилизации. Основные периоды истории Китая. Своеобразие культуры Китая (замкнутость). Научные знания и письменность.				
	Содержание учебного материала				4	2
	1.	Определение понятия «античность».				
	2.	Хронологические рамки культуры и этапы её развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим.				
3.	Понятие о гармонии в античном мире.					
4.	Появление греческой письменности и её древнейшие памятники.					
5.	Греко-римская бытовая культура: костюм, нравы и обычаи, образование и воспитание, возникновение и развитие денежной системы.					
Самостоятельная работа обучающихся		4				
<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i>						
1.	Влияние культуры Древней Греции на римскую культуру.					
2.	Эллинизм как синтез античной и древневосточной культур.					
<i>Темы сообщений:</i>		4				
1.	Сравнительный анализ культуры Древней Греции и Рима.					

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Гуманистическая сущность античной культуры и её влияние на становление европейской цивилизации. 3. «Илиада» и «Одиссея» Гомера как памятники античной культуры. 4. Римские форумы как явление культуры. 		
Тема 3.3. Политическая культура	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монархия: идеальный государь Древнего Востока как «образ культуры» и реальность истории. 2. Классическая Греция и изменения в общественном сознании эллинов. Проявление демократической идеологии. Демократия в Афинах. 3. Империя А. Македонского и образование эллинистических государств. Путь к республике. 4. Римская республика, её идеология и культура. 5. Превращение римского государства в крупнейшую средиземноморскую рабовладельческую державу. 		2
Тема 3.4. Философия в Древней Греции	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Греческая философия – основа европейской культуры мышления. 2. Зарождение элементов философии. Ранние философские системы. 3. Философия и наука эпохи эллинизма. 4. Сократ, Платон, Аристотель – начало рационального мышления. 		2
Тема 3.5. Исторические личности и образы культуры	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внешняя политика Александра Македонского. Причины успеха как политика и военачальника и его популярность среди народа. 2. Цезарь – военный и государственный деятель Рима. Гражданская война – путь к захвату власти. Юлианский календарь. 		2

	3.	Октавиан Август – римский император, образцовый гражданин «восстановленной республики». Установление принципата. Правление Августа – «золотой век» империи.		
Обобщающее занятие по разделу 3 Семинар	Практическое занятие		2	
		<i>Вопросы семинарского занятия:</i> 1. Культура Древней Греции, её периодизация и основные черты. 2. Крито-микенская культура. 3. Культура гомеровской Греции. 4. Культура эпохи эллинизма. 5. Основные этапы и черты культуры Древнего Рима. 6. Культура периода Республики. 7. Культура Рима периода Империи.		
Контрольная работа №1	Контрольная работа №1 по разделам:		2	
	Раздел 1. Мифы в структуре культуры			
	Раздел 2. Религия и культура Раздел 3. Культура Древних цивилизаций и Античности			
Раздел 4. Культура Средних веков в Западной Европе				
Тема 4.1. Принцип организации общества в средневековой Европе	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Средние века – эпоха феодального строя. Периодизация Средних веков.		
	2.	Истоки средневековой цивилизации Запада. Единство христианской цивилизации.		
	3.	Сословный принцип организации общества в средневековой Европе. Духовенство как первое сословие. Средневековое монашество – особая форма церковной организации. Монашеский орден.		
	4.	Христиане и культура.		

	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<p><i>Вопросы для самостоятельного изучения</i></p> <p>1. Сближение культур варварских народов Западной Европы и культурных традиций западной Римской империи.</p> <p><i>Темы докладов:</i></p> <p>1. Христианская церковь и её роль в культуре средневековья.</p> <p>2. Христианские ереси и их роль в культуре европейского средневековья.</p> <p>3. Христианский идеал средневекового человека.</p>		
Тема 4.2. Место государя и рыцарства в средневековой иерархии ценностей	Содержание учебного материала	2	
	<p>1. Карл Великий, его завоевания, стремление к унификации духовной культуры.</p> <p>2. Расцвет культуры при дворе Карла Великого. «Придворная» академия. Алкуин.</p> <p>3. Распад империи Каролингов. Средневековый замок и рыцари. Идеал рыцаря. Рыцарская культура. Куртуазный стиль. Геральдика.</p> <p>4. Папа Римский призывает к крестовому походу против мусульман. Участники крестовых походов. Завершение и итоги крестовых походов.</p>		2
Тема 4.3. Роль городов в средневековой культуре	Содержание учебного материала	2	
	<p>1. Возникновение средневековых городов. Горожане. Рынок и торговля.</p> <p>2. Борьба городов с сеньорами. Свобода и самоуправление.</p> <p>3. Рождение у горожан нового отношения к жизни.</p> <p>4. Цеховая организация и идеалы ремесленника и купца.</p> <p>5. Городская (бюргерская) культура. Карнавал как проявление народной культуры.</p>		2
Тема 4.4. Традиции крестьянской	Содержание учебного материала	2	
	<p>1. Средневековая деревня и её обитатели. Роль крестьян в средневековом обществе.</p>		2

культуры	<ol style="list-style-type: none"> 2. Крестьянский двор. Жизнь и быт крестьян. Сельские праздники. 3. Религиозные представления и суеверия средневекового крестьянина. 		
Тема 4.5. Воспитание и образование	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Средневековые школы. 2. Возникновение университетов. Устройство средневекового университета. Обучение в университете. 3. Богословие – универсальное теоретическое знание. 4. Схоластика. Пьер Абеляр. Фома Аквинский. Роджер Бэкон. Студенческая культура. Средневековая наука. Астрология. Алхимия. 5. Театр, музыка, костюм в эпоху средневековья. 		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
Обобщающее занятие по разделу 4 Семинар	Практическое занятие	2	
	<p><i>Вопросы семинарского занятия:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы средневековья и их характеристика. 2. Общая характеристика средневековой культуры и её основные черты. 3. Рыцарская культура средневековья. 4. Городская культура средневековья. 5. Народная культура средневековья. 		
Раздел 5. Культура Византии и Древней Руси			
Тема 5.1. Русь и Византия	Содержание учебного материала	2	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности исторического развития Византии. 		

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Этапы развития государства. Византия и соседи. Роль городов и населения. 3. Конец Византийской империи. Культ императорской власти. Влияние церкви. 4. Языческая славянская культура. Связь обычаев с природными силами. 5. Двоеверие. Язычество и христианство. 6. Узелковая письменность. Прообразы пиктографического письма. Образование. Древнерусская литература. 		
Тема 5.2. Древняя Русь и Золотая Орда	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности русской государственности к концу XII – нач. XIII в.в. 2. Основные тенденции развития культуры периода монгольского нашествия. 3. Духовная культура XIII – XV в. Патриотическая литература. Агиографическая литература. 4. Архитектура. Живопись. Иконопись. Прикладное искусство. Музыка. 		2
Тема 5.3. Русь времён Ивана III	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подъём культуры в период образования единого Русского государства. Концепция «Москва – Третий Рим». 2. Новые тенденции в развитии культуры Руси в конце XV-XVI в. 3. Литература и книгопечатание. Архитектура. Московский Кремль. Посадские и вотчинные храмы. Крепости. Декоративно-прикладное искусство. 4. Завершение формирования русской народности и начало создания общерусской культуры. 		2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<i>Темы сообщений:</i>		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Византийские влияния в культуре Руси. 2. Русская иконопись и её символика. 		

	3. Сюжеты и образы русских икон. 4. Былинный эпос как памятник русской культуры.		
Тема 5.4. Традиции русского монашества	Содержание учебного материала	2	
	1. Церковь в эпоху возвышения Москвы. Православное монашество.		2
	2. Троицкий монастырь. Сергей Радонежский.		
	3. Униатская церковь. Борьба религиозных идей.		
	4. Церковь и государство во времена Ивана Грозного. Учреждение патриаршества.		
5. Годы смуты и становление самодержавия. Патриарх Никон и царь Алексей Михайлович – раскол и старообрядчество.			
Тема 5.5 Культура русского города	Содержание учебного материала	2	
	1. Русский город – быт и нравы, обряды, праздники, уклад жизни.		2
	2. Архитектура. Особенности русского застолья. Утварь.		
	3. Мужская и женская одежда. Украшения.		
	4. Языческие традиции.		
Тема 5.6. Культура русского деревни	Содержание учебного материала	2	
	1. Русская деревня – быт и нравы, обряды, праздники, уклад жизни.		2
	2. Мир русской избы. Календарный цикл работ. Утварь.		
	3. Народный костюм. Украшения.		
	4. Языческие традиции. Свадьба.		
Обобщающее занятие по разделу 5 Семинар	Практическое занятие	2	
	<i>Вопросы семинарского занятия:</i>		
	1. Основные черты византийской культуры.		
	2. Византия – мост между Европой и Азией.		
	3. Язычество и его влияние на культуру Древней Руси.		
	4. Христианизация Руси и становление древнерусской культуры.		
5. Особенности древнерусской культуры.			

	6.	Двоеверие в культуре Древней Руси.		
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения				
Тема 6.1. Гуманизм и гуманисты	Содержание учебного материала		2	
	1.	Культура Возрождения как раннебуржуазная культура, возникшая в недрах феодального строя		2
	2.	Новое мировоззрение. Первые гуманисты: Данте, Петрарка и Боккаччо.		
	3.	Педагогические идеи гуманистов.		
	4.	Утверждение новых ценностных представлений. Первые утопии. Томас Мор. Франсуа Рабле.		
	5.	Становление светской культуры. Эпоха «титанов».		
Тема 6.2. Факторы, влияющие на развитие культуры в Европе	Содержание учебного материала		2	
	1.	Новые изобретения и усовершенствования. Источники энергии. Начало книгопечатания. Горнорудное производство.		2
	2.	Открытие ближней Атлантики. Вокруг Африки в Индии. Васко да Гама. Христофор Колумб. Америго Веспуччи. Фернан Магеллан.		
	3.	Значение великих географических открытий для дальнейшего культурного развития Европы.		
Тема 6.3. Протестантизм и культура	Содержание учебного материала		2	
	1.	Эпоха Возрождения и религия. Начало Реформации в Европе и её причины.		2
	2.	Протестантизм как идеология нарождающейся буржуазии. 95 тезисов М. Лютера.		
	3.	Мартин Лютер и принцип «оправдания верой».		
	4.	Жан Кальвин «об абсолютном предопределении».		

	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p><i>Вопросы для самостоятельного изучения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-экономическое и политическое положение в Европе накануне зарождение протестантизма. 2. Суть трактовки принципа об «абсолютном предопределении». <p><i>Темы докладов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Протестантизм и капитализм (по работе М. Вебера «Протестантская этика и дух капитализма»). 2. М. Лютер и его вероучение. 3. Жизнь и вероучение Ж. Кальвина. 	4	
<p>Раздел 7. Культуры Америки и Юго-Восточной Азии в Средние века и Новое время</p>			
<p>Тема 7.1. Культуры Америки</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Культура тольтеков. Мировоззрение. Толлан и его искусство. Гибель культуры. 2. Этапы развития цивилизации Майя. Застройка городов. Система государственной власти и социальная структура общества. Религия и ритуалы. Обычай и культура одежды. Научные знания. Письменность и литература. Музыка и театр. 3. Культура ацтеков. Социальная структура общества. Война в философии ацтеков. Главные ритуалы. Быт. Нравы. Литература. Образование и воспитание. Гибель цивилизации. 4. Цивилизация инков. Политико-административное устройство. Основы хозяйства. Возрастные категории населения. Суд законодательство. Религия и жречество. Письменность. Литература. Музыка и танцы. Научные знания. 	2	2

Тема 7.2. Культуры Юго – Восточной Азии	Содержание учебного материала		2	
	1.	Индия. Государство в средневековой Индии. Варны и касты. Индийская община. Мусульманское завоевание Индии. Ислам и религии Индии. Культура средневековой Индии.		2
	2.	Китай. Связь традиций древнего и средневекового Китая. Конфуцианство. Буддизм и даосизм. Власть императора в Китае. Крестьяне средневекового Китая. Поэзия и живопись.		
	3.	Япония. Занятия жителей Японии. Возникновение японского государства. Сёгунат. Религии средневековой Японии. Влияние китайской цивилизации на Японию. Самураи. Культура Японии.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	<i>Темы сообщений:</i> 1. Ислам и его роль в культуре Индии. 2. Культура средневековой Индии. 3. Китайский театр. 4. Китай и Европа: культурные контакты. 5. В единстве с природой: религия и эстетика Японии. 6. Государство и люди Страны Восходящего Солнца.			
Обобщающее занятие по разделу 6; 7 Семинар	Практическое занятие		2	
	1.	<i>Вопросы семинарского занятия:</i> Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. 2. Гуманизм и гуманисты. 3. Титаны Возрождения. 4. Культура Америки. 5. Культура Юго-Восточной Азии.		
Контрольная работа №2	Контрольная работа №2 по разделам:		2	
	Раздел 4. Культура Средних веков в Западной Европе. Раздел 5. Культура Византии и Древней Руси. Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.			

	Раздел 7. Культуры Америки и Юго-Восточной Азии в Средние века и Новое время.		
Раздел 8. Культура Западной Европы и России XVII-XVIII веков			
Тема 8.1. Развитие светской культуры	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-культурные особенности эпохи. Победа разума. Рационализм. 2. Абсолютизм Людовика XIV и придворная культура Версаля – европейский эталон. 3. Особенности Просвещения в странах Европы. 4. Стилевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия. Культ природы. Сады и парки. 5. Наука. И. Ньютон – выражение объективных потребностей развития производственных сил. 		2
Тема 8.2. Европейские просветители XVIII века	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Франция: Вольтер, Дидро, Руссо. 2. Англия: Дэвид Юм, Экономическое учение Адама Смита. 3. Германия: Иоганн Гердер и его работа «Ещё одна философия истории для воспитания человечества», Гумбольдт, Винкельман. 4. США: Бенджамин Франклин – один из авторов Декларации Независимости США (1776 г.) и Конституции (1787 г.). 		2
Тема 8.3. Русская культура XVII – XVIII веков	Содержание учебного материала	4	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура России на пороге Нового времени. Россия и Западная Европа – притяжение и отталкивание. 2. Реформы Петра I и русская культура. 3. Формирование русской национальной культуры. Образование. Наука. Книгоиздание. Развитие русского театра. 		2

	<p>4. Русские просветители – М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев.</p> <p>5. Личность Екатерины II в русской культуре.</p>		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<p><i>Вопросы для самостоятельного изучения</i></p> <p>1. Переходный характер культуры Петровской эпохи. <i>Мультимедийная презентация по темам:</i></p> <p>1. Дворянская усадьба и её значение в русской культуре. 2. Санкт Петербург как явление художественной культуры. 3. Книгопечатание. Его влияние на развитие науки России.</p>		
Обобщающее занятие по разделу 8 Семинар	Практическое занятие	2	
	<p><i>Вопросы семинарского занятия:</i></p> <p>1. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи. 2. Основные черты культуры Нового времени. 3. Идеи Просвещения и русская культура. 4. Петровские реформы и их влияние на культуру России. 5. Классицизм в русской художественной культуре.</p>		
Раздел 9. Культура Западной Европы и России конца XVIII – начала XIX века			
Тема 9.1. Французская революция	Содержание учебного материала	2	
	<p>1. Французская революция 1789-1795 гг. и судьба европейской культуры. 2. Национально-освободительные движения первой половины XIX в. и их влияние на культуру. 3. Изменение системы ценностей. Кризис просветительской идеологии: вырождение «культы разума» в «здравый смысл». 4. Влияние на Россию революционных идей.</p>		2

Тема 9.2. Романтизм	Содержание учебного материала		2	
	1.	Романтизм как система идейно-художественных принципов, противостоящих классицизму.		2
	2.	Романтический культ героя.		
	3.	Романтизм в литературе.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i>			
1.	Реализм – ведущее направление демократической культуры.			
2.	Реализм как метод отражения действительной жизни, связи личных судеб людей и общества в целом с конкретными историческими условиями.			
	<i>Мультимедийная презентация по темам:</i>			
1.	Музыка в культуре XIX века.			
2.	Творчество художников-импрессионистов.			
Тема 9.3. Романтические идеалы в музыке	Содержание учебного материала		1	
	1.	Романтизм в музыкальном творчестве Франции. Г. Берлиоз. Д.Ф. Обер.		2
	2.	Романтические идеалы в Италии. Дж. Россини. В. Беллини.		
	3.	Романтизм в музыкальном творчестве Германии.		
	4.	Симфоническая музыка Людвиг Ван Бетховена.		
		Практическое занятие		1
	Прослушать симфонии и сонаты Л.В. Бетховена и ответить на вопросы:			
1.	Какое впечатление на Вас произвели произведения Л.В. Бетховена.			
2.	Какие чувства и мысли пробуждает у вас эта музыка?			
	Задание: Написать сочинение-эссе о творчестве Л.В. Бетховена на тему «Музыка, высекающая огонь из людских сердец».			
Тема 9.4. Проблемы русского	Содержание учебного материала		2	
	1.	Течения в русском художественном романтизме, его связь с просветительской идеологией.		2

самосознания	<ol style="list-style-type: none"> 2. Официальная концепция: «Православие, самодержавие, народность». 3. Консервативное движение. Либеральное движение. Западники и славянофилы. Общественное движение 30-50-х гг. XIX века. 4. П.Я. Чаадаев и его «Философские письма». 		
Тема 9.5. Русская музыка XIX века	Содержание учебного материала	1	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование национальной композиторской и исполнительской школы. Приобщение к лучшим музыкальным достижениям Западной Европы. 2. Самобытность, оригинальность, следование народным традициям. Новые жанры вокальной и симфонической музыки. 3. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. «Могучая кучка» - М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков. 		2
	Практическое занятие		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушать отрывки из музыкальных сочинений Глинки, композиторов «Могучей кучки» и Чайковского 2. Задание: Описать одно из наиболее понравившихся Вам произведений русских композиторов XIX века. 	1	
Тема 9.6. Идея слияния всех искусств и создания нового мира	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индустриальная цивилизация и проблемы культуры. 2. Культурологические концепции Ф. Ницше, Вагнера. 3. Элитарное искусство и массовая культура. 		2
	Содержание учебного материала		
Тема 9.7. Вера в прогресс истории и науки	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Модернизация. Становление индустриального общества. 2. Индустриальная революция: достижения и проблемы. 3. Демократизация государственной и общественной жизни. 4. Быстрый рост научных знаний. Позитивизм. Научные знания как фактор культуры XIX века. 		2
	Содержание учебного материала		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индустриальное общество: новые проблемы и новые ценности. 		2
Тема 9.8. Промышленное развитие Европы	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индустриальное общество: новые проблемы и новые ценности. 		2

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Влияние промышленного развития Европы на социокультурную ситуацию. Классовая структура общества. 3. Культура больших городов. Быт, костюм, развлечения. 4. Проблема элитарной и народной культуры. 5. Традиции нравственной ответственности русской интеллигенции перед народом. 		
Тема 9.9. Русская православная духовность	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Традиции русской православной духовности. Серафим Саровский. 2. Митрополит Филарет – Участник составления манифеста об отмене крепостного права. Оптина Пустынь – мужской монастырь, архитектурный памятник. 3. Поиски нового пути В.С. Соловьёв и его «утопический идеал всемирной теократии», влияние на русскую религиозную философию. 4. Предсказание кризиса западной культуры. Н.А. Бердяев. 		2
Тема 9.10. Русская культура и Западная Европа в конце XIX – начале XX века	Содержание учебного материала	4	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Серебряный век» русской культуры. Поэзия. Живопись. Театр. Балет. 2. Деятельность меценатов: П.М. Третьяков, С.И. Мамонтов, Щукины, Морозовы. 3. МХТ в России и на зарубежных гастролях. Дягилевские сезоны в Париже. 4. Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX века. 		2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	<p><i>Вопросы для самостоятельного изучения</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиски стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс). <p><i>Мультимедийная презентация по темам:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыка «Серебряного века». 		

	2.	Русский психологический портрет XIX века.		
Тема 9.11. Россия, Западная Европа и Восток	Содержание учебного материала		2	
	1.	Россия, Западная Европа и Восток – притяжение и отталкивание.		
	2.	Интерес к европейской культуре в странах Востока на рубеже веков.		
	3.	Обращение к восточным религиозным традициям в России и Европе.		
	4.	Е.П. Блаватская и теософическое общество. Р. Штайнер и его антропософское учение.		
Тема 9.12. Модернизм	Содержание учебного материала		2	
	1.	Проявление кризиса духовной культуры перед Первой Мировой войной.		2
	2.	Модернизм – главное художественное направление эпохи империализма.		
	3.	Авангардизм – художественное течение, основанное на разрыве традиции реалистического художественного образа.		
	4.	Кубизм – художественное течение и система образного видения.		
	5.	Дадаизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм.		
Обобщающее занятие по разделу 9 Семинар	Практическое занятие		2	
		<i>Вопросы семинарского занятия:</i>		
	1.	Индустриальное общество XIX века и его влияние на западноевропейскую культуру.		
	2.	Реализм, его роль в культуре XIX века.		
	3.	Поиски стиля в конце XIX века (импрессионизм, символизм, декаданс).		
	4.	Культура «Серебряного века».		
	5.	Кризис культуры на рубеже веков.		
6.	Модернизм как общекультурное явление.			

Контрольная работа №3	Контрольная работа № 3 по разделам:		2	
	Раздел 8. Культура Западной Европы и России XVII – XVIII веков. Раздел 9. Культура Западной Европы и России конца XVIII – начала XIX века.			
Раздел 10. Мировая культура XX века				
Тема 10.1. Первая мировая война	Содержание учебного материала		2	
	1.	Мировое революционное движение – крушение традиционных ценностей. Идея создания нового общества и человека. Мечты и реальность.		2
	2.	Век техники: добро и зло.		
	3.	Политическая экспансия. Борьба за передел сфер влияния.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
1.	<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i> Влияние революционного движения на крушение традиционных ценностей.			
	<i>Темы рефератов:</i> 1. Мир на пороге XX века. 2. Научно-технический прогресс и общество. 3. Геополитическая обстановка накануне Первой мировой войны.			
Тема 10.2. Демократизация культуры	Содержание учебного материала		2	
	1.	Европа и США между двумя войнами. Кризис западной цивилизации.		2
	2.	Экономическая зависимость от США. Мировой экономический кризис и его влияние на культуру.		
	3.	Зарождение фашизма. Поиски культурной альтернативы войнам и социальным кризисам.		
Тема 10.3. Культурные ориентиры	Содержание учебного материала		2	
	1.	Характерные черты тоталитаризма. Культурные ориентиры тоталитарных обществ: СССР, Италии, Германии.		2

тоталитарных обществ	<ol style="list-style-type: none"> 2. Идеологические установки тоталитаризма и культура. 3. Причины возникновения культурных ориентиров, этапы развития, сходство и различие. 		
Тема 10.4. Мир после Второй мировой войны	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Распад колониальной системы. Подъём национального освободительного движения. 2. Активное включение в общемировой культурный процесс стран Азии, Латинской Америки, Африки. Неоколониализм. 		2
Тема 10.5. Музыка в XX веке	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Классические традиции и новые явления. Становление национальных школ музыки. 2. Искусство джаза и его истоки. Рок и поп музыка. Современная эстрада. 3. Музыка России XX столетия. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Феномен массовой песни. 		2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Вопросы для самостоятельного изучения</i> Действительно ли, что массовые песни, созданные в советскую эпоху, помогли «строить и жить»? <i>Темы рефератов:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. История джаза и его истоки. 2. Выдающиеся джазовые исполнители. 3. Кумиры зарубежной рок- и поп- музыки. 4. Русская музыка XX века. 5. Музыкальный мир А.Н. Скрябина. 6. С.В. Рахманинов – композитор, пианист и дирижёр. 7. Отечественная рок- и поп- музыка. 		4
Тема 10.6. Фотография и кино	Содержание учебного материала	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фотография и кино – новые виды искусства, новые факты и факторы культурного развития. Изобретение фотографии и кино. 		2

	2. Фотография как документ и художественный образ. 3. Основные этапы истории кино. Становление и расцвет мирового кинематографа. Голливуд и кинофестивали.		
Тема 10.7. Молодёжная контркультура 60-70х годов	Содержание учебного материала	2	
	1. Молодёжная контркультура. Культура постиндустриального общества. 2. Массовая культура – порождение XX века. Элитарная культура. 3. Развитие средств коммуникации как проблема культуры.		2
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	1. <i>Вопросы для самостоятельного изучения</i> Постмодернизм – культура XX века. <i>Темы рефератов:</i> 1. Межкультурные коммуникации в советскую и постсоветскую эпохи. 2. Молодёжное движение «хиппи» в Западной Европе и США. 3. Проблемы массовой и элитарной культуры. 4. Постмодернизм – культура XX века.		
Тема 10.8. Новые концепции культуры	Содержание учебного материала	2	
	1. В.И. Вернадский и его роль в становлении научной картины мира. Л.Н. Гумилёв – создатель учения о человечестве и этносах, как биосоциальных категориях. 2. О. Шпенглер и «Закат Европы». И. Хайзинг и его работа «В тени завтрашнего дня». Р. Барт и его концепция «структурно-семиотических методов для анализа массовой бытовой культуры». 3. Концепция европейской науки и культуры на основе «археологии знания» М. Фуко. Л. Уайт: обоснование науки, изучающей культуру – культурология		2

Тема 10.9. Культура России 80-90х годов	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Резкая смена ориентиров. Возможные перспективы культурного развития. Глобальный кризис культуры.		
	2.	Субкультуры. Тоталитаризм и «свободное» общество – есть ли третий вариант культурного развития?		
	3.	«Виртуальная реальность» и проблема духовности в мире компьютеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	<i>Вопросы для самостоятельного изучения</i>			
	1.	Проблемы духовности в культуре 80-90х годов. <i>Темы рефератов:</i>		
	1.	Научно-технический прогресс – потери и приобретения.		
	2.	Постиндустриальная цивилизация – утопия или реальность.		
	3.	Технический прогресс и прогресс цивилизации (по работе З.А. Тойнби «Смысл и постижение истории»).		
	4.	Интернет и «виртуальная реальность».		
Обобщающее занятие по разделу 10 Семинар	Практическое занятие		2	
	<i>Вопросы семинарского занятия</i>			
	1.	Влияние исторических процессов на развитие культуры в обществе.		
	2.	Причины кризиса западной цивилизации и его влияние на культуру.		
	3.	Зависимость культуры от идеологических установок тоталитарного общества.		
	4.	Вторая мировая война и распад колониальной системы.		
	5.	Фотография и кино – новые виды искусства и факторы культурного развития.		
	6.	Новые концепции культуры.		
	7.	Глобальный кризис культуры и возможные перспективы культурного развития России.		
		Всего:	207	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина История мировой культуры реализуется в учебном кабинете № 67.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- раздаточный материал к практическим работам.

Технические средства обучения:

- проектор с экраном;
- ноутбук с лицензионным программным обеспечением;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Горелов, А.А. История мировой культуры: Учебное пособие / А.А. Горелов. - М.: Флинта, 2016. - 512 с.
2. Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для студентов вузов / А.Н. Маркова, Ф.О. Айсина, Е.М. Скворцова; Под ред. Н.О. Воскресенская. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 759 с.
3. Садохин, А.П. История мировой культуры: Учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - М.: ЮНИТИ, 2016. - 975 с.
4. Культурология. История мировой культуры: Учебник. / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2014. - 600 с.
5. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия: Учебное пособие / Под ред. А.Н. Марковой. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 607 с.
6. Культурология. История мировой культуры: Учебник. / Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 759 с.

Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы культуры XX века. – М.: Правл. Общества «Знание» России. 1993.
2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. – М.: Высшая школа. 1990.
3. Алпатов М.В. Немеркнувшее наследие. – М.: Просвещение. 1990.

4. Альбедиль М.Ф. Протоиндийская цивилизация. Очерки культуры. – М.:Наука, изд. фирма «Восточная литература». 1994.
5. Артамонов С.Д. Литература средних веков. – М.:Просвещение.1992.
6. Артамонов С.Д. Литература эпохи Возрождения. – М.: Просвещение.1994.
7. Арутюнов С.А., Джарылгасинова Р.Ш. Япония: народ и культура. – М.: Знание. 1991.
8. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М.: Искусство.1993.
9. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи. – М.: Искусство.1991.
10. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. – М.: Наука.1990.
11. Бердяев Н.А. Кризис искусства.– М.: Интерпринт. 1995.
12. Боннар А. Греческая цивилизация. Т. 1-3. – М.: Искусство. 1992.
13. Бродянский Д.Л. Человек. Культура. Общество. – Владивосток : Изд-во ДВГУ. 1995.
14. Брюсова В.Г. Андрей Рублев. – М.: Искусство. 1995.
15. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М.: Искусство. 1993.
16. Вазари Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. – СПб.:ТО «Пальмира». 1992.
17. Васильев Л.С. Древний Китай. – М.: Высшая школа. 1995.
18. Вебер А. Кризис европейской культуры. – СПб.: ТО «Пальмира». 1999.
19. Виолле-ле-Дюк Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века.— СПб., 1999.
20. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. - М., 1988.Гвардини Р. Конец нового времени. – Вопросы философии. 1990. № 4.
21. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков.— М., 1994
22. Гиро П. Быт и нравы древних римлян.— Смоленск, 2000.
23. Гнедич П.П.Всемирная история искусств. – М.: Современник. 1997.
24. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М.: Искусство. 1994.
25. Грибунина Н.Г. История мировой художественной культуры. – Тверь: Ком.информпечати. 1993.
26. Грэхем Л. Очерки истории российской и советской науки. – М.: Янус-К. 1997.
27. Гумилев Л.Н. От Руси к России. - М., 1992.
28. Гуревич А.Я.Категории средневековой культуры. – М.: Искусство. 1994.
29. Гуревич Е.Л. Западноевропейская музыка в лицах и звуках. – М.: ТОО «Пассим». 1994.
30. Гуковский М.А.Итальянское Возрождение. – Л.:Изд-во ЛГУ. 1990.
31. Гумилев Л.Н. Конец и вновь начало. – М.: Айрис-ПРЕСС.1994.
32. Гумилев Л.Н. От Руси до России. – СПб: Абрис. 1992.
33. Девятова С.В. Современное христианство и наука. – М.: Наука. 1994.
34. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн.1-2. – М.: Искусство. 1996.

35. Древнерусская литература / Сост. Е.Б. Рогачевская. – М.: Школа-пресс. 1993.
36. Дюби Ж. Европа в средние века. – М.: Наука. 1995.
37. Дюрант В. Жизнь Греции.— М.. 1997.
38. Егоров В.В. Золотая орда: мифы и реальность. – М.: Знание. 1996.
39. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Просвещение. 1998.
40. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М.: Изд-во «Восточная литература». 1990.
41. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.Р. История русской культуры. – М. Высшая школа. 1993.
42. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. – М.: Искусство. 1993.
43. Исаева Н.В. Шанкара и индийская философия. – М.: Изд-во «Восточная литература». 1991.
44. История Латинской Америки: Доколумбова эпоха – 70-е годы XIX в. / Отв. ред. Н.М. Лавров – М.: Высшая школа. 1991.
45. История русской архитектуры / Под общей ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной. – СПб: Высшая школа. 1994.
46. История мировой культуры / Научная разработка и сост. Ф. С. Капицы; под ред. Л. В. Кашинской, В. В. Славкина. – М., 1996.
47. История мировой культуры: Курс лекций / Рос. гос. гуманитар. университет; отв. ред. С. Д. Серебряный. – М., 1998.
48. Каган М.С. Философия культуры. – СПб: Петрополис. 1996.
49. Карпушина С. В., Карпушин В. А. История мировой культуры: Учебник для вузов. – М., 1998.
50. Карсавин Л.П. Культура средних веков. – Киев, 1995.
51. Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в историю человеческой культуры. – М.: Наука. 1997.
52. Кефели И.Ф. История науки и техники. – СПб.: Петрополис. 1995.
53. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. – М.: Знание. 1994.
54. Коран. / Пер. с араб. Крачковского И.Ю. – М.: Наука. 1990.
55. Косидовский Зенон. Библейские сказания. Сказания Евангелистов. – М.: Наука. 1991.
56. Костомаров Н.И. Русские нравы. – М.: Просвещение. 1995.
57. Кравцова М. Е. История культуры Китая. – СПб., 1999.
58. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа. 1990.
59. Кулаков В. Е. Религии мира: Методическое пособие для учителя. – М., 1991.
60. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов / Под ред. проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2001.
61. Ламберг-Карлоски К., Саболов Дж. Древние цивилизации. Ближний Восток и Мезоамерика. – М.: Наука. 1992.

62. Ламберт Д. Доисторический человек. – Л.: Изд-во ЛГУ. 1991.
63. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. – М.: Республика. 1992.
64. Лебек С. Происхождение франков: V – IX. – М.: Айрис-ПРЕСС. 1993.
65. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. – М.: Наука. 1994.
66. Лидова Н.Р. Драма и ритуал в древней Индии. – М.: Искусство. 1992.
67. Линдبلاد Я. Человек – ты, я и первозданный. – М.: Янус-К. 1991.
68. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М.: Наука. 1991.
69. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. – СПб.: Искусство СПб. 1995.
70. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М.: Просвещение. 1996.
71. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. – М.: Просвещение. 1996.
72. Майкопар А.Е. Новый Завет в искусстве: Очерки иконографии западного искусства. – М.: Искусство. 1998.
73. Мень А. История религии. В поисках Пути, Истины и Жизни. – М.: Московский институт развития образовательных систем. 1994.
74. Мень А. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ. – М.: Сов-брит. Совместное предприятие «Слово». 1991.
75. Милюков П.В. Очерки по истории русской культуры. Т.1-3. – М.: Просвещение. 1993-1995.
76. Мистерия Дао. – М.: Сфера. 1996.
77. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.: Просвещение. 1994.
78. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1.-М., 1998.
79. Повесть Временных лет. СПб., 1996.
80. Пиотровский М.Б. Коранические сказания. – М.: Наука. 1991.
81. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. – СПб: Азбука: Издательский центр «Терра». 1995.
82. Рутенбург В.И. Титаны Возрождения.- СПб: Абрис. 1991.
83. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. – М.: Гум. изд. центр ВЛАДОС. 1998.
84. Рапацкая Л.А. Художественная культура России: от Древней Руси к золотому веку. – М.: Вентана – граф. 2000.
85. Рапацкая Л.А. История русской музыки. – М.: Гумм. Изд. центр ВЛАДОС. 2001.
86. Рерих Н.К. О вечном... - М.: Республика. 1991.
87. Самосознание европейской культуры. XX век. – М.: Политиздат. 1991.
88. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М.: Изд-во МГУ. 1993.
89. Сенкевич Э.В. Молодежная культура: за и против. – М.: Просвещение. 1990.
90. Средневековая и Новая Россия. СПб., 1996.
91. Тарнас Р. История западного мышления. – М.: Изд.дом «Крон-пресс». 1995.

92. Теплиц К.Т. Все для всех. Массовая культура и современный человек. – М.: ИНИОН. 1996.
93. Тойнби А.Н. Цивилизация перед судом истории.– М.: Прогресс. Культура. 1995.
94. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М.: ИНИОН. 1990.
95. Трубачев О.Н. Этногенез и культура древнейших славян. – М.: Наука. 1991.
96. Федоров Е.В. Люди императорского Рима. – М.: Изд-во МГУ. 1990.
97. Флоренский П. А. Христианство и культура. – М., 2001.
98. Фроянов И.Я. Древняя Русь. – М.: Златоуст. 1995.

Интернет ресурсы:

1. Электронная библиотека исторического факультета МГУ
<http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru/feb/feb/folk.htm>
3. Сайт И. П. Давыдова TERRA RELIGIOSA <http://terrareligiosa.jimdo.com>
4. Библиотека журнала «Религиоведение»
http://www.amursu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1320&Itemid=397&lang=ru
5. Электронные базы данных Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета http://pstgu.ru/e_resources.
6. Богословский портал: <http://www.bogoslov.ru/>.
7. Эстетический портал <http://estetikatyt.ru/>.
8. Портал ISLAM.RU, раздел «Культура и искусство»:
<http://www.islam.ru/culture/>.
9. Портал Буддизм Алмазного пути: <http://www.buddhism.ru>.
10. Отдельные сайты и ресурсы
www.gumer.info
<http://www.verigi.ru>
www.koob.ru
<http://aldebaran.ru>
<http://elibrary.rsl.ru>
<http://www.pravoteka.ru>
<http://lib.socio.msu.ru/l/library>
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>
<http://www.vostlit.info>
<http://religo.ru>
<http://antology.rchgi.spb.ru>
<http://filosof.historic.ru>
<http://www.religiopolis.org/religiovedenie.html>
<http://www.imperia-duha.ru>
http://www.amursu.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1320&Itemid=397&lang=ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения и знания:	ОК, ПК	
Освоенные умения 1. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7	Контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> • оценки работы на практическом занятии; • тестирования; • контрольных работ по темам; • оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся.
2. Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7	Контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> • оценки работы на практическом занятии; • тестирования; • контрольных работ по темам; • оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся.
3. Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7	Контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> • оценки работы на практическом занятии; • тестирования; • контрольных работ по темам; • оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся.
4. Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7	Контроль в форме: <ul style="list-style-type: none"> • оценки работы на практическом занятии; • тестирования; • контрольных работ по темам; • оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся.

<p>5. Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества</p>	<p>ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7</p>	<p>Контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценки работы на практическом занятии; • тестирования; • контрольных работ по темам; • оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся; • оценки действия на учебной и производственной практике; • анализа деятельности и решения конкретных ситуаций во время учебной и производственной практики.
<p>Усвоенные знания 1. Основные виды и жанры искусства</p>	<p>ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7</p>	<p>Контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведения письменных работ по анализу художественных произведений; • проведения устных опросов; • выполнения творческих заданий (докладов, сообщений, рефератов, мультимедийных презентаций); • работы с индивидуальными карточками-заданиями, тестирование; • составления схем, таблиц; • проведения семинарских занятий и научно-практических конференций.
<p>2. Изученные направления и стили мировой художественной культуры</p>	<p>ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7</p>	<p>Контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведения письменных работ по анализу художественных произведений; • проведения устных опросов; • выполнения творческих заданий (докладов, сообщений, рефератов, мультимедийных презентаций); • работы с индивидуальными карточками-заданиями, тестирование; • составления схем, таблиц; • проведения семинарских занятий и научно-практических конференций.

3. Шедевры мировой художественной культуры	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7	<p>Контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведения письменных работ по анализу художественных произведений; • проведения устных опросов; • выполнения творческих заданий (докладов, сообщений, рефератов, мультимедийных презентаций); • работы с индивидуальными карточками-заданиями, тестирование; • составления схем, таблиц; • проведения семинарских занятий и научно-практических конференций.
4. Особенности языка различных видов искусства	ОК 1, 2, 4, 8, 11 ПК 1.2, 2.2, 2.7	<p>Контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проведения письменных работ по анализу художественных произведений; • проведения устных опросов; • выполнения творческих заданий (докладов, сообщений, рефератов, мультимедийных презентаций); • работы с индивидуальными карточками-заданиями, тестирование; • составления схем, таблиц; • проведения семинарских занятий и научно-практических конференций.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины **ОД.02.01 История мировой культуры по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура преподавателя**

**ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Сокол А.В.**

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Рецензируемая рабочая программа включает обязательные компоненты: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Учебная дисциплина относится к профильным дисциплинам общеобразовательного учебного цикла в структуре Программы подготовки специалистов среднего звена.

Содержание учебной дисциплины состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.

Раздел 2. Структура и содержание учебной дисциплины.

Раздел 3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины.

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Содержание рецензируемой учебной программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков и на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и соответствует объему часов, указанному в Плане учебного процесса.

В Структуре и содержании учебной дисциплины определены темы и количество часов на их изучение, указывается объем часов максимальной, обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы обучающихся, перечислены виды обязательной аудиторной учебной нагрузки, самостоятельной работы и форма итоговой аттестации по дисциплине.

В разделе «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» определены результаты обучения и те формы и методы, которые используются для контроля и оценки знаний обучающихся.

Таким образом, рецензируемая программа учебной дисциплины «История мировой культуры», соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



О.Р. Денисенкова О.Р. Денисенкова

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины **ОД.02.01 История мировой культуры по специальностям 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура преподавателя**

**ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Сокол А.В.**

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Содержание рецензируемой рабочей программы учебной дисциплины систематизирует знания о культуре и искусстве, а также формирует целостное представление о логике развития мировой культуры в исторической перспективе и ее роли в жизни общества.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на воспитание у обучающихся художественно-эстетического вкуса, развитие толерантного отношения к миру, иным культурным традициям, понимание поведенческой мотивации представителей различных культур. При этом восприятие собственной национальной культуры сквозь призму мировой культуры позволяет более качественно оценить ее уникальность и значимость, способствует самоидентификации обучающихся.

Рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины включает в себя следующие разделы: паспорт рабочей программы, структура и содержание, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

В рабочей программе четко сформулированы цели учебной дисциплины, определены её содержание и структура. В программе раскрываются методические особенности курса, требования к знаниям и умениям, а так же формирование общих и профессиональных компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения учебной дисциплины. Содержание рабочей программы раскрыто профессионально грамотно и достаточно подробно.

В разделе «Структура и содержание учебной дисциплины» излагается конкретное содержание теоретического и практического курсов представленных в виде блока теоретических занятий, блока практических занятий и блока самостоятельной работы. Это содержание адекватно поставленным задачам курса, достижению которых в полной мере способствуют рекомендуемые списки основной и дополнительной литературы, а так же интернет-ресурсов.

Таким образом, рецензируемая рабочая программа учебной дисциплины рационально сбалансирована по времени, включает в себя контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины, а так же используемые методы обучения может быть рекомендована к применению в учебном процессе.

Рецензент
заместитель председателя
Поволжского отделения Российской академии художеств
по творческой деятельности



С.А. Кузнецова