

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено
Предметной (цикловой) комиссией специальности
Дизайн
ГПОУ «Саратовское художественное училище
им. А. П. Боголюбова (техникум)»
Протокол от 31.08.2018 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по учебно-методической
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)



Е.Р. Черных

31.08.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЖИВОПИСЬ

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

квалификация: дизайнер, преподаватель
образовательный уровень: углубленный

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1391) в культуре и искусстве.

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Шкунова В.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории, заслуженный работник культуры РФ, почетный работник среднего профессионального образования РФ

Рецензенты:

Внутренний: **Гамаюнова М.Г.** - преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Учаев А.В.**, академик Российской академии художеств, народный художник РСФСР

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Живопись является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) в культуре и искусстве.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании профессиональной подготовке работников в области культуры и искусства.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина является частью профессионального цикла и относится к общепрофессиональным дисциплинам.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины:

Освоить научные и практические основы изображения объектов предметного мира, пространства, фигуры человека и интерьера с учетом освещенности, перспективы и наличия воздушного пространства средствами академической живописи с использованием основных изобразительных техник и материалов.

Применять полученные знания, умения, навыки в практической деятельности.

1.3.1.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и этические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

1.3.2.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен сформировать следующие общие и профессиональные компетенции:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
- ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.
- ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.
- ПК 1.7 Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1246 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 908* часов;
самостоятельной работы обучающегося 338 часов.

* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (650 + 258 (доп.))

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	1246
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	908*
в том числе:	
практические занятия	650
дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	258
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	338
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

* Обязательная аудиторная учебная нагрузка дана в сумме с дополнительной работой над завершением программного задания (650 + 258 (доп.))

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
I семестр, 144 часа (102 часа)			
Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с техникой акварельной живописи.	Содержание учебного материала Акварельные краски и их названия. Подбор бумаги и наклейка ее на планшет. Акварельные кисти. Последовательное ведение этюда. Задача: подготовка обучающихся к работе акварелью.	2	
Тема 2. Упражнение на заливку.	Практическая работа Научить правильно располагаться водяным валликом и наклоном кисти. Дать почувствовать взаимосвязь степени сухости листа и качества заливки.	4	2
Тема 3. Этюды яблук на контрастных по цвету фонах.	Практическая работа Понять взаимодействие рефлекса и симультанного контраста в тенях и на свету. Выдерживать тональные отношения в постановках.	4	2
Тема 4. Этюд двух рядом лежащих фруктов или овощей на однородном по цвету фоне.	Практическая работа Изображение двух разнотональных предметов. Фиксация рефлексов и симультантных отношений в более сложной комбинации. Соблюдение тональности.	4	2
Тема 5. Натюрморт из 3-х предметов быта четких и ясных по форме, понятных по цвету и тону, на фоне одноцветной драпировки.	Практическая работа Изучение светотени (блик, свет, полутон, тень, рефлекс), верной передачи больших цветовых и тональных отношений, лепка формы предметов цветом.	14	2
	Самостоятельная работа Кратковременные этюды предметов четких по форме. Наброски цветные, кистью. В набросках по возможности даются характеристики поверхности предметов (стекло, металл, матовые поверхности).	8	
Тема 6. Натюрморт из предметов контрастных по цвету	Практическая работа Выявление различия контрастных цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать.	16	2
	Самостоятельная работа Кратковременные этюды предметов на контрастном по цвету им фоне.	8	
Тема 7. Натюрморт из предметов, близких по цвету	Практическая работа Выявление различия близких цветов путем сравнения цветовых отношений и умения их гармонизировать.	18	2

	Самостоятельная работа Натюрморт с драпировкой	8	
Тема 8. Натюрморт из предметов различных по материалности.	Практическая работа Проработка предметов разной материалности.	16	2
	Самостоятельная работа Этюды предметов разной материалности.	8	
Тема 9. Натюрморт из предметов различных по материалности с введением орнаментальной поверхности. (Зачетная)	Контрольная работа Итог полученных знаний за 1 семестр, натюрморт должен носить завершённый характер.	24	3
	Самостоятельная работа Кратковременные этюды предметов из задания по теме 9.	10	
	II семестр, 158 часов (114 часов)		
Тема 10. Вводная беседа о масляной живописи.	Содержание учебного материала Основные технологии масляной и клеевой живописи (гуашь, темпера). Грунтовка холста (грунт масляный и эмульсионный). Краски и организация палитры. Кисти и разбавители. Последовательность ведения этюда. Задача: подготовка обучающихся работе маслом, гуашью.	2	
Тема 11. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме (призайль) на нейтральном фоне.	Практическая работа Лепка формы предметов в среде и пространстве, ознакомление с техникой масляной живописи на практике.	18	2
	Практическая работа Передача цветовых отношений на основе сравнения и цельного видения. Знакомство с методами и приемами использования материалов и инструментов (грунт, краски, кисти, разбавитель и т. д.).	18	3
Тема 12. Натюрморт из нескольких предметов, несложных по форме и ясных по цвету на однородном фоне.	Самостоятельная работа Кратковременные этюды предметов несложных по форме.	8	
	Практическая работа Верная передача больших цветовых и тональных отношений, большой формы. Гармонизация контрастных цветов.	18	3
Тема 13. Натюрморт из нескольких предметов, контрастных по цвету	Самостоятельная работа Этюды крупных предметов на контрастном фоне.	8	
	Практическая работа Передача больших цветовых и тональных отношений. Нахождение различия оттенков сближенных цветов.	18	2
Тема 14. Натюрморт из нескольких несложных по форме предметов, сближенных по цвету	Самостоятельная работа Этюды крупных предметов на близком им по цвету фоне	8	

Тема 15. Напорморт из крупных предметов быта с введением драпировки.	Практическая работа Нахождение цветовых отношений и лепка формы предметов цветом. Определение формата холста. Композиционное построение предметов.	20	2
	Самостоятельная работа Этюды крупных предметов быта.	10	
Тема 16. Напорморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности. (Зачетная)	Контрольная работа Применение всех знаний, полученных в 1-ом полугодии; передача материалности; лепка формы цветом при ясных больших цветовых отношениях; трамтовый рисунок при ясном и выразительном композиционном решении; цельность колористического и тонального решения; последовательность ведения этюда.	20	3
	Самостоятельная работа Этюды предметов с передачей пропорций, цвета, материалности.	10	
III семестр, 142 часа (102 часа)			
Тема 17. Несложный осенний напорморт (60x70)	Практическая работа Развитие эмоционального восприятия природы, чувства цвета, гармонии.	16	3
	Самостоятельная работа Кратковременные пленэрные этюды.	6	
Тема 18. Напорморт из крупных предметов быта в интерьере (60x70), (70x80)	Практическая работа Передача пространства и живописной среды.	16	2
	Самостоятельная работа Этюды мастерской, жилой комнаты и др. помещений.	10	
Тема 19. Этюд интерьера (50x70)	Практическая работа Передача пространства с учетом линейной и цветовой, воздушной перспективы.	16	3
	Практическая работа Плавное подвести к живописному решению живой головы через живопись аналогичной по построению формы. Освоить приемы живописной лепки формы на примере гипсовой маски. Ознакомить студента с взаимодействием света, цвета и рефлекса на примере белой объемной поверхности. Трамтное композиционное решение холст. Четкое линейное построение предметов. Выявить тепло-холодные отношения и взаимодействие цветовых масс. Четкая лепка формы гипсовой маски средствами цвета и тона.	18	2
Тема 20. Напорморт с гипсовой маской или с гипсовыми частями лица (формат 60x70)	Самостоятельная работа Кратковременные этюды драпировок, гипсовых предметов.	8	
	Практическая работа Плавное подвести к изображению живой головы человека. Освоить приемы живописной лепки формы на примере черепа или частей лица. Трамтное композиционное решение холста. Четкое линейное построение предметов. Выявить тепло-холодные отношения и взаимодействие цветовых	16	2
Тема 21. Напорморт с черепом (формат 60x70)			

	масс. Четкая лепка формы средствами цвета и тона.		
	Самостоятельная работа	8	
	Контрольная работа	20	3
Тема 22. Натюрморт с гипсовой головой (формат 70x80)	Применение всех знаний, полученных в 1-ом полугодии; последовательное ведение работы, передача большой формы цветом, внимательная проработка деталей, обобщение и связь предметов с фоном. Самостоятельная работа Этюд гипсовой головы на цветном фоне.	8	
IV семестр, 158 часов (114 часов)			
Тема 23. Кратковременные этюды разнохарактерных голов при поднятом верхнем боковым освещении.	Практическая работа Особенности работы с живой моделью. Подготовка обучающихся к изображению живой модели живописными средствами. Адаптировать студента к изображению живой головы человека с точки зрения колористического решения.	6	3
Тема 24. Этюд головы натурщика	Практическая работа Передача цветом большой формы головы. Нахождение методом сравнения цветового звучания светлых мест, теней, полутонов и отношения головы к фону. Самостоятельная работа Кратковременные этюды головы. Лепка формы большими цветовыми отношениями.	10	3
Тема 25. Этюд головы натурщицы	Практическая работа Передача больших цвето-тональных отношений, большой формы. Проработка деталей лицевой части: глаза, нос, рот. Самостоятельная работа Кратковременные этюды женской головы. Лепка формы большими цветовыми отношениями. Сравнительный анализ с предыдущей работой (тема 22).	6	
Тема 26. Натюрморт в усложненных условиях освещенности	Практическая работа Передача состояния среды, условий освещенности и воздушной перспективы. Самостоятельная работа Несложные натюрморты из 2-3 предметов при различном освещении.	16	3
Тема 27. Голова натурщика с обнаженным плечевым поясом	Практическая работа Выявление характера модели средствами света и цвета. Тонально-цветовой расклад постановки. Самостоятельная работа Этюды моделей разного возраста в разных условиях освещенности на разных фонах.	20	3
Тема 28. Этюд полуфигуры с руками	Практическая работа Живописное решение, грамотный рисунок головы в более сложном повороте с учетом конструкции головы и перспективы.	8	3

	Самостоятельная работа Кратковременные этюды головы в разных ракурсах, поворотах со сменной линии горизонта. Лепка формы большими цветовыми отношениями.	8	
Тема 29. Портрет молодой натурщицы в головном уборе с плечевым поясом.	Контрольная работа Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	22	3
	Самостоятельная работа Этюды плечевого пояса. Лепка формы большими цветовыми отношениями. Изучить взаимосвязи головы с плечевым поясом.	10	
У семестр, 182 часа (136 часов)			
Тема 30. Осенний натюрморт	Практическая работа Развитие чувства цветовой гармонии, повышение декоративной выразительности цвета в живописи.	22	3
	Самостоятельная работа Осенние этюды	6	
Тема 31. Этюд головы натурщицы (с плечевым поясом)	Практическая работа Выявление взаимосвязи головы с плечевым поясом и лепка формы цветом.	20	2
	Самостоятельная работа Этюд головы молодой натурщицы	6	
Тема 32. Этюд рук пожилого человека	Практическая работа Детальный анализ кистей рук с точки зрения цветовых и тональных отношений. Лепка формы кистей рук и пальцев. Пространственная организация кистей рук.	20	2
	Самостоятельная работа Этюды кистей рук.	8	
Тема 33. Этюд одетой женской полуфигуры	Практическая работа Композиция полуфигуры на холсте: взаимосвязь головы, торса, рук; передача больших цветовых отношений с выявлением большой формы.	26	2
	Самостоятельная работа Этюд одетой женской полуфигуры в сложном ракурсе	8	
Тема 34. Этюд одетой мужской полуфигуры	Практическая работа Композиция полуфигуры в холсте. Передача больших цветовых и тональных отношений. Передача характера модели. Лепка большой формы головы и удержание в ней деталей. Проработка рук и отдельное видение полуфигуры.	28	3
	Самостоятельная работа Этюд одетой мужской полуфигуры в сложном ракурсе	8	
Тема 35. Этюд молодого натурщика с музыкальным инструментом (полуфигура). (Зачетная)	Контрольная работа Компоновка этюда в холсте, выявление взаимосвязи головы, торса и рук. Передача больших цветовых отношений и большой формы. Закрепление знаний предыдущих заданий с выявлением индивидуальных особенностей натуры.	20	3
	Самостоятельная работа Этюды тематических постановок фигуры.	10	

VI семестр, 182 часа (136 часов)

Тема 36. Тематический натюрморт	Практическая работа Развитие навыков в наблюдении окружающей жизни, умение делать выводы из наблюдения и по памяти писать нужные предметы в композиции.	24	3
	Самостоятельная работа Этюды предметов, объединенных одной темой (столлярные инструменты, художественная мастерская и т.д.)	8	
Тема 37. Этюд головы натурщика	Практическая работа Приобретение навыков в проработке основных деталей лица. Передача характера модели. Колористическое решение этюда.	24	3
	Самостоятельная работа Этюды головы в сложных ракурсах	8	
Тема 38. Этюд женской полуфигуры в национальном костюме	Практическая работа Умение подчинить яркость или орнаментальность костюма основной задаче - изображению человека.	28	2
	Самостоятельная работа Этюды деталей национального костюма	10	
Тема 39. Этюд обнаженной мужской полуфигуры	Практическая работа Изучение форм обнаженного тела и взаимосвязь отдельных его частей.	30	2
	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной натуры с разных точек зрения.	10	
Тема 40. Этюд обнаженной женской полуфигуры	Контрольная работа Подведение итогов полученных за семестр знаний.	30	3
	Самостоятельная работа Этюды женской обнаженной натуры в разных ракурсах.	10	
VII семестр, 142 часа (104 часа)			
Тема 41. Натюрморт в интерьере	Практическая работа Интересное композиционное и цветовое решение. Художественность исполнения.	18	3
	Самостоятельная работа Тематический натюрморт	10	
Тема 42. Этюд головы натурщицы	Практическая работа Передача характера модели; колористическое решение этюда.	18	3
	Практическая работа		
Тема 43. Этюд женской фигуры в национальном или театральном костюме	Практическая работа Композиционное и колористическое решение. Цветовая и пластическая выразительность. Детали и большие формы составляют органическое целое.	22	3
	Самостоятельная работа Нариски цветные, кистью предметов костюма, силуэта натуры.	8	

Тема 44. Этюд обнаженной женской фигуры	Практическая работа	22	3
	Композиционное решение: передача формы со знанием анатомии; цветовое решение. Самостоятельная работа Этюды женской обнаженной фигуры.		
Тема 45. Этюд обнаженной мужской фигуры в простом движении	Контрольная работа	24	
	Композиционное решение, передача форм со знанием анатомии, цветовое решение.	10	
	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной фигуры.	10	
VIII семестр, 138 часов (100 часов)			
Тема 46. Этюд обнаженной мужской фигуры с усложненным движением	Практическая работа Композиционное решение, передача движения, ракурса, цветовое решение, проработка форм.	18	3
	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной фигуры в движении.	10	
Тема 47. Этюд головы (портрет)	Практическая работа	22	3
	Использование накопленного опыта в работе над головой. Передача характера головы человека средствами живописи, сравнение цветовых отношений больших форм. Передача психологической характеристики модели.	8	
	Самостоятельная работа Этюды голов человека с передачей характера.	8	
Тема 48. Этюд обнаженной женской фигуры	Практическая работа	28	3
	Полостное композиционно-живописное решение с проработкой форм.	10	
	Самостоятельная работа Этюды мужской обнаженной фигуры в движении.	10	
Тема 49. Этюд одетой фигуры в интерьере	Контрольная работа	32	
	Самостоятельное и живописное решение фигуры в предложенной среде и пространстве.	10	
	Этюды мужской и женской фигур в движении.	10	
всего		1246	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение реализации учебной дисциплины

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 22, 27, 28, 29, 30, 34, 35, 36, 37, 41, 42.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- мольберты по количеству обучающихся;
- табуретки по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- столы для учебных постановок;
- подиум для натуры;
- стул для натуры;
- комплект учебно-методических пособий;
- гипсовые фигуры и экорше.

Занятия по живописи обеспечиваются материалами из методического и натюрмортного фондов училища.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

3.2.1. Основные источники:

1. Беляева С. Е., Розанов Е. А. Спецрисунок и художественная графика. Учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. Гриф МО РФ. Издательство: Академия (Academia), 2011 г., 240 стр.
2. Генберг Ю.И. Технология станковой живописи. История и исследование: монография. Издательство: Москва: «Изобразительное искусство», 1982 г.
3. Панксенов Г. И. Живопись: Форма, цвет, изображение. Издательство: «Академия», год издания: 2008, страниц: 144.
4. Мур Р. Масляная живопись. «Издательская группа АСТ», 2009 г., 31 стр.
5. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс, «Издательство «ЭКСМО»», , 2011 г., 256 стр.
6. Гельман В. Энциклопедия живописи, «Издательская группа АСТ», 2007 г., 800 стр.
7. Смирнов Г. Б. Техника масляной живописи. Издательство: Просвещение, 2005 г., 32 стр.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Н. Красновская. Искусство натюрморта. Домашний музей Издательство: Олма-Пресс, 2005 г., 32 стр.

3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:

1. <http://painting.artyx.ru/index.shtml> - энциклопедия живописи
2. <http://hudozhnikam.ru> — коллекция книг для художников

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также просмотрной комиссией в ходе экзаменационного просмотра.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения, знания:	ОК, ПК	
изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.2	практическая работа
использовать основные изобразительные техники и материалы.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.2, 1.7	практическая работа
специфика выразительных средств различных видов изобразительного искусства;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3, 1.7	практическая работа
разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3	практическая работа
свойства живописных материалов, их возможности и этические качества;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3,1.7	практическая работа
методы ведения живописных работ;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3,1.7	практическая работа
художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.3,1.7	практическая работа

Критерии оценки работ обучающихся на экзаменационном просмотре:

1-2 семестр	5	Уметь изображать объекты предметного мира используя все полученные навыки и знания: - грамотно компоновать - грамотно строить предметы быта и интерьера и части головы с линейно-конструктивным анализом - умение конструировать, анализировать форму капители шара - грамотно рисовать «большую форму» головы гипсовую маску Давида - умело пользоваться штриховкой для передачи объема и воздушной перспективы
	4	- грамотная компоновка изображения - умение строить предметы быта и крупные предметы интерьера - разбираться в конструкции гипсовых геометрических фигур и слепков (капитель, части лица) - умение пользоваться штрихом для передачи объема
	3	Уметь правильно компоновать предметы в формате - иметь представление о построении предметов, геометрических фигур и гипсовых слепков согласно программного материала

Самостоятельные работы включают в себя освоение учащимися самостоятельно следующих заданий: зарисовки предметов быта, содержащих в своей форме элементы геометрических фигур. Выполнение зарисовок гипсовой головы и её частей, натурные зарисовки несложных интерьеров.

3-4 семестр	5	- уметь изображать голову человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе одну, две, три головы - грамотно передавать линейно-конструктивный анализ головы при построении движения - грамотно решать пластическую характеристику костей черепа и головы средствами светотени - грамотно передавать связь головы и шеи с плечевым поясом
	4	- грамотно компоновать в листе задание из 1-2-3-х голов - уметь выполнять линейно-конструктивный анализ головы и черепа - уметь передать связь головы с плечевым поясом
	3	- грамотно выполнять компоновку 1-2-3-х голов в листе - соблюдать конструктивные характеристики при построении

Самостоятельная работа включает освоение учащимися следующих заданий: наброска и зарисовки головы с натуры, выполнение копий рисунков мастеров (Репин, Серов, Крамской.....)

5-6 семестр	5	<ul style="list-style-type: none"> - умение изображать фигура человека средствами академического рисунка - грамотно компоновать в листе задание - грамотно передавать конструкцию частей фигуры человека и детали фигуры - грамотно предавать пластику и анатомию частей тела человека - грамотно пользоваться штрихом для передачи объема, формы пространства
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять анатомическо-конструктивный анализ фигуры человека и её частей - уметь пользоваться штрихом и для передачи объема фигуры и её частей - уметь пользоваться тоном для передачи пространства
	3	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать в формате фигуру человека и его деталей - уметь проводить анатомический анализ частей фигуры

Самостоятельная работа учащихся заключается в выполнении зарисовок и набросков с фигуры человека как карандашом, так и мягкими материалами (тушь, соус, сангина). Научиться самостоятельно прорабатывать детали лица на передачу характера и портретного сходства.

7-8 семестр	5	<ul style="list-style-type: none"> - использовать основные изобразительные техники и материалы для изображения человека и пространства - грамотно компоновать пространство интерьера и фигуры в нем - уметь грамотно выполнять рисунок фигуры в различных движениях и в ракурсе - уметь грамотно передавать объем фигуры и пространства средствами светотени , тона штрихом и мягкими материалами (соус, сангина, уголь)
	4	<ul style="list-style-type: none"> - уметь выполнять рисунок фигуры в пространстве - уметь пользоваться различными мягкими материалами для выполнения задания - уметь выполнять наброски с фигуры человека в движении и ракурсе
	3	<ul style="list-style-type: none"> - уметь строить пространство интерьера - уметь выполнять рисунок фигуры человека средствами и материалами рисунка

Самостоятельная работа включает в себя выполнение набросков и зарисовок с одетой и обнаженной фигуры в сложном движении с использованием различных материалов академического рисунка.