

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САРАТОВСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ А.П. БОГОЛЮБОВА (ТЕХНИКУМ)»

Рассмотрено и одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
специальностей Живопись и Скульптура  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
им. А. П. Боголюбова (техникум)»  
Протокол от 31.08.2017, № 4



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по учебно-методической  
работе СХУ им. А. П. Боголюбова (техникум)

Е.Р. Черных

31.08.2017

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

для специальности:

**54.02.07 Скульптура**

квалификация: художник-скульптор, преподаватель  
образовательный уровень: углубленный

Саратов – 2017 г.

Рабочая программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 54.02.07 Скульптура (приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 № 1385).

Организация-разработчик: Государственное профессиональное образовательное учреждение «Саратовское художественное училище имени А.П. Боголюбова (техникум)»

Разработчик: **Белозеров В.В.**, преподаватель первой квалификационной категории

Рецензенты:

Внутренний: **Саранцев С.Ю.**, преподаватель высшей квалификационной категории

Внешний: **Щербаков А.А.** - член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РФ

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы:

Преддипломная практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки художника - скульптора и занимает важное место в структуре учебного процесса. Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.07 Скульптура преддипломная практика включает в себе сбор информации и практическую апробацию создания творческого произведения (эскиза круглой скульптуры, рельефа) в виде дипломного проекта.

## 1.2. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Преддипломная практика является завершающим этапом подготовки художника - скульптора и проводится после освоения всей образовательной программы непрерывно в конце восьмого семестра обучения, в течение 3-х недель.

## 1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения:

**Цель преддипломной практики:** завершить профессиональную подготовку выпускников и собрать материал для выполнения итоговой квалификационной работы.

### 1.3.1.

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- последовательного ведения работы над композицией;
- использования методов и приемов пластической обработки различных скульптурных материалов;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- технически умело выполнять эскиз и отдельные элементы в материале;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **знать:**

- пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные разновидности, функции и возможности скульптуры;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики; принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

### 1.3.2.

Общие и профессиональные компетенции, формируемые у обучающегося в процессе прохождения преддипломной практики:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- ПК 1.1 Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и скульптуры.
- ПК 1.2 Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.
- ПК 1.3 Проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала.
- ПК 1.4. Последовательно вести работу над композицией.
- ПК 1.5. Использовать пластические и художественные свойства, способы обработки основных материалов, применяемых при создании произведений скульптуры.
- ПК 1.6. Владеть различными техническими приемами выполнения скульптурных работ.
- ПК 1.7 Находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

#### **1.4. Количество часов на проведение преддипломной практики:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, самостоятельной работы – 36 часов.

#### **1.5. Формы проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика проходит в форме сбора материала к дипломному проекту, который включает:

- определение темы дипломного проекта (студент может предложить до 3-х тем);
- исследовательская работа по выбранной теме (темам): изучение литературы, посещение выставок, музея, подбор видеоряда из работ известных скульпторов;
- выполнение зарисовок, эскизов композиции на выбранную тему (темы): натуральных и по воображению.

Итогом этой работы является утверждение темы дипломного проекта и выбор композиционного эскиза для выполнения дипломного проекта в формате в ходе дипломной практики.

Форма аттестации – экзаменационный просмотр членами государственной экзаменационной комиссии.

## **1.6. Место проведения преддипломной практики**

Преддипломная практика проходит на базе Училища.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	108
в том числе:	
практические занятия	108
Самостоятельная работа обучающегося	36
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

### 2.2. Содержание производственной практики и виды учебной работы.

№ п/п	Содержание работы	Виды аудиторных занятий, часы	Самостоятельная работа, часы	Всего часов	Формируемые компетенции
		Практические занятия			
1.	Определение темы. Сбор визуального и текстового материала по теме дипломного проекта	18	6	24	ОК.1-9, ПК 1.3,1.6
2.	Поиск аналогов живописного и образного решения темы будущего проекта	18	6	24	ОК.1-9,11, ПК 1.1 ,1.5
3	Разработка начальных, эскизных вариантов дипломного проекта	72	24	96	ОК.1-9, ПК 1.1-1.7
<b>ИТОГО</b>		<b>108</b>	<b>36</b>	<b>144</b>	



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем производственной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	384
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	288
в том числе:	
практические занятия	288
Самостоятельная работа обучающегося	96
Форма промежуточной аттестации: экзаменационный просмотр	

### 2.2. Содержание производственной практики и виды учебной работы.

№ п/п	Содержание работы	Виды аудиторных занятий, часы		Самостоятельная работа, часы	Всего часов	Формируемые компетенции
		Практические занятия				
1.	Определение темы. Сбор визуального и текстового материала по теме дипломного проекта	18		6	24	ОК.1-9, ПК 1.3,1.6
2.	Поиск аналогов образного решения темы будущего проекта	18		6	24	ОК.1-9,11, ПК 1.1 ,1.5
3	Разработка начальных, эскизных вариантов дипломного проекта	72		24	96	ОК.1-9, ПК 1.1-1.7
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>		<b>36</b>	<b>144</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Программа преддипломной практики реализуется в учебных кабинетах (мастерских) №№ 6, 7, 8, 17.

Оборудование учебного кабинета (мастерской):

- скульптурные станки
- подставки для композиции
- проволочные каркасы
- формовочные материалы
- набор инструментов
- методические материалы и наглядные пособия

Занятия обеспечиваются материалами из методического и натурмортного фондов училища.

Работа студентов на преддипломной практике обеспечивается живой натурой.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

##### **3.2.1. Основные источники:**

1. Карин Хессенберг. Скульптура для начинающих. Практическое руководство. М., 2006
2. Крестовский И. Скульптура. М, 1960
3. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. Учебник для СПТУ/Под ред. Т.Л.Кильке – 3-е изд. перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1988.
4. Лантери Э. Лепка. М., 1963
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы академического рисунка. Учебник – М.: Издательство «Экспо», 2003.
6. Сак Л., Гольман М. Композиция в скульптуре. Киев, 1959

##### **3.2.2. Дополнительные источники:**

1. Аверьянов В.В. Энциклопедический словарь художника – графика. – М.: «АЛЕВ-В». 2009.
2. Авсиян О.А. Натура. Рисование по представлению. М., 1985
3. Андреев Ю.В. Архаическая Спарта. Искусство и политика. СПб., 2008
4. Архипов Н.И., Раскин А.Г. Растрелли. М., 1964.
5. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
6. Вильгельм Танк. Анатомия животных для художников. М., 2004.
7. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1963
8. Каретникова И., Степанян Н., Стародубова В. Как смотреть и понимать произведение искусств. М., 1964

9. Крис Уайднер. Секреты Микеланжело. Найти себя в работе и жизни. М., 2007
10. Либман Н. О скульптуре. М., 1962
11. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. – М.: Стройиздат, 1999.
12. О композиции. Сб. статей. М., 1959
13. Попова Т. Беседы о русской скульптуре. М.-Л., 1964
14. Рогачевский В. О монументальной скульптуре. М., 1962
15. Серия альбомов «Галерея гениев» – М.: «ОЛМА МЕДИА ГРУПП», 2010-2011.
16. Томский Н. Заметки скульптора. М., 1965
17. Шмидт И. Беседы о скульптуре. М., 1963
18. Шмидт И. В мастерской скульптора. Л., 1966

### **3.2.3. Интернет ресурсы:**

[www.bezborodova.com](http://www.bezborodova.com)

[www.portico.ru](http://www.portico.ru)

[www.sculpto.ru](http://www.sculpto.ru)

[www.sergeykazantsev.ru](http://www.sergeykazantsev.ru)

[www.surikoff.ru](http://www.surikoff.ru)

[www.sculpstudio.ru](http://www.sculpstudio.ru)

[www.sculpturaborisov.narod.ru](http://www.sculpturaborisov.narod.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем-руководителем производственной практики.

Руководитель практики контролирует работу студента по каждой теме. Студент должен регулярно демонстрировать ход выполнения задания по практике руководителю практики.

На промежуточной аттестации в конце практики оценка выставляется на просмотре работ студентов и на основании устной защиты студентом темы своей работы. При этом берется во внимание системность и успешность выполнения студентом задания по практике, а также степень его заинтересованности в работе и профессиональный рост.

##### **На устной защите студент должен:**

- объяснить идейную составляющую работы и ее визуальное воплощение;
- техники и материалы, использованные в работе и целесообразность их применения;
- предоставить портфолио с материалами преддипломной практики (последовательность ведения работы, эскизы, теоретическая часть);
- ответить на вопросы членов комиссии.

Оценки степени сформированных компетенций по практике – зачет.

Итогом является утверждение темы дипломного проекта и выбор композиционного эскиза для выполнения дипломного проекта в формате.

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ:**

##### **Оценка зачтено.**

- обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, умеет свободно выполнять задания, предусмотренные практикой;
- усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой;
- может грамотно выполнять эскиз, соблюдая пропорции в изображении предметов и фигур;
- предлагает интересную тему и ее оригинальное решение.

##### **Оценка не зачтено.**

Обучающийся обнаруживает пробелы в знаниях и умениях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не знаком с рекомендованной литературой, не может исправить допущенные ошибки. Как правило, оценка «не зачтено» ставится обучающимся, которые не могут продолжить работу над дипломным проектом или приступить к профессиональной деятельности по окончании Училища без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

**Рецензия**  
**на рабочую программу по преддипломной практике**  
**по специальности 54.02.07 (071003) Скульптура**  
**преподавателя СХУ им. А.П. Боголюбова**  
**Белозерова В.В.**

Преддипломная практика проводится согласно учебного плана в конце 4-го курса. Выполняя задачи преддипломной практики, студенты готовятся самостоятельно вступить в профессиональную жизнь, показывают свою степень готовности решать поставленные перед ними задачи.

В программе имеются в наличии все разделы, необходимые для данного документа. Раскрыты цели и задачи практики, даны методические обоснования поэтапных задач. Подробно расписаны требования к знаниям и умениям, которыми должны обладать студенты перед ее началом и по завершении практики.

Даны рекомендации руководителю практики по правильной ее организации и проведению, а также критерии оценки объема работ, проведенных студентами.

Программа составлена грамотно, методически верно, количество часов (144) совпадают с количеством часов учебному плану, отведенному на освоение программы, и может быть рекомендована к использованию по подготовке специалистов в области скульптуры.

Рецензент

член-корреспондент Российской академии художеств,  
заслуженный художник РФ



А.А. Щербаков

**Рецензия**  
**на рабочую программу по преддипломной практике**  
**по специальности 54.02.07 (071003) Скульптура**  
**преподавателя СХУ им. А.П. Боголюбова**  
**Белозерова В.В.**

Программа составлена грамотно, методически верно, включает в себя все необходимые разделы и дает полное представление о ходе организации и проведении преддипломной практики по специальности «Скульптура».

Раскрыта роль руководителя, даны основные цели и задачи практики, определены требования к знаниям и умениям студентов по завершении обучения.

Дан примерный тематический план проведения преддипломной практики с разбивкой его на этапные мероприятия. Работа проведена грамотно с научно-методической точки зрения. В разделе «Содержание практики» очень подробно дана расшифровка содержания каждого этапа работы вплоть до рекомендации по оценке и утверждению конечного результата.

Данная программа, несмотря на свою конкретность рекомендаций, открывает достаточно большое поле деятельности по индивидуальной переработке программы каждым преподавателем в пределах своего профессионального мастерства.

Объем знаний и умений, заявленных в программе, соответствует необходимому объему знаний и умений студентов средних специальных учебных заведений согласно ФГОС СПО по специальности.

Рецензент  
Преподаватель высшей категории  
ГПОУ «Саратовское художественное училище  
имени А.П. Боголюбова (техникум)»



С.Ю. Саранцев