

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметными (цикловыми) комиссиями
специальностей Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2017, № 7



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

для специальности:

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995) по виду Станковая живопись.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Тимофеев П.В.**, преподаватель первой квалификационной категории

Белов Ю.А., преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Таратухин С.К.**, преподаватель высшей квалификационной категории, член-корреспондент Российской академии художеств, почетный работник среднего профессионального образования

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа производственной практики является обязательным разделом программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.05 Живопись (по видам) по виду Станковая живопись

Рабочая программа производственной практики направлена на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, и может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ. Проводится, концентрировано в течение четырех недель в конце четвертого семестра на 2 курсе и шестого семестра на 3 курсе.

Производственная практика по виду Станковая живопись направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи, реализуется в форме выездной практики.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:

Цель:

Закрепить и развить практические навыки выполнения станковой картины на заданную (свободную) тему с использованием знаний и умений, полученных при изучении учебных дисциплин: рисунок, живопись, цветоведение, перспектива, МДК Композиция и анализ произведений изобразительного искусства, работы на пленэре.

1.3.1.

В результате освоения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи;
- творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- технически умело выполнять эскиз;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения производственной практики обучающийся должен **знать:**

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

1.3.2.

В результате освоения производственной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Владеть различными приёмами выполнения живописных работ.
- ПК 1.6. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на проведение производственной практики:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 384 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 часов, самостоятельной работы – 96 часов.

1.5. Перечень учебно-методического обеспечения для практической работы обучающегося:

Основное содержание работы:

Для студентов 2 курса специальности предлагается выполнение двух видов заданий – тематический натюрморт (в мастерской, в другом помещении по выбору автора или на пленэре) и пейзаж (на пленэре).

Эти виды работ дают возможность подготовить студента к выполнению большой сложной станковой композиции, поскольку могут являться ее частями. Это также могут быть и самостоятельные станковые произведения.

Выполнение работы включает:

- для тематического натюрморта

- Выбор сюжета, выбор предметов, драпировок, аксессуаров должен соответствовать сюжетной линии натюрморта: мастерская художника – атрибуты искусств, сельский натюрморт – предметы быта и утварь деревенского быта и т.д.
- Эскизы, зарисовки. Выбор формата.
- Компоновка, построение натюрморта, определение знаковых предметов раскрывающих сюжетную линию.
- Цвет в живописи – как тема. Определение колористического и тонального решения (решение в мягком или контрастном ключе).
- Подмалёвок, организация больших цветовых пятен, создание колористической среды в холсте.
- Проработка основных предметов натюрморта, разбор по полу, сравнение светлых и тёмных предметов между собой.
- Работа с деталями. Редакция переднего и заднего плана. Обобщение. Приведение сделанности изображения в соответствии плановости расположения предметов и световой перспективе.
- Расстановка акцентов согласно значимости изображения.
- Завершение работы. Возможно лессировки в зависимости от манеры ведения живописного произведения.

- для пейзажа:

- Выбор сюжета, определение сюжетной линии.
- Эскизы, зарисовки. Выбор формата.
- Компоновка, построение выбранного этюда на холсте, определение знаковых элементов раскрывающих сюжетную линию.

- Цвет в живописи – как тема. Определение колористического и тонального решения (решение в мягком или контрастном ключе).
- Подмалёвок, организация больших цветowych пятен, создание колористической среды в холсте.
- Проработка основных элементов пейзажа.
- Работа с деталями. Редакция переднего и заднего плана. Обобщение. Приведение сделанности изображения в соответствие плановости и световой перспективе.
- Расстановка акцентов согласно значимости изображения.
- Завершение работы. Возможно лессировки в зависимости от манеры ведения живописного произведения.

Для студентов 3 курса специальности предлагается выполнение жанрового этюда по типу «малого диплома», когда обучающийся в течение практики проходит основные этапы работы над дипломом.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	384
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	288
в том числе:	
практические занятия	288
Самостоятельная работа обучающегося	96
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

2.2. Тематический план и содержание производственной практики

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	2 курс	192	
	Раздел 1. Тематический натюрморт	96	
Тема 1.1 Постановка тематического натюрморта	Практическая работа Выбор сюжета, выбор предметов, драпировок, аксессуаров должен соответствовать сюжетной линии натюрморта: мастерская художника – атрибуты искусств, сельский натюрморт – предметы быта и утварь деревенского быта и т.д.	4	2
Тема 1.2 Создание эскиза	Практическая работа Эскизы, зарисовки. Выбор формата. Компоновка, построение натюрморта, определение знаковых предметов раскрывающих сюжетную линию. Самостоятельная работа Работа над компоновкой, построением натюрморта	10	2
Тема 1.3 Цвет в живописи – как тема.	Практическая работа Определение колористического и тонального решения (решение в мягком или контрастном ключе). Подмалёвок, организация больших цветовых пятен, создание колористической среды в холсте. Проработка основных предметов натюрморта, разбор по полу, сравнение светлых и тёмных предметов между собой. Самостоятельная работа Проработка основных предметов натюрморта, разбор по полу, сравнение светлых и тёмных предметов между собой.	29	2, 3
Тема 1.4. Работа с деталями.	Практическая работа Редакция переднего и заднего плана. Обобщение. Приведение сделанности изображения в соответствие плановости и световой перспективе. Расстановка акцентов согласно значимости изображения. Самостоятельная работа Завершение работы. Возможно лессировки в зависимости от манеры ведения живописного произведения.	11	
		29	2,3
		11	

Раздел 2. Пейзаж		96
Тема 2.1. Поиск образа	Практическая работа	12
	Выбор сюжета, определение сюжетной линии. Эскизы, зарисовки. Выбор формата.	
Тема 2.2. Цвет в живописи – как тема.	Самостоятельная работа	30
	Компоновка, построение выбранного этюда на холсте, определение знаковых элементов раскрывающих сюжетную линию.	
	Практическая работа	
	Цвет в живописи – как тема. Определение колористического и тонального решения (решение в мягком или контрастном ключе). Подмалёвок, организация больших цветowych пятен, создание колористической среды в холсте.	
	Проработка основных элементов пейзажа.	
Тема 2.3. Работа с деталями	Самостоятельная работа	10
	Проработка основных элементов пейзажа.	
	Практическая работа	
Тема 3.1. Сбор материала для композиции	Редакция переднего и заднего плана. Обобщение. Приведение сделанности изображения в соответствие и световой перспективе.	30
	Расстановка акцентов согласно значимости изображения.	
	Самостоятельная работа	
	Завершение работы. Возможно лессировки в зависимости от манеры ведения живописного произведения.	
	10	
3 курс		192
Раздел 3. Рисунок		54
Тема 3.1. Сбор материала для композиции	Практическая работа	8
	Зарисовки с предметов быта, инвентаря, деталей построек как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой.	
	Карандаш, тушь, одноцветная акварель, 1/8 листа бумаги. Не менее 10-20 работ.	
Тема 3.1. Сбор материала для композиции	Самостоятельная работа	4
	Работа над зарисовками	

Тема 3.2. Портретные зарисовки.	Практическая работа	10	2
	Выполнение портретных зарисовок разных по характеру, возрасту, полу людей с разных ракурсов. Карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, 1/4 листа бумаги. Не менее 10 работ. Самостоятельная работа Завершение работы		
Тема 3.3. Рисунок полуфигуры.	Практическая работа	12	2
	Работа над рисунком полуфигуры в интерьере или на фоне пейзажа. Карандаш, уголь, сангина, тушь, перо, 1/2 листа бумаги. 1 работа. Самостоятельная работа Завершение работы		
Тема 3.4. Рисунок двора. Рисунок перспективы улицы.	Практическая работа	8	2
	Выполнение рисунка двора. Выполнение рисунка перспективы улицы с различных точек подхода. Одноцветная акварель, сепия, тушь, перо, 1/2 листа бумаги. 2 работы. Самостоятельная работа Завершение работы		
Тема 4.1. Портретные этюды.	Практическая работа	10	2
	Выполнение портретных этюдов разных по характеру, возрасту, полу людей с разных ракурсов (не менее 2-х по выбору преподавателя). Масло, холст 40x50. Не менее 2 работ. Самостоятельная работа Завершение работы		
Тема 4.2. Портрет с руками.	Практическая работа	24	2
	Выполнение портрета натурщика с руками (по выбору преподавателя) Масло, холст 50x60. 1 работа Самостоятельная работа Завершение работы		

Тема 4.3 Этюды пейзажа с постройками, фигурами людей.	Практическая работа	28	2,3
	Выполнение этюдов пейзажа с постройками, фигурами людей. Масло, холст, картон, не менее 25x40 Не менее 10-15 работ.		
	Самостоятельная работа	4	
	Завершение работы		
Раздел 5. Композиция			
Тема 5.1. Жанровый эскиз.	Практическая работа	44	2,3
	Выбор темы с учетом предстоящей работы. Выполнение эскизов по выбранной теме. Выбор формата холста, компоновка. Ведение работы по созданию жанрового эскиза. Масло, холст, картон, не менее 50x40 1 работа		
	Самостоятельная работа	20	
	Завершение работы		
ВСЕГО:		384	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) реализуется в загородной зоне, городских парках, пригородных хозяйствах, зоопарках, местах, интересных по своим природным условиям, богатых архитектурными памятниками, а также – во дворе училища и учебных мастерских групп под руководством преподавателей, по определенному плану в соответствии с выбранными темами и объемами работ.

- этюдники
- место для природы
- планшеты, подрамники, холсты
- расходные материалы (кисти, краски, лаки).

Производственная практика (по профилю специальности) обеспечивается натурой (одна модель на 4-6 человек) в объеме времени 50% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

3.2.1. Основная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Барщ А. наброски и зарисовки. М.: Искусство, 1970.
3. Ватагин В.А. Изображение животного. М.: Сварог и К, 1999.
4. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник. Эксмо, 2008 г.

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Альбомы и каталоги с работами зарубежных, советских и российских художников.
2. Красновская Н. Искусство натюрморта. Домашний музей. М.: Олма-Пресс, 2005.
3. Материалы и техника рисунка/Общ. ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1984.
4. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. М.: Интерпракс, 1994.
5. Рисунки старых мастеров/Под ред. В. Фицума и Ю. Кузнецова. М., 1982, №114
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Учебник для студентов худож.-граф. факультета пединститута. М.: Просвещение, 1999 г.
7. Сапожников А.П. Полный курс рисования. М.: Алиев, 1996.
8. Учебный рисунок в Академии художеств. М.: Изобразительное искусство, 1990.

9. Учебный рисунок/Под ред. В.А. Королева. М.: Изобразительное искусство, 1981.
10. Шевелев И.Ш., Марутаев М.А., Шмелев И.П. Золотое сечение. – М.: Стройиздат, 1990.

3.2.3. Периодические издания:

1. Журнал «Артхроника», 2014-2016.
2. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства», 2010-2016.
3. Журнал «Новый мир искусства». СПб.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусств», 2010-2016.
4. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма», 2010-2016.
5. Журнал «Юный художник». М.: Молодая гвардия, 2007-2016.

3.2.4. Интернет ресурсы:

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения Производственная практика (по профилю специальности) осуществляется просмотровой комиссией в ходе экзаменационного просмотра выполненных работ. Оценка учебной практики – зачтено/не зачтено.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания:	ОК, ПК	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и живописи	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
творчески использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
технически умело выполнять эскиз	ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
использовать основные изобразительные техники и материалы	ОК 1-9, ПК 1.5, 1.7	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
знание теоретических основ композиции, закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.4	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся
знание специфики выразительных средств различных видов изобразительного искусства	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.3, 1.4, 1.6	Практическая работа, самостоятельная работа обучающихся

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:

Раздел 1. Рисунок

Оценка зачтено.

1. Компоновка в листе согласно требованиям организации плоскости листа (определение композиционного центра).
2. Правильный выбор масштаба изображаемых предметов относительно композиционного центра.
3. Грамотное нахождение оснований предметов и умение увязать их с горизонтальной плоскостью.
4. Грамотное линейно-конструктивное построение предметов натюрморта с учетом линейной и воздушной перспективы.
5. Решение объема предметов средствами свето-тени. Умение определить собственные и падающие тени средствами воздушной перспективы.
6. Тональный анализ предметов и воздушной среды. Передача формы и предметов при помощи свето-тени.
7. Передача материальности предметов натюрморта и воздушного пространства листа тоном. Умение выявить центр натюрморта при помощи тональных контрастов.
8. Количество работ соответствует определенному преподавателем объему по каждому заданию.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работ четырем из семи пунктов или любым трем с включением п.8.

Раздел 2. Живопись

Оценка зачтено.

1. Компоновка в листе с учетом основных законов организации плоскости.
2. Учет требований к освещению натюрморта (пейзажа) и его композиционного центра при компоновке в листе.
3. Грамотное расположение предметов натюрморта (пейзажного сюжета) на плоскости и построение предметов с учетом законов линейной перспективы.
4. Анализ формы предметов с учетом освещения и конструкции формы.
5. Тонально-цветовой анализ постановки в целом и предметов, ее составляющих, с учетом цвета предметов, освещения и пространства.
6. Лепка формы предметов постановки цветом с учетом освещения и его места в сюжете. Использование в работе знаний по цветоведению.
7. Создание в работе единого цветового колорита. Подчинение второстепенного главному, передача воздушной среды.
8. Количество работ соответствует определенному преподавателем объему по каждому заданию.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работ четырем из семи пунктов или любым трем с включением п.8.

Раздел 3. Композиция

Оценка зачтено.

1. Степень раскрытия темы выбранным способом.
2. Рациональность и грамотность композиционного решения.
3. Сложность используемых приемов композиционной выразительности в раскрытии темы.
4. Умение владеть материалом и техникой, выбранными для исполнения задания.
5. Выразительность и грамотность результата.

Оценка не зачтено.

Несоответствие работы трем из пяти пунктов.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу
ПП. 01 Производственная практика (по профилю специальности)
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преподавателей
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Тимофеева П.В., Белова Ю.А.

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является важнейшей частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Рецензируемая программа содержит следующие разделы: паспорт рабочей программы, структура и содержание рабочей программы, условия реализации рабочей программы, контроль и оценка результатов рабочей программы, форма аттестации по итогам производственной практики (по профилю специальности). Все разделы рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) раскрыты профессионально грамотно и достаточно подробно.

В рабочей программе четко сформулированы цели и задачи производственной практики (по профилю специальности), область применения рабочей программы. В разделе «Структура и содержание рабочей программы» подробно отражена индивидуальная траектория студента при освоении программы практики. Конкретно обозначены уровни самостоятельной деятельности на всех этапах производственной практики (по профилю специальности).

Практическая значимость рабочей программы заключается в том, что в ней последовательно и полно отражены все виды необходимой деятельности обучающихся для формирования общих и профессиональных компетенций.

Таким образом, рецензируемая программа производственной практики (по профилю специальности) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент
академик Российской академии художеств,
народный художник РСФСР



А.В. Учаев

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу **Ш. 01 Производственная практика (по профилю специальности)
по специальности 54.02.05 Живопись (по видам) преподавателей**
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Тимофеева П.В., Белова Ю.А.

Представленная для рецензирования рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования для специалистов углубленной подготовки 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995).

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) является важнейшей частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам). Представленная для рецензии рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля для специалистов углубленной подготовки.

В рецензируемой рабочей программе детально разработана структура и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Паспорт рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 2. Структура и содержание рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 3. Условия реализации рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы производственной практики (по профилю специальности).

Раздел 5. Форма аттестации по итогам производственной практики (по профилю специальности)

Рецензируемая рабочая программа направлена на приобретение обучающимися практических навыков и на формирование общих и профессиональных компетенций, определенных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Практическая значимость рабочей программы заключается в том, что базами производственной практики (по профилю специальности) являются учреждения разных типов независимо от их организационно-правовых форм и форм собственности, которые соответствуют необходимым условиям организации проведения производственной практики (по профилю специальности).

Во время прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающиеся расширяют и углубляют навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, и приобретают практический опыт на основе изучения соответствующих разделов междисциплинарных курсов в рамках профессиональных модулей.

Таким образом, рецензируемая программа производственной практики (по профилю специальности) соответствует требованиям подготовки специалистов среднего звена Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории,
член-корреспондент Российской академии художеств,
почетный работник среднего профессионального образования



С.К. Таратухин