

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальностей
Живопись и Скульптура
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А.П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2017, № 7



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А.П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ

для специальности:

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Саратов, 2017

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Соколовская Т.Ю.**, преподаватель высшей квалификационной категории, председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин специальностей Живопись и Скульптура, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Внутренний: **Козинцев А.М.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при реализации программ дополнительного профессионального образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина Живопись входит в цикл дисциплин профессиональной подготовки специалиста среднего звена по специальности Скульптура. Она введена за счет часов вариативной части учебных циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), определяемой образовательной организацией самостоятельно.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: освоение основ живописного мастерства, воспитание высокого художественного вкуса и понимания живописи, воспитание творческой активности, приобретение исполнительского мастерства, изучение классического художественного наследия и современной художественной практики.

1.3.1.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- правильно видеть натуру и цвет;
- правильно передавать цветовые отношения;
- владеть различными техниками акварельной живописи.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- о материалах и разнообразных техниках акварели;
- об основных и дополнительных цветах;
- о тёплых и холодных цветах и их взаимодействии;
- о локальном цвете и изменении локального цвета на свету, в тени и в воздушной среде, плотности и прозрачности цвета;
- о сближенности и контрастности цветов и тонально-световых отношениях.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.2. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.7. Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 336 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 224 часа;
самостоятельной работы обучающегося 112 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины в виде учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	336
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	224
в том числе:	
практические занятия	222
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	112
Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет (просмотр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	
			3	4
1 курс, 2-й семестр 54 ч. (38 ч.)				
Содержание учебного материала				
Вводная беседа	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет «Живопись» и его значение в процессе обучения. 2. Живописные материалы. 3. Знакомство с техникой акварельной живописи. 4. Последовательное ведение этюда. 5. Показ обучающимся работ из методического фонда. 	2	2	
Тема 1. Технические упражнения	Практическое занятие <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение упражнений на знакомство с акварелью и выявление её возможностей. 2. Изучение технических приёмов работы с акварелью. 3. Знакомство с цветовым кругом. 	4	2	
Тема 2. Натюрморт из одного предмета	Практическое занятие <ol style="list-style-type: none"> 1. Один предмет в тёплом и холодном окружении с нейтральным фоном. 2. Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). 3. Изучение цветовых и тональных отношений. 4. Лепка формы цветом. 	6	2	
	Самостоятельная работа	4		
	Кратковременные этюды, наброски на материальность (стекло, металл и т.п.)			
Тема 3. Натюрморт из 1-2 предметов	Практическое занятие <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиционное построение натюрморта из 1-2 предметов с ясными цветовыми отношениями. 2. Колористическое решение. 3. Изучение светотени при лобовом освещении. 4. Изучение цветовых и тональных отношений. 5. Выявление воздушно-пространственной среды. 6. Подчинение деталей общему решению. 	12	2	
	Самостоятельная работа	6		
	Кратковременные этюды и наброски на материальность, светотень, цветовые отношения.			

Тема 4. Натюрморт из 2 предметов с драпировкой (контрольное задание)	Практическое занятие	14	2
	1. Композиционное построение натюрморта из 2 предметов из разных материалов (стекло, керамика, металл) 2. Изучение светотени при боковом освещении. 3. Изучение цветových и тональных отношений. 4. Выявление воздушно-пространственной среды. 5. Выявление материальности предметов. Самостоятельная работа Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды и наброски на материальность, светотень, цветовые отношения. Завершение четвёртого задания по композиции и подготовка к просмотру.	6	
2 курс, 3-й семестр, 50 ч. (34 ч.)			
Тема 1. Осенний натюрморт	Практическое занятие	6	2
	1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное построение натюрморта с контрастными драпировками. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. Самостоятельная работа Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Выполнение кратковременных пленэрных этюдов и набросков на контрастном фоне.	4	
Тема 2. Светлый натюрморт из 2-3 предметов	Практическое занятие	8	2
	1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение натюрморта на тонких отношениях драпировок и предметов. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. Самостоятельная работа Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды и наброски.	4	

Тема 3. Натюрморт с гипсовым орнаментом	Практическое занятие	10	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение натюрморта с гипсовым орнаментом. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды и наброски.</p>		
Тема 4. Натюрморт из предметов быта (контрольное задание)	Практическое занятие	10	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение натюрморта из предметов быта. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды и наброски. Завершение восьмого задания по композиции и подготовка к просмотру.</p>		
2 курс, 4-й семестр, 58 ч. (38 ч.)			
Тема 1. Тематический натюрморт	Практическое занятие	10	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение тематического натюрморта. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды и наброски.</p>		
Тема 2. Этюд чучела птицы	Практическое занятие	8	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение этюда чучела птицы. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. 		

	Задача: развитие чувства цвета, формы, материальности, правильной передачи пропорций птиц и животных.		
	Самостоятельная работа Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды птиц и животных.	5	
Тема 3. Натюрморт с черепом	Практическое занятие 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение натюрморта с черепом. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень).	10	2
	Самостоятельная работа Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды и наброски.	5	
Тема 4. Натюрморт с гипсовой головой (контрольное задание)	Практическое занятие 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение натюрморта с гипсовой головой. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. Задача: лепка формы средствами живописи (цветовые контрасты, светотень) с учётом особенностей работы с гипсовыми предметами.	10	2
	Самостоятельная работа Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок и набросков с натуры по наблюдению и по памяти. Кратковременные этюды и наброски. Завершение двенадцатого задания по композиции и подготовка к просмотру.	5	

3 курс, 5-й семестр, 50 ч. (34 ч.)

Тема 1. Натюрморт из бытовых предметов	Практическое занятие	10	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное решение натюрморта из бытовых предметов. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Подчинение деталей общему колористическому решению листа. 5. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды. <p>Задача: передача пространства и живописной среды.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок, набросков и этюдов помещений.</p>	4	
Тема 2. Этюд головы натурщика	Практическое занятие	12	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное построение этюда головы натурщика. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Кратковременные этюды головы. Сравнительный анализ с предыдущей работой.</p>	6	
Тема 3. Этюд головы натурщика с плечевым поясом (контрольное задание)	Практическое занятие	12	2
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение фор эскиза. 2. Композиционное построение этюда головы натурщика. 3. Определение колорита, цветовых отношений. 4. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. 5. Проработка деталей плечевого пояса. <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение этюда плечевого пояса. Изучение взаимосвязи головы с плечевым поясом.</p>	6	
Тема 1. Натюрморт из предметов быта	Практическое занятие	10	2
	<p>3 курс, 6 семестр, 50 ч. (34 ч.)</p> <p>Выполнение фор эскиза.</p> <p>Композиционное решение натюрморта из бытовых предметов.</p> <p>Определение колорита, цветовых отношений.</p> <p>Подчинение деталей общему колористическому решению листа.</p> <p>Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды.</p>		

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Сбор материала – наблюдения. Выполнение зарисовок, набросков и этюдов помещений.</p>	4	
<p>Тема 2. Этюд головы натурщика с плечевым поясом</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение фор эскиза. Композиционное построение этюда головы натурщика. Определение колорита, цветовых отношений. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Проработка деталей плечевого пояса.</p>	12	2
<p>Тема 3. Этюд одетой полуфигуры (контрольное задание)</p>	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Кратковременные этюды головы. Сравнительный анализ с предыдущей работой.</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение фор эскиза. Композиционное построение этюда головы натурщика. Определение колорита, цветовых отношений. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Проработка деталей плечевого пояса</p>	12	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение этюда плечевого пояса. Изучение взаимосвязи головы с плечевым поясом</p>	6	
<p>Тема 1. Осенний натюрморт</p>	<p>Практическое занятие</p> <p>Выполнение фор эскиза. Композиционное построение Определение колорита, цветовых отношений. Выявление переднего плана воздушно-пространственной среды.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение кратковременных пленэрных этюдов</p>	6	2

Тема 2. Этюд головы натурщика	Практическое занятие Выполнение фор эскиза. Композиционное построение этюда головы натурщика. Определение колорита, цветовых отношений. Выявление переднего плана	8	2
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов головы натурщицы	6	
Тема 3. Этюд одетой полуфигуры	Практическое занятие Выполнение фор эскиза. Композиционное построение. Определение колорита, цветовых отношений. Подчинение деталей общему колористическому решению Выявление переднего плана	12	2
	Самостоятельная работа Выполнение этюда полуфигуры в сложном ракурсе	6	
4 курс, 8 семестр, 32 ч. (20 ч.)			
Тема 1. Этюд головы натурщика с плечевым поясом	Практическое занятие Выполнение фор эскиза. Композиционное построение Определение колорита, цветовых отношений. Подчинение деталей общему колористическому решению, выявление переднего плана	8	2
	Самостоятельная работа Выполнение этюдов головы в сложном ракурсе	6	
Тема 2. Этюд одетой фигуры в интерьере	Практическое занятие Выполнение фор эскиза. Композиционное построение Определение колорита, цветовых отношений. Проработка фигуры Проработка интерьера Подчинение деталей общему колористическому решению Выявление переднего плана	12	2

	Самостоятельная работа	6	
	Выполнение этюдов мастерской и других помещений		
	Всего	336	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требование к материально техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 6, 7, 8.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- мольберты (рисовальные доски) по количеству обучающихся;
- табуретки (стулья) по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натуры;
- стул для натуры;
- комплект учебно-методических пособий;
- каркасы и макеты геометрических тел.

Занятия по рисунку обеспечиваются материалами из методического и натюрмортного фондов училища.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Кальнинг А., Акварельная живопись. Издательство: «Искусство», 1995г.
2. Кисляковская С., Живопись. Издательство: «Арт-родник», 2000г.
3. Мур Р. Масляная живопись. «Издательская группа АСТ», 2009 г., 31 стр.
4. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение. Издательство: «Академия», год издания: 2008, страниц: 144.
5. Робер К., Руководство к живописи масляными красками. Издательство: «Искусство», 1998г.
6. Сланский Б. Техника живописи. Живописные материалы. Издательство: «Аванта», 2007г.
7. Смирнов Г. Б. Техника масляной живописи. Издательство: Просвещение, 2005г., 32 стр.
8. Школа изобразительного искусства. В 10-и кн. Издательство: «Искусство», 1997г., кн.1- 6

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Н. Красновская. Искусство натюрморта. Домашний музей Издательство: Олма-Пресс, 2005 г., 32 стр.

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотровой комиссией в ходе просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Усвоенные умения:	ОК, ПК	
правильно видеть натуру и цвет;	ОК 1-9, ПК 1.2	практическая работа
правильно передавать цветовые отношения;	ОК 1-9, ПК 1.2, 1.7	практическая работа
владеть различными техниками акварельной живописи.	ОК 1-9, ПК 1.2-1.3, 1.7	практическая работа
Усвоенные знания:		
о материалах и разнообразных техниках акварели;	ОК 1-9, ПК 1.2-1.3	практическая работа
об основных и дополнительных цветах;	ОК 1-9, ПК 1.2-1.3,1.7	практическая работа
о тёплых и холодных цветах и их взаимодействии;	ОК 1-9, ПК 1.2-1.3,1.7	практическая работа
о локальном цвете и изменении локального цвета на свету, в тени и в воздушной среде, плотности и прозрачности цвета;	ОК 1-9, ПК 1.2-1.3,1.7	практическая работа
о сближенности и контрастности цветов и тонально-световых отношениях.	ОК 1-9, ПК 1.2-1.3,1.7	практическая работа

Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

2 семестр	5	<ul style="list-style-type: none"> - грамотная компоновка предметов натюрморта в листе; - умение выполнять тонально-цветовой анализ постановки; - умение передавать колорит постановки и освещения; - грамотно передавать цветом воздушную перспективу, уметь лепить форму предметов цветом; - получить навыки работы акварельными и гуашевыми красками;
	4	<ul style="list-style-type: none"> - умение грамотно выполнять натюрморт средствами акварельной живописи; - соблюдать правила передачи пространства натюрморта цветом; - овладеть техническими приёмами работы акварелью и гуашью;
	3	<ul style="list-style-type: none"> - показать умение работать акварельными и гуашевыми красками; - умение выполнять натюрморт с решением колорита и передачей пространства цветом; - уметь лепить форму предметов цветом.

Самостоятельная работа: выполнять живописные этюды натюрмортов и отдельных предметов.

3-4 семестр	5	<p>Умение лепить цветом голову человека и передать портретное сходство.</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно решать средствами живописи задания семестра; - умело применять данную технику над головой человека и передачи его характера; - грамотно анализировать задание на предмет тепло-холодности и цветового анализа при разработке головы натуры;
	4	<p>Хорошее владение техникой акварели и гуаши в работе над натюрмортами и головой натурщика;</p> <p>Уметь лепить цветом форму предметов и форму головы человека;</p>
	3	<p>Удовлетворительное владение техникой и приёмами работы акварелью и гуашью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение использовать её в работе над постановками и моделью;

Самостоятельная работа: выполнять этюды голов с натуры. Выполнять цветные копии с портретов мастеров (Репин, Суриков, Крамской)

5-6 семестр	5	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать на холсте фигуру и фигуру человека; - грамотно лепить форму цветом, учитывая освещение и воздушную среду; - грамотно использовать сочетание технических приёмов живописи при работе над заданием; - уметь выполнять портрет средствами акварели и гуаши; - в работе над полуфигурой и фигурой умело пользоваться техническими приёмами живописи;
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уметь передавать освещение и лепить форму цветом с учетом среды воздушной перспективы;
	3	<ul style="list-style-type: none"> - уметь пользоваться техническими приемами при работе над заданием; - уметь передавать колорит задания и лепить цветом большие отношения;

Самостоятельная работа: выполнять этюды фигур в различных живописных средах. Выполнять пейзажные этюды на состояние и колорит.

7-8 семестр	5	Показать умение владения техническими приемами живописи при работе над программными заданиями; - уметь выполнять портрет, фигуру и фигуру в интерьере средствами живописи; - умение лепить цветом форму, передавать материальность, освещение и пространство; - уметь вести технически верно работы над заданиями; - уметь соподчинять детали фигуры целому и выполнять главное за счет прописки переднего плана, передавать цветовой колорит задания;
	4	- уметь грамотно вести задания программы; - грамотно пользоваться техническими приёмами в работе над постановками; - уметь создать цветовой колорит постановки и решить воздушную среду цветом;
	3	- показать умения и навыки в работе акварелью и гуашью над постановками; - уметь компоновать, передавать колорит и воздушную среду задания;

Самостоятельная работа: выполнять самостоятельно копии работ мастеров живописи с консультацией у педагога.

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу учебной дисциплины ОП.04 Живопись
по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Соколовской Т.Ю.

Учебная дисциплина Живопись относится к числу обязательных дисциплин для полноценной профессиональной подготовки специалиста по специальности Скульптура. Она введена за счет часов вариативной части для освоения основ живописного мастерства скульпторами с целью расширения их художественного кругозора и сфер профессиональной деятельности. Программа учебной дисциплины позволяет обучающемуся получить умения правильно видеть натуру и цвет, передавать цветовые отношения, владеть различными техниками акварельной и гуашевой живописи. Она воспитывает высокий художественный вкус и понимание живописи, стимулирует творческую активность обучающихся на специальности Скульптура.

Темы учебных заданий располагаются в порядке их постепенного усложнения. Домашние задания строятся на упражнениях, развивающих зрительную память и образное мышление обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Программа данного учебного предмета может быть рекомендована для реализации в учебном процессе системы среднего профессионального художественного образования.

Рецензент:
академик Российской академии художеств,
народный художник РСФСР



А.В. Учаев

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу учебной дисциплины ОП.04 Живопись
по специальности 54.02.07 Скульптура преподавателя
ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»
Соколовской Т.Ю.

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.07 Скульптура. Учебная дисциплина Живопись входит в цикл дисциплин профессиональной подготовки специалиста среднего звена по специальности Скульптура. Она введена за счет часов вариативной части с целью освоения основ живописного мастерства, воспитания высокого художественного вкуса и понимания живописи, творческой активности, приобретения исполнительского мастерства обучающимися на специальности Скульптура. Программа учебной дисциплины позволяет обучающемуся получить умения правильно видеть натуру и цвет, передавать цветовые отношения, владеть различными техниками акварельной и гуашевой живописи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке их постепенного усложнения. Домашние задания строятся на упражнениях, развивающих зрительную память и образное мышление обучающихся. Образовательные цели и задачи представлены по этапам обучения. Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы. Программа данного учебного предмета может быть рекомендована для реализации в учебном процессе системы среднего профессионального художественного образования.

Рецензент:

Преподаватель высшей категории
ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



А.М. Козинцев