

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметными (цикловыми) комиссиями  
специальности Дизайн  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 31.08.2017, № 7



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

квалификация: дизайнер, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

Саратов – 2017 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Гвоздю А.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Гамаюнова М.Г.**, преподаватель высшей квалификационной категории.

Внешний: **Кудрявцев В.В.**, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды» СГТУ им. Гагарина Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	10



# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы:**

Преддипломная практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнера и занимает важное место в структуре учебного процесса. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) преддипломная практика включает в себе сбор информации и практическую апробацию создания дизайн - проекта в виде дипломного проекта.

## **1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки дизайнера и проводится после освоения всей образовательной программы непрерывно в конце восьмого семестра обучения, в течение 3-х недель.

## **1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:**

**Цель преддипломной практики:** завершить профессиональную подготовку выпускников и собрать материал для выполнения итоговой квалификационной работы.

### **1.3.1.**

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований;
- использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования;
- осуществления процесса дизайнерского проектирования;

#### **уметь:**

- применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского проектирования;



- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации творческого процесса дизайнера современные методы дизайн-проектирования;
- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приёмы и методы макетирования;
- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования;
- технические и программные средства компьютерной графики.

### 1.3.2.

Общие и профессиональные компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения преддипломной практики:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ОК 10. Использовать воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ПК 1.3. Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.4. Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.



ПК 1.5. Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6. Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7. Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8. Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9. Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

#### **1.4. Количество часов на проведение преддипломной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, самостоятельной работы – 36 часов.

#### **1.5. Формы проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика проходит в форме сбора материала к дипломному проекту, который включает:

- определение темы дипломного проекта (студент может предложить до 3-х тем);

- исследовательская работа по выбранной теме (темам): изучение объекта дизайнерской работы, подготовительная работа (обмеры, фотофиксация предпроектной ситуации), изучение литературы;

- выполнение зарисовок, эскизов композиции на выбранную тему (темы).

Итогом этой работы является утверждение темы дипломного проекта и выбор композиционного эскиза для выполнения дипломного проекта в ходе дипломной практики.

Форма аттестации – экзаменационный просмотр членами государственной экзаменационной комиссии.

#### **1.6. Место проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика проходит на базе Училища.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	108
в том числе:	
практические занятия	108
Самостоятельная работа обучающегося	96
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

### 2.2. Содержание производственной практики и виды учебной работы.

№ п/п	Содержание работы	Виды аудиторных занятий, часы	Самостоятельная работа, часы	Всего часов	Формируемые компетенции
		Практические занятия			
1.	Определение темы. Сбор визуального и технического материала по теме дипломного проекта	18	6	24	ОК.1-9, ПК 1.3,1.6
2.	Поиск аналогов образного решения темы будущего проекта	18	6	24	ОК.1-9,11, ПК 1.1 ,1.5
3	Разработка начальных, эскизных вариантов дипломного проекта	72	24	96	ОК.1-9, ПК 1.1-1.7
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Программа профессионального модуля реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 9, 20, 24.

Оборудование учебной мастерской и рабочих мест:

- столы и стулья
- планшеты, подрамники,
- расходные материалы (кисти, краски, лаки)
- методические материалы и наглядные пособия

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Занятия обеспечиваются материалами из методического и натурмортного фондов училища.

Работа студентов на преддипломной практике обеспечивается доступом в компьютерный класс.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Базазянц. С.Б. Художник, пространство и среда – М., Советский художник, 1983.
2. Васютинский Н.А. Золотая пропорция – М., Молодая гвардия, 1990.
3. Голубева О.Л. Основы композиции. М., МГХПИ им. Строганова, 2001.
4. Иллюстрированная энциклопедия искусства «Сокровища европейских музеев». Издательство РООСАА, 2011.
5. О композиции. Сборник статей. М., Изд-во Академии художеств СССР, 1959.
6. Шевелёв И.Ш., Марутаев М.А., Шмелёв И.П. Золотое сечение. М., Стройиздат, 1990.
7. Шорохов Е.В. Композиция – М., Просвещение, 1986.

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника – графика. – М.: «АЛЕВ-В». 2009.
2. Красновская Н. Искусство натюрморта. Домашний музей. – М., Олма-Пресс, 2005.



3. Агостон Ж. Теория цвета и её применение в искусстве и дизайне. М., Мир, 1982.
4. Ефимов А.В. Колористика города. М., Стройиздат, 1990.
5. Икопников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. М., Стройиздат, 1986.
6. Икопников А., Степанов Г. Основы архитектурной композиции. М., Искусство, 1971.
7. Кириллова Л.И. Масштабность в архитектуре. М., 1961.
8. Кринский В., Ламцов И., Туркус М. Элементы архитектурно-производственной композиции. М., Стройиздат, 1968.
9. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М., Машиностроение, 1987.
10. Эстетические ценности предмета пространственной среды. М., Стройиздат, 1990.

### **3.2.3. Периодические издания:**

1. Журнал «Артхроника». 2010-2016.
2. Журнал «ДИ (диалог искусств)» М.: УК «Московский музей современного искусства» - 2010-2016.
3. Журнал «Интерьер-дизайн», М., 2010-2016.
4. Журнал «Новый мир искусства». СПб.: ООО «Редакция журнала «Новый мир искусств», 2012-2016.
5. Журнал «Художественный совет». М.: ЗАО «Издательский дом «Гамма» - 2011-2016.
6. Журнал дизайнеров «Как», 2012-2016.
7. Каталоги ARS-LONGA, 2014-2016.

### **3.2.4. Интернет ресурсы:**

- <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
- <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем-руководителем производственной практики.

Руководитель практики контролирует работу студента по каждой теме. Студент должен регулярно демонстрировать ход выполнения задания по практике руководителю практики.

На промежуточной аттестации в конце практики оценка выставляется на просмотре работ студентов и на основании устной защиты студентом темы своей работы. При этом берется во внимание системность и успешность выполнения студентом задания по практике, а также степень его заинтересованности в работе и профессиональный рост.

##### **На устной защите студент должен:**

- объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
- техники и материалы, использованные в работе и целесообразность их применения;
- предоставить портфолио с материалами преддипломной практики (последовательность ведения работы, эскизы, теоретическая часть);
- ответить на вопросы членов комиссии.

Оценки степени сформированных компетенций по практике – зачет.

Итогом является утверждение темы дипломного проекта и выбор композиционного эскиза для выполнения дипломного проекта в формате.

##### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:**

###### **Оценка зачтено.**

- обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные практикой;
- усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой;
- может грамотно выполнять эскиз, вести дизайн-проект, имеет крепкие навыки макетирования; - предлагает интересную тему и ее оригинальное решение;
- владеет необходимыми графическими редакторами и программами для решения творческой задачи при помощи компьютерных технологий.

###### **Оценка не зачтено.**

Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить работу над дипломным проектом или приступить к профессиональной деятельности по окончании Училища без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.



**Рецензия**  
**на рабочую программу по преддипломной практике**  
**по специальности 54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям)**  
**в культуре и искусстве**  
**преподавателя СХУ им. А.П. Боголюбова**  
**Гвоздю А.А.**

Преддипломная практика проводится в конце 4-го курса, рассчитана на 144 часа учебного времени. Все разделы программы в наличии, составлены грамотно, методически верно. Наибольший интерес вызывает тематический план и его поэтапная расшифровка в разделе «Содержание программы». Этапы ведения задания составлены в методической последовательности, плавно вытекают одно из другого, представляя конструктивную основу в работе над заданием. Данная конструктивная схема универсальна и дает возможность получить знания по планированию работы над практически любой темой. В основе программы лежит важнейший педагогический метод - индивидуальная работа со студентами. Для этой цели составляется индивидуальный план-график работы и осуществляется помощь и контроль за работой студентов.

Основная цель преддипломной практики – развить у студентов навык самостоятельной работы, используя свои знания и профессиональные навыки, полученные за 4 года обучения в среднем профессиональном художественном учреждении.

Рецензент

кандидат архитектуры,

заведующий кафедрой «Дизайн архитектурной среды»

СГТУ им. Гагарина Ю.А.



В.В. Кудрявцев

**Рецензия**  
**на рабочую программу по преддипломной практике**  
**по специальности 54.02.01 (072501) Дизайн (по отраслям)**  
**в культуре и искусстве**  
**преподавателя СХУ им. А.П. Боголюбова**  
**Гвоздю А.А.**

Преддипломная практика проводится в конце 4-го курса, поэтому в рабочей программе хорошо расписаны знания и умения, с которыми студент должен подходить к этому заданию. Согласно программе преддипломная практика является предварительным мероприятием перед основным заданием – дипломное проектирование и имеет целью сбор и анализ материала, а также изготовление чернового эскиза – схемы будущего диплома. Ход работы над исполнением задания методически верно показан в рабочей программе в разделах «Примерный тематический план» и «Содержание программы». Также дана характеристика работы руководителя практики по организации. Проведению и сдачи объема проделанной работы, даны рекомендации на дальнейшую деятельность. Разделы программы носят характер рекомендательный, поэтому остается возможность творческого представления программы каждым педагогом в зависимости от своего профессионального мастерства.

Содержание программы соответствует ФГОС СПО по специальности. Количество часов, отведенных на реализацию программы, совпадает с количеством часов, предусмотренных учебным планом на данную работу.

Рецензент  
преподаватель высшей категории  
СХУ им. А.П. Боголюбова



М.Г. Гамаюнова