

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией ОГСЭ дисциплин
и профильных дисциплин
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»

Протокол от 31.08.2017, № 8



УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

для специальностей:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.05 Живопись (по видам)

квалификация: художник-живописец, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

54.02.07 Скульптура

квалификация: художник-скульптор, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Саратов – 2017 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 54.02.05 Живопись (по видам) (приказ Минобрнауки РФ от 13.08.2014 № 995), 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385), 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391)

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчики: **Манжос Н.Н.**, преподаватель высшей категории ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)», доцент, канд. педагогических наук, почетный работник СПО РФ

Сокол А.В., преподаватель высшей категории ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)», почетный работник СПО РФ

Вахромеева Э.Ю., преподаватель высшей категории ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Рецензенты:

Внутренний: **Черных Е.Р.**, заместитель директора по учебно-методической работе ГПОУ «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Внешний: **Никитина Е.А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии образования факультета психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при реализации программ среднего профессионального образования гуманитарного профиля.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональный модуль ПМ.02 Педагогическая деятельность входит в состав профессионального цикла обязательной части циклов Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальностям 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

1.3.1. В результате изучения профессионального модуля студент должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения практических занятий по рисунку, скульптуре, композиции с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знать:

- основы педагогики;
- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические аспекты творческого процесса;
- традиции художественного образования в России;
- методы планирования и проведения учебной работы в учреждениях (организациях) художественного образования.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего **567** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **423** часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **284** часа;

самостоятельной работы обучающегося **139** часов;

педагогической практики **144** часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02.

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (педагогическая), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.2 – 2.5., 2.7	Раздел (ПМ 02.) 1. Применение знаний в области психологии, педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, изучение индивидуальных методов и приёмов работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, изучение традиций художественной обработки в России, владение культурой речи и профессиональной терминологией.	252	170	48	-	82	-	-	-
ПК 2.1., 2.3., 2.6.	Раздел (ПМ02.) 2. Осуществление преподавательской и учебно-методической деятельности в образовательных и художественных учреждениях ДПО и СПО, использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока и обоснование выбора классических и современных методов преподавания.	171	114	40	-	57	-	-	-
ПК 2.1 – 2.7	Производственная практика (педагогическая)	144							144
	Всего:	567	284	88	-	139	-	-	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Раздел (ПМ02.) 1. Применение знаний в области психологии, педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности, изучение индивидуальных методов и приёмов работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, изучение традиций художественной обработки в России, владение культурой речи и профессиональной терминологией.</p>		170	
<p>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p>		170	
<p>Тема 1.1 Психология личности и её деятельности</p>	<p>Содержание</p>	8	
	<p>1. Психологическая характеристика художественно-творческой деятельности. Связь функционального и эмоционального в художественной деятельности. Формирование художественно-профессиональных привычек.</p>		2
	<p>2. Мастерство как высшая степень развития умений и навыков. Мастерство в изобразительном искусстве. Психология художественно - творческой деятельности детей.</p>		2
	<p>3. Значение правильного соотношения произвольного и непроизвольного внимания в учебной деятельности. Роль внимания в изобразительном искусстве. Структура внимания. Устойчивость внимания. Переключение внимания. Распределение внимания. Объем внимания.</p>		2
<p>4. Влияние эмоциональных состояний на проявление свойств внимания. Связь развития свойств внимания и формирования основных свойств личности.</p>	2		

	5.	Развитие внимания в процессе учебной и трудовой деятельности. Расстройства внимания и их коррекция в учебно-воспитательном процессе. Пути воспитания устойчивости внимания школьников на уроках изобразительного искусства.		2
	Практические занятия		4	
	1.	Выявить индивидуальные свойства внимания каждого студента при помощи тестирования.		
	2.	Показать приемы развития и корректировки свойств внимания при помощи специальных упражнений.		
Тема 1.2. Познавательные процессы	Содержание		16	
	1.	Зрительные ощущения. Конвергенция и аккомодация. Общая характеристика света и цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Теория цветного зрения. Возможности развития зрительных ощущений. Развитие цветоощущения как основа формирования способности к живописи.		2
	2.	Двигательные и осязательные ощущения, их роль в успешном выполнении задач изобразительной деятельности.		2
	3.	Слуховые и другие виды ощущений.		2
	4.	Индивидуальные различия в ощущениях. Роль занятий изобразительным искусством в развитии зрительных ощущений у школьников. Развитие ощущений у детей.		2
	5.	Направленность личности и восприятие. Апперцепция. Зависимость восприятия от характера деятельности. Объект и фон восприятия. Классификация восприятий. Виды восприятий. Восприятие пространства и времени. Зрительные иллюзии.		2
	6.	Наблюдение и условия его эффективности. Приемы развития наблюдательности. Формирование «острого видения», необходимого для успешной художественной деятельности. Иллюзии в зрительном восприятии и их использование в изобразительной деятельности. Особенности восприятия предмета и рисунка. Значение организованного анализа картин для её полного восприятия.		2
	7.	Психолого-педагогические основы восприятия прекрасного в природе и искусстве. Роль уроков изобразительного искусства в развитии зрительных восприятий.		2
	8.	Воспроизведение и узнавание. Непроизвольное и произвольное воспроизведение. Влияние чувств на запоминание и воспроизведение. Припоминание и воспоминания. Забывание. Темпы забывания. Сохранение. Реминисценция. Ретроактивное и преактивное торможение.		2
	9.	Характерные черты представлений и их отличие от ощущений и восприятий. Основные виды представлений. Представления и деятельность личности. Развитие общих и пространственных представлений.		2
	10.	Индивидуальные различия в памяти и представлениях. Роль зрительных представлений в художественно-творческой и научно-технической деятельности. Роль рисования по памяти и по представлению. Психологические особенности рисования по памяти и представлению. Развитие памяти и представлений у детей.		2
	11.	Роль мышления в процессах художественной деятельности. Постановка и решение системы задач в процессе рисования, лепки. Характеристика художественного мышления. Мышление художника и «изобразительный язык».		2
	12.	Развитие мышления у детей.		2
	13.	Активная роль воображения в проблемных ситуациях, характеризуемых дефицитом информации. Воображение как «образное мышление».		2
	14.	Роль воображения в творческой деятельности человека. Воображение и развитие личности. Значение воображения для художественной деятельности.		2

	15.	Единство первой и второй сигнальных систем в процессах воображения с памятью, мышлением, чувствами и волевыми процессами. Связь воображения с практикой. Виды воображения. Воображение в разных видах творческой деятельности. Воссоздающее и творческое воображение в деятельности художника. Психологическая характеристика художественного образа. Вдохновение и труд.		2	
	16.	Роль фантазии в художественном и научном творчестве. Опережающее отражение в процессе воображения. Пассивная фантазия, грёзы. Мечта как особый вид воображения. Мечты и практическая деятельность. Индивидуальные качества воображения. Роль фантазии в игровой деятельности ребенка и творческой деятельности взрослого.		2	
	Практические занятия		6		
	1.	Показать, что свойства восприятия существуют на уровне сознания и характеризуют личностный уровень восприятия. Формирование перцептивных умений и навыков при помощи специальных упражнений. Наблюдения за мимикой и пантомимикой человека, выражающими различные психические состояния.			
2.	Психологическое тестирование Показать приемы развития индивидуальных особенностей памяти каждого студента. Приемы развития индивидуальных особенностей памяти каждого студента.				
	3.	Четыре этапа решения мыслительной задачи. При помощи тестирования осуществить взаимосвязь теории и практики.			
Тема 1.3. Эмоционально-волевая сфера личности	Содержание		6		
	1.	Моральные, интеллектуальные и астатические чувства, их психологическая характеристика. Развитие эстетических чувств. Роль изобразительного искусства в развитии моральных, интеллектуальных и эстетических чувств. Развитие чувств у детей.			
	2.	Индивидуальные различия воли. Значение воли в художественном творчестве. Роль учителя в воспитании воли ребёнка.		2	
	Практическое занятие		2		
1.	Проанализировать представленные произведения (репродукции) по схеме.				
Тема 1.4. Основные индивидуально- психологические свойства личности	Содержание		6		
	1.	Формирование качеств ума (интеллекта) как личностных новообразований. Особенности формирования художника-педагога.			2
	2.	Преодоление недостатков темперамента в связи с художественной и конструкторской деятельностью.			2
	3.	Пути изучения индивидуально-психологических особенностей учащихся.			2
	4.	Учение о характере в истории психологии. Поступок в формировании характера. Характер и обстоятельства.			2
	5.	Возможности компенсации способностей. Общие и специальные способности.			2
	6.	Соотношение способностей, знаний, умений и навыков. Формирование способностей. Зависимость развития способностей от обучения. Роль интересов и склонностей в формировании способностей. Способности и труд. Трудолюбие как фактор развития способностей. Роль чувств в развитии способностей.			2
	7.	Индивидуальные различия в способностях. Одаренность. Талант. Гениальность. Характеристика художественных способностей. Структура и показатели изобразительных способностей. Педагогические способности.			2
	8.	Развитие способностей у детей. Роль взрослых в развитии способностей у ребенка.			2

	Практическое занятие - семинар	4	
	1. Преодоление недостатков темперамента в связи с художественной деятельностью Поступок и формирование характера Основные методы самовоспитания и влияния его на поведение человека		
	2. Характеристика художественных способностей. Структура и показатели изобразительных способностей Педагогические способности		
Тема 1.5. Личность и общество. Основные психологические законы	Содержание	6	
	1. Закон неопределённости самооценки. Закон расщепления смысла управляющей информации. Закон психологического самосохранения. Закон прямой зависимости успехов в работе от способностей.		2
	2. Закон озарения. Закон Пигмалиона. Закон желания. Закон сопротивления. Закон трудотерапии.		2
	3. Закон биологического лидерства. Закон успеха. Рефлекс «моё» и «наше». «Кончил дело – гуляй смело» (Зейгарник эффект). Закон эмоциональных спадов и подъёмов. «Игра» в хорошего человека.		2
	4. Характеристика детей каждой возрастной группы. Проблема развития личности ребёнка. Физические и психические особенности детей разного возраста.		2
	5. Учебная, игровая и трудовая деятельность детей разновозрастных групп. Развитие ребёнка в процессе обучения. Воспитание привычек, навыков, умений на разных этапах развития.		2
	6. «Трудные» дети. Психологический кризис и его причины. Причины появления «трудных» детей.		2
	Психологические особенности личности «вредных» детей. Методы работы с «трудными» детьми. Методы перестройки сознания.		
	Практическое занятие - семинар	4	
	1. Значение психологических законов при управлении людьми. Их роль в жизни и деятельности человека.		
2. Основные методы разрешения конфликтных ситуаций			
	Контрольная работа	2	
Тема 1.6. Введение в педагогическую профессию	Содержание	6	
	1. Процесс развития личности, её социальная сущность. Факторы формирования личности.		2
	2. Наследственность и развитие. Ребёнок как объект и субъект в воспитании.		2
	3. Влияние среды на развитие. Развитие и воспитание. Деятельность как фактор развития, обучения в формировании личности.		2
	4. Диагностика развития. Проектирование личности.		2
	5. Возрастная периодизация. Акселерация. Неравномерности развития.		2
	6. Учет закономерностей возрастного и индивидуального развития детей в процессе обучения и воспитания.		2
	Практическое занятие – семинар	4	
	1. Влияние среды на развитие и воспитание личности		
	2. Возрастные и индивидуальные закономерности развития детей в процессе обучения и воспитания		
Тема 1.7. История школы и педагогической мысли в России в IX – XVIII вв.	Содержание	12	
	1. Воспитание и обучение у древних славян. Устное народное творчество и его влияние на воспитание.		2
	2. Культура и просвещение Киевской Руси. Распространение грамотности.		2
	3. Принятие христианства и его влияние на развитие педагогической мысли и школы. Организация первых школ.		2

	4.	Памятники педагогической литературы «Поучение князя Владимира Мономаха детям».		2	
	5.	Обучение в период монголо-татарского нашествия XII-XV вв. Просвещение и грамотность в Н.Новгороде. Борьба за сохранение национальной культуры.		2	
	6.	«Мастера грамоты», «Братские школы» в Украине и Белоруссии.		2	
	7.	Киевская академия. Возникновение греко-латинских школ. Славяно-греко-латинская академия. «Азбуковники». Педагогическая литература – «Домострой».		2	
	8.	Развитие идей гуманистической педагогики с античной философии до XVIII века		2	
	9.	Социально-экономическая политика русского государства первой половины XVIII века. Просветительские реформы Петра I. Государственные светские школы. Деятельность Магницкого. Цифирные школы, духовные школы.		2	
	10.	Академия наук, университет и гимназия. Сословные дворянские учебные заведения. Морская академия. Роль М.В. Ломоносова в развитии просвещения, науки и культуры. Московский университет.		2	
	11.	Организация образования во второй половине XVIII века. Кадетские корпуса. Воспитательное общество благородных девиц при Смольном монастыре. Академия художеств. Народные школы, народные училища. Школьный Устав 1786г.		2	
	Практические занятия				
	1.	Семинар: История школы и педагогической мысли в России в IX – XVII вв.	4		
	2.	Семинар: История школы и педагогической мысли в России в XVIII вв.			
Тема 1.8. История школы и педагогической мысли в России в XIX веке	Содержание		14		
	1.	Школьный Устав 1804 г.;1826 г. Общее направление государственной просветительской политики первой половины XIX века. Закрытые учебные заведения. Царскосельский лицей. Военные гимназии.			
	2.	Средние учебные заведения. Начальное образование. Земские школы. Женские учебные заведения.			
	3.	Система образования второй половины XIX века. Педагогические взгляды Н.И. Пирогова. Социально-педагогические взгляды Н.А. Добролюбова.			
	4.	Основы педагогической системы К.Д. Ушинского. Идея народности воспитания. Педагогика как наука и искусство. Дидактика. Учебные книги.			
	5.	Педагогический труд К.Д. Ушинского «Человек как предмет воспитания» и его значение.			
	6.	Теория «свободного воспитания» Л.Н. Толстого. Развитие детской активности и творчества. Яснополянская школа.			
	7.	Дидактические взгляды Л.Н. Толстого. «Азбука» Л.Н. Толстого и книги для чтения.			
	8.	Художественная педагогика России XIX века. А.А. Иванов. В.Г. Перов. И.Н. Крамской. П.П. Чистяков. И.Е. Репин. В.А. Серов. К.А. Коровин.			
	9.	А.В. Бакушинский – основоположник отечественной педагогики изобразительного искусства.			
	10.	К.С. Малевич – основоположник новой системы художественного образования на основе гуманистической педагогики.			
		Практическое занятие - семинар		4	
	1.	История школы и педагогической мысли в России			
	2.	Педагогические взгляды К.Д. Ушинского			
	3.	Педагогические взгляды русских художников-педагогов			

Тема 1.9. Теория, сущность, принципы и методы воспитания	Содержание		16		
	1.	Особенности воспитательного процесса. Личность воспитателя. Системы и структуры воспитательного процесса.		2	
	2.	Общие закономерности процесса воспитания. Содержание процесса воспитания. Диагностика воспитанности.		2	
	3.	Специфика принципов воспитания. Общественная направленность воспитания. Требования, предъявляемые к принципам воспитания.		2	
	4.	Гуманизация воспитания. Личностный подход. Единство воспитательных воздействий.		2	
	5.	Методы и приёмы воспитания. Средства воспитания. Выбор методов воспитания. Причина, определяющая выбор методов воспитания.		2	
	6.	Классификация методов воспитания. Методы формирования сознания личности. Методы стимулирования.		2	
	7.	Коллектив и его признаки. Единство педагогического и детского коллективов. Противоречия в развитии детского коллектива.		2	
	8.	Роль коллектива в развитии и формировании личности. Сочетание требовательности и уважения к личности.		2	
	9.	Педагогическое руководство деятельностью учащихся и коллектива. Формирование правильного мнения, как воспитательного фактора воздействия коллектива на личность.		2	
	10.	Самовоспитание. Направляющая роль педагога. Единство педагогических требований в учительском коллективе.		2	
	Практические занятия - семинары			6	
	1.	Сущность и содержание процесса воспитания			
2.	Принципы и методы воспитания				
Тема 1.10. Обучение в развитии личности. Принципы, методы и формы обучения	Содержание		14		
	1.	Педагогический процесс как система. Целостность педагогического процесса. Закономерность педагогического процесса.		2	
	2.	Этапы усвоения знаний, умений, навыков. Сущность процесса обучения. Учёт возрастных и индивидуальных особенностей в учебном процессе.		2	
	3.	Основные проблемы современной дидактики. Развитие творческой активности учащихся в процессе познавательной деятельности.		2	
	4.	Формирование ответственного отношения учащихся к учебному труду. Важность педагогического сотрудничества учителя и учащегося.		2	
	5.	Соотношение дидактических принципов. Система дидактических принципов. Единство связи теории с практикой, сознательности и активности.		2	
	6.	Наглядность. Роль наглядности. Правила наглядности.		2	
	7.	Систематичность и последовательность. Прочность. Пути достижения прочности знаний, доступности, научности.		2	
	8.	Принципы обучения и осуществление меж предметных связей. Пути воспитания сознательного отношения к учёбе.		2	
	9.	Классификация методов обучения. Содержание и сущность словесных методов обучения. Зависимость методов обучения от целей урока, содержание материала, возраста, условий учебно-педагогического процесса. Требования к методам обучения.		2	
	10.	Наглядные методы обучения. Наблюдения, их виды и организация. Метод демонстрации. Метод иллюстрации. Технические средства обучения. Дидактические требования к методам обучения.		2	
	11.	Практический метод обучения. Виды упражнений и требования к ним. Лабораторные работы. Практические		2	

		занятия. Взаимосвязь методов обучения и разумное их применение.			
	12.	Многообразие форм обучения. Урок – основная форма организации учебного процесса. Требования к уроку.		2	
	13.	Классификация уроков и их структуры. Экскурсия и требования к ней. Семинар. Факультатив. Домашняя самостоятельная работа.		2	
	14.	Подходы к организации обучения. Вспомогательные формы обучения. Нестандартный урок. Игра на уроке.		2	
	15.	Профилактическая работа учителя по предупреждению отставания в учёбе. Единство и взаимосвязь всех форм обучения.		2	
	Практические занятия				
	1.	Семинар: Педагогический процесс как система Принципы обучения и осуществление межпредметных связей. Методы обучения. Сущность и содержание методов обучения.	4		
	2.	Семинар: Классно-урочная система обучения, её развитие в истории науки. Современные тенденции развития форм и методов обучения в зарубежной и отечественной педагогической теории и практики.			
Тема 1.11. Современная российская школа и направления ее реформирования	Содержание		8		
	1.	Школа как культурный и социальный институт в системе непрерывного образования и ведущее звено в отечественной системе воспитания. Преемственность традиций русской школы на различных исторических этапах. Роль школы в углублении гуманистических и демократических начал в обществе.			2
	2.	Проблемы современной школы: отчужденность школы от общества и общества от школы; обезличенность обучения и воспитания в школе; командно-административный стиль управления учебно-воспитательным процессом; единообразие структуры, содержания, форм и методов обучения и воспитания.			2
	3.	Ключевые позиции обновления школы: гуманизация, гуманитаризация, демократизация, информатизация; реализм школьной политики. Анализ концепций общего среднего образования			2
Тема 1.12. Педагогика общения как инновация современного педагогического процесса	Содержание		10		
	1.	Понятие общения, его функции, структура. Умение быстро и правильно ориентироваться в условиях общения: планировать высказывания, выбирать содержание общения, находить адекватные средства для передачи содержания, обеспечивать обратную связь.			2
	2.	Понятие «педагогического общения». Общение учителя и учащихся как средство организации педагогического процесса в школе. Индивидуальный стиль общения учителя: демократический, авторитетный, либеральный.			2
	3.	Личность учителя и техника общения. Мироззренческая культура – основа общения. Педагогическая этика. Педагогический такт как умение учителя устанавливать целесообразный тон и стиль в отношениях с учащимися.			2
	4.	Основные способы коммуникативного воздействия учителя на учащихся: убеждение и внушение, закрепления или изменение установок, отношений, мыслей, чувств, действий.			2
	5.	Убеждение как способ сознательного и организованного воздействия на психику через систему словесных доказательств. Словесные формы убеждения: доказательство, сообщение, рассказ, объяснение. Условия эффективности убеждения в педагогическом процессе.			2
	6.	Внушение – коммуникативное воздействие как неосознаваемое учащимися воздействие педагога. Виды внушения: прямое, непрямоe, релаксация. Словесные формы внушения: команда, приказ, распоряжение, одобрение или осуждение, намек через шутку, иронию, аналогию.			2

	Практическое занятие		
	1. Личность учителя и техника общения.	2	
	2. Анализ ситуаций и решение задач по проблемам педагогического такта.		
	Контрольная работа в форме тестирования.	2	
Раздел (ПМ02.) 2. Осуществление преподавательской и учебно-методической деятельности в образовательных и художественных учреждениях ДПО и СПО, использование базовых знаний и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока и обоснование выбора классических и современных методов преподавания.		114	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		114	
Тема 2.1. Организация учебного процесса по изобразительному искусству. Методы и приемы работы учителя на уроке	Содержание	8	
	1. Оборудование мастерской для проведения занятий. Организация рабочего места учащегося и соблюдение необходимых правил при выполнении работ.	8	2
	2. Подбор моделей для постановок. Подбор наглядных пособий. Виды наглядных пособий.		2
	3. Технические средства обучения. Правила использования наглядных пособий и технических средств обучения. Требования к моделям и наглядным пособиям.		2
	4. Подготовить объяснение классного задания по рисунку, живописи, композиции или скульптуре с учётом дидактических принципов обучения и использованием различных методов обучения.		2
	5. Разработать эскизы наглядных пособий для объяснения данного задания.		2
	Практическое занятие	4	
	1. Объяснение классного задания перед сокурсниками и анализ его с точки зрения предъявленных требований.	16	
Тема 2.2. Методика ведения уроков рисунка	Содержание		2
	1. Линия и штрих как средство передачи формы и объёма предметов, их материальности и размещения в пространстве. Свойства линии и штриха в передаче конструктивного строения, материальности, расположения в пространстве, светотени и тональных отношений изображаемых предметов.		2
	2. Наблюдательная перспектива. Перспектива плоских предметов и геометрических тел. Перспектива круга и цилиндра.	2	
	3. Визуальное наблюдение и анализ натюрморта. Размещение рисунка на листе бумаги как начальная стадия рисунка. Конструктивное построение – основа грамотного построения.	2	

	4.	Передача объёма светотенью. Способы моделировки.		2
	5.	Лучшие модели для рисования деталей лица – слепки с частей головы Давида работы Микеланджело. Гипсовые слепки как модели для изучения конструкции частей лица, четкого размещения света и тени. Размещение модели рисования (выше линии горизонта, на сером фоне). Освещение моделей – яркое, верхнебоковое.		2
	6.	Рисунок головы. Требование к обобщению (подчинение отдельных частей свету или тени). Приемы созерцания и наблюдения (прищурить глаза, смотреть не в фокусе, смотреть мимо и быстро). Цель этих приемов (видеть всё одновременно, особенно в стадии завершающего обобщения).		2
	7.	Череп как основа конструкции головы. Строение головы, характерные особенности, пропорции частей. Компоновка рисунка головы на листе бумаги. Средняя линия – определяет пропорцию левой и правой сторон. Поперечная линия – разделяет общую форму на две части – верхнюю или мозговую (от венечного шва до переносицы) и нижнюю (лицевую, от переносицы до подбородка)		2
	8.	Конструктивное построение общей формы и формы деталей. Прорисовка характерных черт деталей и общей формы. Тональный разбор, передача света и тени на общей форме и частях головы. Обобщение.		2
	9.	Строение и пропорции основных частей фигуры человека. Строение скелета человека как основы конструкции фигуры. Изменение формы и пропорций основных частей в зависимости от движения или позы. Компоновка фигуры на листе. Осевая линия. Голова как модель пропорциональных отношений. Поперечные линии, определяющие основные массы фигуры и анатомические узлы.		2
	10.	Конструктивное построение фигуры. Прорисовка отдельных частей тела. Тональный разбор. Светотеневая моделировка. Обобщение.		2
	Практические занятия		14	
	1.	Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока «Изобразительные средства рисунка»		
	2.	Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока рисунка «Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и тону»		
	3.	Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение уроков рисунка «Гипсовые детали лица», «Гипсовая голова»		
	4.	Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока рисунка головы натурщика		
	5.	Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока рисунка фигуры человека		
Тема 2.3. Методика ведения уроков живописи и основы цветоведения	Содержание		14	
	1.	Цвет как изобразительное средство для передачи объёма, материальности, пространства, освещения. Теплая гамма цветов. Холодная гамма цветов. Свойства теплой и холодной гаммы. Группа основных цветов. Группа производных цветов. Способы их образования. Взаимодополнение цвета. Цветовые контрасты.		2
	2.	Техника акварели. Растяжка цвета путем наложения и размывки. Переход теплой гаммы в холодную. Смешивание красок.		2
	3.	Определение локального цвета и оттенков в листьях. Смешивание красок на палитре. Слияние цветов на выполняемом задании. Цветовые изменения на объёмных предметах на свету и в тени (блик, полутон, тень и рефлекс). Технические приёмы работы акварелью.		2
	4.	Цветовое единство и цветовые оттенки. Визуальный анализ формы и цвета предметов. Взаимосвязь между предметами. Влияние одного цвета на другой. Определение интенсивности цвета. Последовательность прокладки цвета. Усиление тона цветом. Обобщение цветовой гаммы.		2
	5.	Взаимосвязь фигуры и окружения. Разбор цветовых пятен и тонально-цветовое отношение между ними. Влияние ярких красок одежды на открытые части тела (голову, шею, руки). Рефлексы от окружающей среды.		2

	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока живописи: изображение акварелью листьев, отдельных фруктов и овощей, кувшина или бидона (по выбору преподавателя)</p> <p>2. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока живописи: натюрморт из группы предметов в теплой или холодной гамме (по выбору преподавателя)</p> <p>3. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока живописи: фигура сидящего натурщика в ярком костюме в интерьере или в окружении природы (по выбору преподавателя)</p>	12	
Тема 2.4. Методика ведения уроков скульптуры	<p>Содержание</p> <p>1. Рельеф как переходная форма от плоскостного изображения к объёмному. Разновидность рельефов. Визуальное определение пропорциональных отношений. Пространственное расположение предметов постановки. Рисунок стеклом композиции на плитке. Распределение рельефных масс на плитке.</p> <p>2. Круглая скульптура как средство объёмно-пространственного изображения. Роль скульптуры в овладении техническими навыками. Модели для скульптуры. Выявление пропорций, движения, характера. Соблюдение целостности пластической формы.</p>	6	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока скульптуры: выполнение рельефа двух геометрических тел (пирамиды и цилиндра).</p> <p>2. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока скульптуры: мелкая пластика и голова человека (по выбору преподавателя).</p>		2
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока скульптуры: выполнение рельефа двух геометрических тел (пирамиды и цилиндра).</p> <p>2. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение урока скульптуры: мелкая пластика и голова человека (по выбору преподавателя).</p>	4	
	<p>Содержание</p> <p>Композиция как средство выражения мысли в художественных образах. Неразрывная связь композиционного построения с активным выражением идеи.</p> <p>Идейный замысел и тема. Разработка сюжета. Смысловой композиционный центр. Группировка деталей. Масштабность и значимость частей композиции. Цвет, освещенность, ритм как элементы композиции.</p> <p>Формат и размер композиции. Процесс работы над композицией: эскиз, сбор материала, этюды, картон, цветотональное решение.</p> <p>Цели и задачи преподавателя ДПИ в школе. Предмет истории материальной культуры общества. Место декоративно –прикладного искусства в истории материальной культуры.</p> <p>Народное творчество на уроках ДПИ. Профессиональное декоративно-прикладное искусство.</p>	6	2
<p>Практическое занятие</p> <p>1. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение уроков композиции: композиция орнамента, композиция с фигурами человека, выполнение иллюстрации (по выбору преподавателя)</p> <p>2. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение уроков декоративно-прикладной композиции</p>	2		
Тема 2.5. Методика ведения уроков композиции	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение уроков композиции: композиция орнамента, композиция с фигурами человека, выполнение иллюстрации (по выбору преподавателя)</p> <p>2. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение уроков декоративно-прикладной композиции</p>	4	
	<p>Содержание</p> <p>1. Цели и задачи бесед по изобразительному искусству. Беседы об изобразительном искусстве – одно из средств эстетического воспитания. Повышение культурного уровня путем привития навыков восприятия и оценки художественных произведений.</p> <p>2. Подготовка к проведению бесед. Виды бесед по изобразительному искусству. Иллюстрирование бесед. Применение технических средств обучения на уроках-беседах по истории изобразительного искусства.</p>	4	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение уроков-бесед по истории изобразительного искусства (тема беседы по выбору преподавателя)</p>		2
Тема 2.6. Методика ведения уроков-бесед по истории изобразительного искусства	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Составление плана-конспекта задания. Пробное проведение уроков-бесед по истории изобразительного искусства (тема беседы по выбору преподавателя)</p>	2	

Тема 2.7. Подготовка учителя к уроку. Планирование и учёт успеваемости.	Содержание		20	
		Подготовка преподавателя к уроку. Зависимость эффективности обучения от правильной подготовки преподавателя к уроку.		2
		Развернутый план урока. План-конспект урока. Требования к учебной документации преподавателя.		2
		Наглядность в процессе обучения ИЗО. Виды наглядных пособий. Методика их применения, требования к ним.		2
		Разработка и изготовление наглядных пособий по изобразительному искусству. Технические средства обучения.		2
		Цели и задачи внеклассной работы. Виды внеклассной работы.		2
		Организация экскурсий в музей, на выставки. Работа по организации выставок. Работа по организации праздников и юбилейных вечеров. Организация конкурсов. Составление плана внеклассной работы.		2
		Взаимосвязь между различными видами работы по изобразительному искусству. Учебные и воспитательные задачи – основа планирования.		2
		Распределение материала при планировании. Чередование видов работы по изобразительному искусству. Дидактические принципы планирования.		2
		Значение правильной постановки учёта успеваемости. Принципы и виды учёта. Значение оценки домашних работ. Документация учёта.		2
	Методы учёта знаний и навыков в процессе выполнения задания. Значение систематической проверки заданий и текущей успеваемости. Формы исправления ошибок.	2		
Самостоятельная работа			139	
1. Систематическая проработка конспектов занятий;				
2. Написание рефератов, докладов, сообщений;				
3. Разработка тестов по изученным темам;				
4. Составление логических цепочек;				
5. Работа с источниками информации, с учебной и специальной литературой;				
6. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя;				
7. Написание план-конспектов к пробным урокам на заданные темы;				
8. Составление учебных пособий на заданные темы;				
9. Оформление практических работ и подготовка к их защите;				
Тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
Темы и вопросы для самостоятельного изучения:				
	1.	Изучение роли занятий изобразительным искусством в развитии зрительных ощущений у школьников.		
	2.	Изучение особенностей восприятия предмета и рисунка.		
	3.	Рассмотрение значения организованного анализа картины для её полного восприятия.		
	4.	Изучение роли мышления в процессах художественной деятельности.		
	5.	Рассмотрение требований, предъявляемых к речи учащегося и учителя.		
	6.	Развитие чувств у детей. Изучение роли изобразительного искусства в развитии моральных, интеллектуальных и эстетических чувств.		
	7.	Изучение роли учителя в воспитании воли ребёнка.		
	8.	Рассмотрение значения интереса для будущей деятельности.		
	9.	Изучение роли условий жизни и воспитания в формировании характера личности.		
	10.	Изучение роли взрослых в развитии способностей у детей.		
	11.	Рассмотрение значения психологических законов при управлении людьми.		

12.	Рассмотрение аспектов общей и профессиональной культуры педагога.	
13.	Изучение основных форм связи педагогики с другими науками.	
14.	Изучение специфики отраслей педагогической науки.	
15.	Изучение методов воспитания в древнем обществе.	
16.	Изучение методов воспитания и обучения в Древней Греции и в Древнем Риме.	
17.	Изучение методов воспитания и обучения в Средневековье. Педагогическая мысль в эпоху феодального общества.	
18.	Изучение особенностей культуры и образования в эпоху Возрождения.	
19.	Изучение педагогической теории и деятельности Я.А. Коменского.	
20.	Изучение педагогических взглядов Дж. Локка.	
21.	Изучение педагогической теории Ж.-Ж. Руссо.	
22.	Изучение развития идей гуманистической педагогики в философско-педагогических трудах французских материалистов.	
23.	Изучение гуманистической педагогики И.Г. Песталоцци и А.В. Дистервега.	
24.	Изучение педагогических взглядов русских педагогов-просветителей (В.Н. Татищев, И.И. Бецкой, М.В. Ломоносов).	
25.	Изучение этапов становления и развития высшего образования в России.	
26.	Изучение этапов становления женского образования в России.	
27.	Изучение педагогических взглядов русских революционных демократов (В.Г. Белинский, А.И. Герцен, Н.Г. Чернышевский)	
28.	Изучение гуманистических идей о воспитании и образовании в трудах социалистов-утопистов и марксистов XIX века.	
29.	Изучение современных методов воспитания и образования в Европе и Америке.	
30.	Изучение исторической перспективы развития художественной педагогики.	
31.	К.Д. Ушинский – создатель научной педагогики в России и подлинно народной школы.	
32.	Изучение дидактических взглядов Л.Н. Толстого.	
14.	Изучение принципа связи воспитания с жизнью.	
15.	Изучение методов формирования сознания личности.	
16.	Изучение видов и средств эстетического воспитания.	
17.	Рассмотрение форм адаптации и интеграции человека в обществе.	
18.	Изучение форм саморазвития и самореализации личности.	
19.	Изучение основных типов неправильного воспитания в семье.	
20.	Изучение причин и форм нарушения поведения ребёнка в семье.	
21.	Изучение основных параметров материнского отношения к ребёнку в семье.	
22.	Изучение форм зависимого поведения ребёнка в семье.	
23.	Изучение негативных явления в молодежной среде и их причины.	
24.	Изучение педагогических проблем, связанных с развитием технических средств коммуникации.	
25.	Культура коллектива и духовная жизнь личности.	
26.	Изучение современных тенденций развития религиозного воспитания и образования.	
27.	Изучение основных причин появления «трудных» детей и подростков.	
28.	Школьный учебник и требования к нему.	
29.	Развитие личности в педагогическом процессе.	
30.	Учебная деятельность как форма развития личности.	
31.	Феномен неуспеваемости.	
32.	Традиционные дидактические принципы, их теоретическое обоснование и практика реализации.	

	33.	Развитие мышления и формирование понятий.		
	34.	Классно-урочная система обучения, её развитие в истории науки.		
	35.	Современные тенденции развития форм и методов обучения в зарубежной и отечественной педагогической теории и практики.		
	36.	Педагог и актёр – носители специфики личностного воздействия на аудиторию.		
	37.	В.А. Сухомлинский о требованиях к слову учителя и условиях его эффективности.		
	37.	Влияние стилей общения учителя со школьниками на взаимоотношения в коллективе.		
	38.	Формы общения учителя во внеклассной работе, специфика поведения учителя на досуге.		
Производственная практика (педагогическая) итоговая по модулю			144	
Виды работ	1.	Ознакомительная практика (знакомство с администрацией школы, учебными планами, расписанием занятий, посещение и анализ уроков и внеклассных мероприятий)		
	2.	Разработка планов-конспектов урока, планов внеклассной работы по предмету		
	3.	Проведение пробных уроков по рисунку, живописи, композиции и их анализ		
	4.	Посещение пробных уроков сокурсников и их анализ		
	5.	Оформление отчётной документации по педагогической практике		
	6.	Заключительная конференция и выставка.		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа профессионального модуля реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 15, 56, 60, 67.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- комплект необходимой мебели (столы, стулья);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд.

Технические средства обучения:

- мультимедийная установка;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную (педагогическую) практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

4.2.1. Основные источники:

1. История образования и педагогической мысли: Учеб. Для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Изд-во ВЛАДОС – ПРЕСС, 2003. – 352 с.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. М.: Агар, 1998.
3. Манжос Н.Н. Вопросы и проблемные задания к семинарским занятиям по курсу «История образования и педагогической мысли»: Методическое пособие для студентов учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям, преподавателей, аспирантов. – Саратов: ИЦ «Наука», 2008. – 23 с.
4. Манжос Н.Н. Дидактика. Теория воспитания: Учебное пособие для студентов учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям, преподавателей, аспирантов. – Саратов: ИЦ «Наука», 2009. – 96 с.
5. Манжос Н.Н. Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики: Учебно-методическое пособие для студентов учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям, преподавателей, аспирантов. – Саратов: ИЦ «Наука», 2007. – 84 с.

6. Общая психология / Под ред. Гамезо М.В. М.: Издательство: Ось-89, 2007 – 352 с.
7. *Подласый И.П.* Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. пед. вузов: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.
8. Программа повышения квалификации учителей изобразительного искусства «Актуальные проблемы теории и методики преподавания изобразительного искусства» / Сост. Е.А. Богачева, Файн Т.А. – Биробиджан, ОбЛИУУ, 2009. – 24 с.
9. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х тт. 1993 – 1999.
10. *Ростовцев Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: Агар Рандеву-АМ, 2000 – 256 с.
11. *Смирнов С.А., Котова И.Б., Шиянов Е.Н. и др.* Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Под ред. С.А.Смирнова. 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 (867) с.
12. *Сокольников Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: «Академия», 2008.
13. *Тугушев Р.Х., Гарбер Е.И.* Общая психология. М.: Эксмо, 2007 – 560 с.
14. *Щербатых Ю.В.* Общая психология. СПб.: Питер, 2008 – 272 с.
15. *Якушева С.Д.* Учебное пособие дисциплины «Основы педагогического мастерства» для преподавателей и студентов вузов и колледжей. – Учебное пособие. – Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 230 с.

4.2.2. Дополнительные источники:

1. *Андриенко Е.В.* Социальная психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. / Под ред. В.А.Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 264(449) с.
2. *Бадмаев Б.Ц.* Психология в работе учителя: В 2 кн. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – Кн. 1: Практическое пособие по теории развития, обучения и воспитания. – 240(391) с.
3. *Беда С.В.* Живопись и её изобразительные средства. М.: Просвещение, 1997.
4. *Беда С.В.* Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
5. *Белинский В.Г.* Собрание сочинений: В 3 тт. М.: ОГИЗ, 1948.
6. *Белявский М.Т.* М.В. Ломоносов и основание Московского университета. – М.: МГУ, 1955.
7. *Бецкой И.И.* Воспитание благородных девиц.
8. *Бецкий И.И.* Письмо к Григорию Григорьевичу Гогелю, С.-Петербург, апреля 1784 г. / Сообщ. А.Ф. Бычков // Русская старина, 1873. – Т. 8. - № 11. – С. 715-717. (<http://memoirs.ru/texts/Beckoi1873.htm>)
9. *Бецкий И.И.* Челобитная И.И. Бецкого об увольнении его в отпуск за границу / Сообщ. А.Ф. Бычков // Русский архив, 1866. – Вып. 11. – Стб. 1567-1569. (<http://memoirs.ru/texts/Beckoi1866.htm>)
10. *Буторина Т.С.* Ломоносовский период в истории русской педагогической мысли XVIII века. – Изд-во, 2005. – 298 с.

11. *Буторина Т.С.* Ломоносов и педагогика. – Архангельск, 2001.
12. Введение в педагогическую деятельность: Учебник для студентов педагогических вузов / Н. М. Борытко, А. М. Байбаков, И. А. Соловцова; Под ред. Н.М. Борытко. — Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2006.— 40 с. (Сер. «Гуманитарная педагогика». Вып. 1.)
13. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. / Сост. и науч. ред. В.С.Мухина, А.А.Хвостов. –М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 624(1110) с.
14. *Герцен А.И.* Сочинения: В 2 т. — М.: Мысль, 1985-1986.
15. *Джинн Г. Скотт.* Способы разрешения конфликтов. Киев, 1991.
16. *Дистервег А.* Избранные педагогические сочинения. / сост. В. А. Ротенберг, предисл. Е. Н. Медынского, М., 1956.
17. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: Учебное пособие для педагогических учебных заведений / Под ред. А. И. Пискунова.- М., 2001.
18. *Князев Е.А.* Генезис высшего педагогического образования в России в XIX-начале XX веков: Смена парадигм. – М.: Сентябрь, 2002. – 241(?) с.
19. *Коменский Я.А.* Избранные педагогические сочинения, т. 1— 2, М., 1982.
20. *Кукушкин В.* Педагогические технологии. М.: Издательство "МарТ", 2004.
21. *Новиков А.* Методология учебной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2005. – 176 с.
22. *Локк Дж.* Сочинения в трех томах. М., 1985-88.
23. М.В. Ломоносов о воспитании и образовании / Сост. Т.С. Буторина. – М.: Педагогика, 1991.
24. *Макаренко А. С.* Педагогические сочинения в 8-ми томах — М.: Педагогика, 1983—1986.
25. *Маклаков А.Г.* Общая психология. СПб.: Питер, 2001 – 592 с.
26. *Манжос Н.Н.* Некоторые аспекты влияния модернизации учебного процесса на качество образования учащихся / Содержательное и технологическое обеспечение профессиональной подготовки студентов педвуза: сб. науч. тр. – Саратов: ИЦ «Наука», 2009. – С. 88-90.
27. *Манжос Н.Н.* Основные проблемы современной педагогики. Учебно-методическое пособие для студентов учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям, преподавателей, аспирантов. – Саратов: ИЦ «Наука», 2008. – 190 с.
28. *Манжос Н.Н.* значение влияния семьи на развитие детей в раннем возрасте. / под ред. Н.Б. Крыловой. – М., 2009. С. 143 – 147.
29. *Манжос Н.Н.* Психологические аспекты современного художественного образования. – Международный сборник научных трудов. – Саратов: Научная книга, 2006.
30. *Манжос Н.Н.* Актуальные проблемы концепции непрерывного художественно-педагогического образования. – Сборник научных трудов Международной заочной научно-практической конференции. – Саратов: Научная книга, 2006.

31. Манжос Н.Н. Основные проблемы социальной психологии: Учебно-методическое пособие для студентов средних специальных учебных заведений. – Саратов: Изд-во «Саратовский источник», 2011. – 102 с.
32. Мезинов В.Н. Введение в педагогическую деятельность. Учебное пособие. Елец. 2005 – 92 с.
33. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. // Учебник для студентов высших учебных заведений. Изд. 6-е стереотипное. – М., Академия. 2000. – 456(833)с.
34. Песталоцци И.Г. Избранные педагогические сочинения В 2-х томах. Изд-во "Педагогика", М., 1981.
35. Практикум по возрастной и педагогической психологии: Для студ. сред. пед. учеб. заведений. / Авт.-сост. Е.Е. Данилова; Под. ред. И.В.Дубровиной. – 2-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 1999. – 160(208)с.
36. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000.
37. Руссо Ж-Ж. Избранные педагогические сочинения. Т.2./Ж.Ж. Руссо – М.: «Педагогика», 2002.
38. Толстой Л.Н. Педагогические сочинения. Москва – 1989.
39. Успенский В.В., Чернявская А.П. Введение в психолого-педагогическую деятельность.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.— М.-Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003.— 176 с.
40. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. I.
(http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1867_chelovek_kak_predmet_vospitaniya_tom_1.shtml)
41. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Т. II.
(http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1869_chelovek_kak_predmet_vospitaniya_tom_2.shtml)
42. Ушинский К.Д. Материалы к третьему тому «Педагогической антропологии».
(http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_1870_chelovek_kak_predmet_vospitaniya_tom_3.shtml)
43. Ушинский К.Д. О народности в общественном воспитании
(http://az.lib.ru/u/ushinskij_k_d/text_0050.shtml)
44. Ушинский К.Д. Три элемента школы.
(http://dugward.ru/library/pedagog/ushinskiy_3elementa.html)
45. Чернышевский Н.Г. Избранные педагогические высказывания. – М.:
46. Государственное учебно-педагогическое издательство наркомпроса РСФСР, 1940.
47. Шиянов Е.Н. Гуманизация педагогического образования: состояние и перспективы. М.: Ставрополь, 1991.
48. Школа изобразительного искусства. Вып. 1989.
49. Щербатых Ю.В. Психология стресса и методы коррекции. СПб.: Питер, 2006, 2007. – 256 с.

Периодические издания:

1. «Вопросы образования»: ООО «Вопросы образования», 2001 – 2010.
2. «Вопросы психологии»: ООО «Вопросы психологии», 2001-2010, НИИТ МГАФК
3. «Изобразительное искусство в школе»: Научно-методический журнал, 2001 – 2010.
4. «Искусство и образование»: Научно-методический журнал, 2007 – 2010.
5. «Педагогика»: Научно-теоретический журнал, 2001 – 2010.
6. «Педагогическое образование и наука»: Научно-методический журнал: «Международная академия наук педагогического образования» (МАНПО), 2001 – 2010.
7. «Среднее профессиональное образование»: Автономная некоммерческая организация Редакция журнала Среднее профессиональное образование, 2001 – 2010.

4.2.3. Интернет ресурсы:

1. <http://www.pedagogy.ru/>
2. <http://www.inter-pedagogika.ru/>
3. <http://www.pedlib.ru/>
4. pedsovet.org
5. Uroki.net
6. nekin.narod.ru
7. <http://www.zavuch.info/>
8. <http://www.mathedu.ru/e-journal>
9. <http://www.intellect-invest.org.ua/>
10. <http://www.obrazpress.ru/>
11. <http://www.ug.ru/> («Учительская газета»)
12. <http://www.ychitel.com/> (газета «Учитель»)
13. <http://www.1september.ru/> (журнал «Первое сентября»)
14. <http://www.newseducation.ru/> (журнал «Большая перемена»)
15. <http://antmakarenko.narod.ru/> (Электронный архив А.С. Макаренко)

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного профессионального модуля тесно связано с практическим освоением общепрофессиональных и профильных дисциплин.

При работе над практическими заданиями учащимся оказываются консультации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (педагогической) в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность» является успешная сдача экзамена по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин и отсутствие

задолженностей по МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:

Требованием к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам, является наличие высшего образования, педагогического образования, образования, соответствующего профилю модуля: «Педагогическая деятельность» и специальностям 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Требованием к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих руководство практикой, является наличие высшего образования, педагогического образования, образования, соответствующего профилю модуля: «Педагогическая деятельность» и специальностям 54.02.05 Живопись (по видам), 54.02.07 Скульптура, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<p>- реализация преподавательской и учебно-методической деятельности в детских школах искусств, детских художественных, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО, в соответствии с нормативными документами и согласно заданным условиям.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-экспертной оценки на практическом занятии;</i> <i>-защиты практических работ;</i> <i>-тестирования;</i> <i>-контрольных работ по темам МДК;</i> <i>-экспертной оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся.</i> <i>Оценки и зачеты по производственной практике и разделам профессионального модуля.</i> <i>Экспертная оценка действия на практике, анализа деятельности, решения конкретных ситуаций в период производственной практики.</i> <i>Государственный экзамен по профессиональному модулю.</i></p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- применение знаний в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности в соответствии с конкретной ситуацией и согласно заданным условиям.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i> <i>-экспертной оценки на практическом занятии;</i> <i>-защиты практических работ;</i> <i>-тестирования;</i> <i>-контрольных работ по темам МДК;</i> <i>-экспертной оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся.</i> <i>Оценки и зачеты по производственной</i></p>

		<p>практике и разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка действия на практике, анализа деятельности, решения конкретных ситуаций в период производственной практики.</p> <p>Государственный экзамен по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 2.3.</p> <p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.</p>	<p>- использование базовых знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в соответствии с конкретной ситуацией и согласно заданным условиям.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экспертной оценки на практическом занятии; -защиты практических работ; -тестирования; -контрольных работ по темам МДК; -экспертной оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся. <p>Оценки и зачеты по производственной практике и разделам профессионального модуля.</p> <p>Экспертная оценка действия на практике, анализа деятельности, решения конкретных ситуаций в период производственной практики.</p> <p>Государственный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ПК 2.4.</p> <p>Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<p>- обоснование выбора классических и современных методов преподавания.</p> <p>- использование классических и</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -экспертной оценки на практическом занятии; -защиты практических работ; -тестирования; -контрольных работ по темам МДК; -экспертной оценки результатов

	<p>современных методов преподавания в соответствии с нормативными документами и согласно заданным условиям.</p>	<p><i>самостоятельной подготовки обучающихся. Оценки и зачеты по производственной практике и разделам профессионального модуля.</i></p> <p><i>Экспертная оценка действия на практике, анализа деятельности, решения конкретных ситуаций в период производственной практики.</i></p> <p><i>Государственный экзамен по профессиональному модулю</i></p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>- применение индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>- обоснование выбора индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся в соответствии с нормативными документами и согласно заданным условиям.</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <p><i>-экспертной оценки на практическом занятии;</i></p> <p><i>-защиты практических работ;</i></p> <p><i>-тестирования;</i></p> <p><i>-контрольных работ по темам МДК;</i></p> <p><i>-экспертной оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся.</i></p> <p><i>Оценки и зачеты по производственной практике и разделам профессионального модуля.</i></p> <p><i>Экспертная оценка действия на практике, анализа деятельности, решения конкретных ситуаций в период производственной практики.</i></p> <p><i>Государственный экзамен по профессиональному модулю</i></p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>- последовательная реализация этапов развития профессиональных</p>	<p><i>Текущий контроль в форме:</i></p> <p><i>-экспертной оценки на практическом занятии;</i></p> <p><i>-защиты практических работ;</i></p>

	<p>умений обучающихся.</p> <p>- определение несоответствий и корректировка в планировании развития профессиональных умений обучающихся в соответствии с конкретной ситуацией и согласно заданным условиям.</p>	<p>-тестирования; -контрольных работ по темам МДК; -экспертной оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся. Оценки и зачеты по производственной практике и разделам профессионального модуля. Экспертная оценка действия на практике, анализа деятельности, решения конкретных ситуаций в период производственной практики. Государственный экзамен по профессиональному модулю</p>
<p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>- владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией, используемой в соответствии с конкретной ситуацией и согласно заданным условиям.</p>	<p>Текущий контроль в форме: -экспертной оценки на практическом занятии; -защиты практических работ; -тестирования; -контрольных работ по темам МДК; -экспертной оценки результатов самостоятельной подготовки обучающихся. Оценки и зачеты по производственной практике и разделам профессионального модуля. Экспертная оценка действия на практике, анализа деятельности, решения конкретных ситуаций в период производственной практики. Государственный экзамен по профессионально-му модулю</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>- владение информацией о профессиональной области, о профессии и основных видах деятельности художника-живописца, преподавателя.</p> <p>- постановка цели дальнейшего профессионального роста и развития.</p> <p>- адекватное оценивание своих образовательных и профессиональных достижений.</p>	<p><i>Наблюдение, экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении работ на учебной и производственных практиках, экзаменах и Государственной (итоговой) аттестации. Портфолио (сбор свидетельств, сертификатов, дипломов, грамот, видео-фотоматериалов и др.). Наблюдение, тестирование. Методы контроля: устный, письменный, практический, визуальный, самоконтроль.</i></p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- организация рабочего места в соответствии с выполняемой работой и требованиями охраны труда.</p> <p>- выбор оборудования, материалов, инструментов в соответствии с требованиями техники безопасности и видами работ.</p> <p>- применение методов профессиональной профилактики своего</p>	<p><i>Экспертная оценка при выполнении работ на учебной и производственной практиках.</i></p>

	<p>здоровья.</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач. 	
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение заданий по алгоритму и в нестандартных ситуациях, применяя интегрированные знания в профессиональной области. 	<p><i>Практическая работа во время учебных занятий или на реальных объектах.</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - владение профессиональными определениями, техническими терминами, обозначениями и др. - владение различными методиками поиска информации. - использование различных источников, включая электронные. 	<p><i>Экспертная оценка на практически занятиях, при выполнении самостоятельной работы, и на Государственной (итоговой) аттестации.</i></p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение компьютерных технологий при реализации педагогической деятельности. 	<p><i>Экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, и на Государственной (итоговой) аттестации.</i></p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - установление адекватных профессиональных взаимоотношений с участниками образовательного процесса. - установление позитивного стиля общения, владение диалоговыми формами общения. - аргументирование и обоснование своей точки зрения. 	<p><i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения.</i></p>

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - постановка цели подчинённым. - мотивация деятельности подчиненных. - организация и контроль за работой с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. - самоанализ и коррекция результатов собственной работы. 	<p><i>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе выполнения практических работ</i></p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - планирование обучающимся повышения личностного и квалификационного уровня. - организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. 	<p><i>Наблюдение за деятельностью и экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении работ учебной и производственной практик.</i></p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности. - владение и использование современных технологий в профессиональной деятельности. 	<p><i>Экспертная оценка при выполнении работ учебной и производственной практик.</i></p>
<p>ОК 10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности. - демонстрация готовности применения профессиональных знаний при исполнении воинской обязанности. 	<p><i>Экспертная оценка при выполнении практических работ по Основам военной службы, и во время учебных сборов.</i></p>
<p>ОК 11. Использовать умения и знания базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего</p>	<ul style="list-style-type: none"> - применение умений и знаний базовых дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего 	<p><i>Экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, и на</i></p>

образования в профессиональной деятельности.	образования при осуществлении педагогической деятельности.	<i>Государственной (итоговой) аттестации.</i>
ОК 12. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.	- владение умениями и знаниями профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования при осуществлении педагогической деятельности.	<i>Экспертная оценка на практических занятиях, при выполнении самостоятельной работы, и на Государственной (итоговой) аттестации.</i>

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
преподавателей ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»
**МАНЖОС Наталии Николаевны, СОКОЛ Анны Викторовны
и ВАХРОМЕЕВОЙ Элеоноры Юрьевны**

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Данная программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по специальностям, рабочими учебными планами и предусматривает формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся. Она рассчитана на 284 часа аудиторных занятий и 139 часов самостоятельной работы.

Программой предложено большое разнообразие форм, приемов и средств активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, что позволяет осуществлять связь практики и теории обучения.

Предусмотренное программой самостоятельное изучение отдельных тем, на которое отводится большое количество часов, способствует совершенствованию навыков, знаний и умений, обусловленных ФГОС СПО.

Программа состоит из двух междисциплинарных курсов, один из которых включает в себя психологические и педагогические знания, другой – методы обучения изобразительной деятельности.

Ценность предложенной программы состоит в том, что в ее основе лежит концепция педагогической подготовки учителей ИЗО, ориентированная на развитие личности самого педагога.

Особый интерес представляет богатая и разнообразная библиография, которая, с одной стороны, отражает содержание программы, с другой – необходима студентам для подготовки к занятиям и экзаменам.

Рецензируемая рабочая программа подготовлена на хорошем методическом уровне, с учётом требований ФГОС СПО по специальностям и может быть использована профессиональной образовательной организацией в процессе подготовки специалиста среднего звена.

Рецензент:

заместитель директора

по учебно-методической работе

ГПОУ «Саратовское художественное училище

имени А.П. Боголюбова (техникум)»



Е.Р. Черных

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля
ПМ.02 Педагогическая деятельность
преподавателей ГПОУ «Саратовское художественное училище
имени А.П. Боголюбова (техникум)»
**МАНЖОС Наталии Николаевны, СОКОЛ Анны Викторовны
и ВАХРОМЕЕВОЙ Элеоноры Юрьевны**

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 54.02.05 Живопись (по видам); 54.02.07 Скульптура; 54.02.01 Дизайн (по отраслям) по программе углубленной подготовки в культуре и искусстве.

Данная программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта при реализации образовательных программ по данной специальности, рабочему учебному плану и предусматривает формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

В рабочей программе представлены цели и задачи, область применения программы, ее место в структуре ОПОП. Четко сформулированы требования к результатам освоения дисциплины: компетенциям, приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям.

Рабочая программа профессионального модуля рассчитана на 284 часа аудиторных занятий и 139 часов самостоятельной работы. В тематическом плане программы дана тематика теоретических и практических занятий, приведены различные формы самостоятельной работы. Образовательные технологии обучения представлены по видам учебной работы (аудиторная и внеаудиторная), характеризуются как общепринятыми формами (лекции-беседы и практические занятия), так и интерактивными формами, такими как взаимообучение в малых группах, просмотр видеofilьмов и создание мультимедийных презентаций, участие в научно-практических конференциях, подготовка и защита рефератов, проектов, докладов, сообщений и т. п.

Программа состоит из двух междисциплинарных курсов, один из которых включает в себя психологические и педагогические знания, другой – методы обучения изобразительной деятельности.

В первом междисциплинарном курсе в части психологических знаний рассматриваются следующие темы: психология личности и ее деятельности, основные индивидуально-психологические свойства личности, личность и общество. Педагогические же знания формируются на базе изучения следующих разделов: введение в педагогическую деятельность, историческое развития школы и педагогической мысли как за рубежом, так и в России, вопросы теории воспитания и дидактики. Сюда же входит

изучение современной российской школы, направления ее реформирования и педагогики общения как современного инновационного педагогического процесса.

Во втором междисциплинарном курсе – методы обучения изобразительной деятельности рассматриваются вопросы организации учебного процесса по изобразительному искусству, методы и приемы работы учителя на уроке, методика ведения отдельных уроков по живописи, рисунку, композиции, а также подготовка учителя к уроку (составление различных планов) и пр.

Ценность предложенной программы состоит в том, что в ее основе лежит концепция педагогической подготовки учителей ИЗО, ориентированная на развитие личности самого педагога.

Связь практики и теории в процессе обучения заложена в программу и последовательно в ней реализована через систему семинарских и практических занятий, которые подкрепляют соответствующие теоретические темы. Большое количество часов отведено на самостоятельное изучение отдельных тем и даже разделов, что позволяет совершенствовать навыки, знания и умения, обусловленные ФГОС.

Особый интерес представляет богатая и разнообразная библиография, которая, с одной стороны, отражает содержание программы, с другой – необходима студентам для подготовки к занятиям и экзаменам.

Рецензируемая рабочая программа подготовлена на хорошем методическом уровне, с учётом требований ФГОС и может быть использована в учебном процессе среднего профессионального учебного заведения по основным профессиональным образовательным программам

Рецензент: Никитина Е.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры методологии образования факультета психолого-педагогического и специального образования ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

Подпись _____



Инициалы, фамилия Никитина Е.А.
УДОСТОВЕРЯЮ:
Специалист
подпись, фамилия А.А. Прохорова
" 20 ____ г.